

MAURO MINARDI

Attuale posizione professionale:

- docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi della Basilicata, sede di Matera, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, e presso l'Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, Scuola di Lettere e Beni Culturali

CURRICULUM STUDIORUM

aggiornato al 15 aprile 2015

Lingue straniere conosciute:

Buona conoscenza dell'Inglese parlato e scritto; sufficiente conoscenza del tedesco e del francese scritto.

Titoli di studio, di formazione e di ricerca:

- Laurea in Lettere Moderne, conseguita nell'a. a. 1995-1996 presso l'Università Cattolica di Milano. Tesi di laurea in Storia dell'arte medievale e moderna: "Ansuino da Forlì tra Padova e Romagna. Un contributo alla storia della pittura di metà Quattrocento"; relatore prof. Miklós Boskovits, correlatrice prof. Francesca Flores d'Arcais. Voto 110 e lode/110;
- Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte, conseguito nell'a. a. 1998-1999 presso l'Università degli studi di Bologna. Tesi di specializzazione in Storia dell'arte medievale: "Problemi di pittura nel secondo '400 tra Imola e Faenza: il Maestro di Valverde e il Maestro della Pala Bertoni"; relatore prof. Massimo Ferretti. Voto 70 e lode/70;
- Borsa di studio presso la Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, a. a. 1999-2000. Progetto di ricerca: "La formazione di Lorenzo e Jacopo Salimbeni e la loro prima attività a Sanseverino". Borsa di studio rinnovata per l'a. a. 2000-2001;
- Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli studi di Firenze (XVI ciclo), conseguito il 5 giugno 2004. Tesi: "Lorenzo e Jacopo Salimbeni nella pittura tardogotica tra Marche e Umbria"; relatore prof. Miklós Boskovits, correlatori prof. Daniele Benati, prof.ssa Laura Cavazzini;
- Villa I Tatti Fellowship, 2012-2013, presso Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, con un progetto di ricerca dal titolo "La committenza degli ordini mendicanti nel Montefeltro nel Trecento";
- Abilitazione per il ruolo di Professore di seconda fascia in Storia dell'arte, rilasciata il 6 febbraio 2014 (Abilitazione Scientifica Nazionale, tornata 2012);
- Chester Dale Fellowship, 2014-2015, presso il Metropolitan Museum of Art, New York, Department of European Paintings, con un progetto di ricerca dal titolo "Paintings of the Trecento

Riminese School in The Metropolitan Museum of Art”.

Premi di studio e di ricerca:

- Premio Gazzoni-Frascara, istituito presso l'Università degli Studi di Bologna, per la miglior tesi di Specializzazione in Storia dell'arte (Università di Bologna), maggio 2001;
- Premio Alberto Saibene, istituito presso la Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, per la pubblicazione di un libro di storia dell'arte (*Lorenzo e Jacopo Salimbeni*), maggio 2004.

Attività didattica universitaria:

- 1998 - Ciclo di lezioni propedeutiche tenute nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale (prof. Massimo Ferretti) presso l'Università degli Studi di Bologna (sede di Ravenna), corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali. Durata 4 ore;
- 1999 - Rinnovo dello stesso ciclo di lezioni del 1998;
- 2000 - Ciclo di lezioni propedeutiche tenute nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale (prof. Massimo Ferretti e prof. Mauro Lucco) presso l'Università degli studi di Bologna, corso di laurea D.A.M.S. Durata 18 ore;
- 2004/2005–sino al presente - nell'arco di questi anni accademici è stato titolare con continuità (ad eccezione dell'a. a. 2012-2013) di un contratto di docenza in Storia dell'arte medievale (totali 60 ore annue; CFU 12) presso l'Università degli studi della Basilicata, sede di Matera, facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, corsi di laurea in Operatore dei Beni Culturali e Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali (quest'ultimo sino all'a. a. 2009-2010).

Pubblicazioni scientifiche

Volumi:

- 2008 - *Lorenzo e Jacopo Salimbeni. Vicende e protagonisti della pittura tardogotica nelle Marche e in Umbria*, Firenze, Olschki, 2008;

Curatele:

- 2002 - *Brera mai vista. Rinascimento a Camerino. Giovanni Boccati e la prospettiva ornata*, a cura di A. De Marchi, F. Marcelli, M. Minardi, Milano, Electa, 2002;

Saggi e articoli:

- 1998 - *Sulle tracce di Ansuino da Forlì*, in “Arte cristiana”, LXXXVI, 1998, 785, pp. 95-112;
- *Benozzo Gozzoli giovane e gli studi recenti*, in “Arte cristiana”, LXXXVI, 1998, 786, pp. 237-240;
- *Sotto il segno di Piero: il caso di Girolamo di Giovanni e un episodio di pittura di corte a Camerino*, in “Prospettiva”, 1998, 89-90, pp. 16-39;
- 1999 - *Un capitolo di pittura tardotrecentesca in San Domenico a San Severino* (e schede di opere di Lorenzo Salimbeni, Zanino di Pietro, Maestro di San Verecondo), in *Lorenzo e*

- Jacopo Salimbeni di Sanseverino e la civiltà tardogotica*, catalogo della mostra di Sanseverino a cura di V. Sgarbi, Milano, Mazzotta, 1999, pp. 43-50, 134-143, 149-150, 167-169, 173-176;
- *Rivolgimenti e persistenze nel percorso di Giovan Francesco da Rimini*, in "Arte Veneta", 1999, 54, pp. 116-125;
- 2001-2002 - *Ricerche sui Salimbeni: i monocromi della sagrestia di S. Lorenzo in Doliolo a Sanseverino*, in "Proporzioni", II-III, 2001-2002, pp. 27-41;
- 2002 - *Giovanni di Piermatteo Boccati* (saggio monografico e catalogo delle opere), in *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, a cura di A. De Marchi, Milano, Motta, 2002, pp. 206-229, 233-257, 263-291;
- 2003 - *Pittori camerinesi di metà Quattrocento e oltre: bilancio di un'esperienza pierfrancescana*, in *I da Varano e le arti*, Atti del convegno internazionale (Camerino, 4-6 ottobre 2001) a cura di A. De Marchi e P.L. Falaschi, I, Ripatransone, Maroni, 2003, pp. 325-355;
- 2005 - *Opvs Johannis Boccatii de Camereno. Singolarità, vicende e fortuna di un politico marchigiano*, in R. Bigini, M. Minardi, *Il politico di Giovanni Boccati. Chiesa di S. Eustachio a Belforte del Chienti. Storia e restauro*, a cura di M. Giannatiempo López, Roma, Gebart, 2005, pp. 35-47;
- *Nuove acquisizioni su Lorenzo d'Alessandro e i suoi compagni*, in "Paragone", LVI, 2005, 62, pp. 3-29;
- *Intorno a Fra Carnevale. Novità e interrogativi di una mostra milanese*, in "Arte cristiana", XCIII, 2005, 830, pp. 325-340;
- 2006 - *Una ricognizione storica sul patrimonio artistico*, in *La storia di Fusignano*, a cura di M. Baioni, A. Belletti, G. Bellosi, Ravenna, Longo, 2006, pp. 309-342;
- *Gentile da Fabriano. Espaces ouverts à l'interprétation*, in "Perspective", 2006, 4, pp. 614-620;
- *Pittura veneta fra Tre e Quattrocento nelle Marche. Note in calce ad una mostra*, in "Arte Veneta", 2006, 63, pp. 7-25;
- 2007 - *Lorenzo Salimbeni a Gubbio e un cantiere di Ottaviano Nelli*, in "Paragone", LVIII, 2007, 72, pp. 3-31;
- *Gotico padano e gotico internazionale. Ferrara intorno al 1450*, in *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, catalogo della mostra di Ferrara a cura di M. Natale, Ferrara, Ferrara Arte, 2007, pp. 183-191;
- 2008 - *Antonio di Guido da Ferrara, un suo sodale e altri fatti feltreschi*, in *Nuovi studi sulla pittura tardogotica. Intorno a Gentile da Fabriano*, atti del convegno (Fabriano, 31 maggio 2006) a cura di A. De Marchi, Livorno, Sillabe, 2008, pp. 151-168;
- 2010 - *Una Madonna poco nota di Giovanni Bellini: un approfondimento e il quesito di un prototipo perduto*, in "Arte cristiana", XCVIII, 2010, 859, pp. 269-278;
- 2011 - *Melozzo e Urbino* (e schede di opere di Melozzo da Forlì e altri artisti), in *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*, catalogo della mostra di Forlì a cura di D. Benati, M. Natale, A. Paolucci Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 65-75, 96-99, 102-104, 108-117, 170-172, 178-181, 203-204, 208-221, 270-271;
- 2012 - *Studi sulla collezione Nevin. I dipinti veneti del XIV e XV secolo*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 2012, 36, pp. 315-350;

- 2014 - *Diotallevi di Angelucco da Esanatoglia. Un problema della pittura marchigiana del secondo Trecento*, Fabriano, Tipolitografia Fabrianese, 2014;
 c.d.s - *Committenza domenicana a Urbino, nella vicenda di un singolare protagonista del Trecento marchigiano*, in "Bollettino d'arte", in corso di stampa;

Contributi in cataloghi di mostre, dizionari, repertori e altri volumi miscellanei:

- 1998 - Schede di opere di Ottaviano Nelli, Zanino di Pietro, Maestro di San Verecondo, Maestro del Crocifisso di Pesaro, in *Fioritura tardogotica nelle Marche*, catalogo della mostra di Urbino a cura di P. Dal Poggetto, Milano, Electa, 1998, pp. 174-175, 208-209, 224-227, 266-269;
 - Voci biografiche di Ennio Morlotti e Pier Achille Cuniberti, in *Quadri in Regione. Le collezioni d'arte moderna del Consiglio e della Giunta dell'Emilia Romagna*, a cura di O. Piraccini, Bologna, Grafiche Zanini, 1998, pp. 30-31, 43-44, riedite in *Francesco Arcangeli a Santa Sofia (1967-1973)*, catalogo della mostra di Santa Sofia a cura di D. Trento, Santa Sofia 1998, pp. 104, 106-107;
- 2000 - Voci biografiche di Giacomo da Campi, Giacomo di Nicola da Recanati, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 54, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2000, pp. 202-203, 223-226; di Giovanni da Bologna, *ivi*, 55, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2000, pp. 723-726;
 - *Maestro del Crocifisso di Pesaro, Crocifisso*, in *In viaggio con San Cristoforo. Pellegrinaggi e devozione tra Medio Evo e Età Moderna*, catalogo della mostra di Jesi a cura di L. Mozzoni e M. Paraventi, Firenze, Giunti, 2000, pp. 116-117;
- 2001 - *Introduzioni alle sezioni Il gotico internazionale nelle terre dei Malatesta. I "forestieri" e Rinascimento e pseudo-rinascimento tra Romagna e Marche* e schede di opere di artisti veneti e marchigiani del XV sec., in *Il potere, le arti, la guerra: lo splendore dei Malatesta*, catalogo della mostra di Rimini a cura di R. Bartoli, A. Donati, E. Gamba, Milano, Electa, 2001, pp. 160-161, 174-175, 178-181, 196-197, 204-215, 218-219, 348-349, 380-381;
 - Voci biografiche di Giovanni di Ottonello, Giovanni da Rimini in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 56, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2001, pp. 118-120, 188-193;
- 2002 - Schede di opere di Beato Angelico e Benozzo Gozzoli, in *Benozzo Gozzoli, allievo a Roma, maestro in Umbria*, catalogo della mostra di Montefalco a cura di B. Toscano e G. Capitelli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002, pp. 176-179, 208-211, 268-269;
 - Schede di opere di Giovanni di Piermatteo Boccati, Maestro dell'Annunciazione di Spermento, Maestro del Trittico del 1454, in *Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca*, catalogo della mostra di Camerino a cura di A. De Marchi e M. Giannatiempo López, Milano, Motta, 2002, pp. 175-185, 202-204, 209-210, 242-243, 251-252;
 - *Giovan Francesco da Rimini, San Nicola ferma l'esecuzione di tre giovani condannati alla decapitazione*, in *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi*, catalogo della mostra di Milano a cura di A. Di Lorenzo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002, pp. 50-53, riedito in *Deux collectionneurs à la découverte de l'Italie. Peintures et sculptures du Musée Jacquemart-André de Paris*, sous la direction de A. Di Lorenzo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003, pp. 50-53;

- *Due Crocifissioni*, in *Brera mai vista. Rinascimento a Camerino. Giovanni Boccati e la prospettiva ornata*, a cura di A. De Marchi, F. Marcelli, M. Minardi, Milano, Electa, 2002, pp. 31-39;
- schede di opere del Maestro del Trittico del 1454 e del Maestro dell'Annunciazione di Sperimento, in *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, a cura di A. De Marchi, Milano, Motta, 2002, pp. 201-203, 339-340;
- 2003 - *Giovanni Antonio da Pesaro, Madonna in trono con il Bambino e sei santi*, in *Altomani & Sons*, catalogo della mostra di Maastricht, Bologna, Grafiche Zanini, 2003, cat. 2;
- 2004 - *Giovanni Boccati, Cristo in pietà e santi*, in *Perugino, il divin pittore*, catalogo della mostra di Perugia a cura di V. Garibaldi e F. F. Mancini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004, pp. 192-193;
- Voci biografiche di Giovan Francesco da Rimini, Tommaso di Cesare da Basso da Modena, Miniatore romano detto Miniatore dei Piccolomini, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a cura di M. Bollati, Milano, Silvestre Bonnard, 2004, pp. 297-299, 786-789, 953-956;
- 2005 - schede di dipinti di artisti umbri, laziali, romagnoli e marchigiani dei XIV-XV secc., in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico. I. Dalle origini al Concilio di Trento*, coordinamento scientifico di V. Pace, Tolentino, Biblioteca Egidiana, 2005, pp. 232, 252, 254-255, 267-268, 273, 276, 311-312, 315-316, 332-333, 421;
- schede di opere di artisti laziali, umbri e marchigiani dei XIV-XV secc., in *Immagine e mistero. Il sole, il libro, il giglio. Iconografia di san Nicola da Tolentino nell'arte italiana dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra di Roma a cura di M. Giannatiempo López, Milano, Motta, 2005, pp. 28-29, 38-39, 60-61, 194-195;
- schede di dipinti di artisti umbri e marchigiani dei XIV-XV secc., in *Le Marche disperse. Repertorio di opere d'arte dalle Marche al mondo*, a cura di C. Costanzi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, *passim*;
- *Giovanni di Piermatteo Boccati, Camera picta, Crocifissione*, in *Il Rinascimento a Urbino. Fra' Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico*, catalogo della mostra di Urbino a cura di A. Marchi e M. R. Valazzi, Milano, Skira, 2005, pp. 114-118, 147-150;
- 2006 - schede di opere di Gentile da Fabriano e Lorenzo Salimbeni, in *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, catalogo della mostra di Fabriano a cura di L. Laureati e L. Mochi Onori, Milano, Electa, 2006, pp. 68-69, 148-149, 194-195, 252-255;
- *Profili biografici degli artisti*, in *Gentile da Fabriano. Studi e ricerche*, a cura di A. De Marchi, L. Laureati, L. Mochi Onori, Milano, Electa, 2006, pp. 168-181;
- 2007 - schede di pittori marchigiani del Quattrocento, in *Arte francescana tra Montefeltro e Papato 1234-1528*, catalogo della mostra di Cagliari a cura di A. Marchi e A. Mazzacchera, Milano, Skira, 2007, pp. 146-147, 182-183, 189-191;
- 2008 - *Peintre de la région Ombrie-Marches, vers 1455-1460, Vierge à l'Enfant sur un trône et Saints*, in *Entre tradition et modernité. Peinture italienne des XIVe et XVe siècles*, Torino, Ages, 2008, pp. 218-225;
- 2009 - schede di opere di Giovanni di Piermatteo Boccati, Bartolomeo Caporali, Lazzaro Bastiani, in *Botticelli to Titian. Two centuries of Italian Masterpieces*, catalogo della mostra di Budapest a cura di D. Sallay, V. Tátrai, A. Vécsey, Budapest, EPC Nyomda, 2009, pp. 126-127, 210-211, 222-223;

- 2011 - schede di opere di Lorenzo Lotto, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra di Roma a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 106-111;
 - *Trasfigurazione di Cristo*, in *Lotto nelle Marche*, a cura di V. Garibaldi e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 46-57;
- 2013 - voci biografiche di Niccolò di Liberatore, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 78, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2013, pp. 404-409; di Olivuccio di Ceccarello e Orazio di Jacopo, ivi, 79 (2013), pp. 275-280, 406-409;
- 2014 - schede di pittori ferraresi e veneziani del XIV e XV secolo, in *La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, catalogo della mostra di Firenze a cura di A. Tartuferi, Firenze, Giunti, pp. 366-369, 377-381, 386-388, 400-403, 415-417;
 - schede di dipinti di pittori marchigiani e riminesi del XIV secolo, in *Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura a Fabriano fra Due e Trecento*, catalogo della mostra di Fabriano a cura di V. Sgarbi, G. Donnini e S. Papetti, Firenze, Mandragora, 2014, pp. 168-171, 188-191, 196-197, 212-214;
 - schede di dipinti di pittori riminesi, emiliani e marchigiani del XIV secolo, in *Croci dipinte nelle Marche. Capolavori di arte e di spiritualità dal XIII al XVII secolo*, a cura di M. Giannatiempo López e G. Venturi, Ancona 2014, pp. 132-137, 162-167.

Cataloghi di musei e collezioni:

- 2004 - schede di opere di Giacomo di Nicola da Recanati, Maestro di Monteflorescoli, Maestro di San Verecondo, Giovan Francesco da Rimini, Niccolò Alunno, in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. I. Dal Duecento a Francesco Francia*, a cura di J. Bentini, G. P. Cammarota, D. Scaglietti Kelescian, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 184-187, 216, 244-247;
- 2011 - schede di opere di pittori veneti ed emiliano-romagnoli tra XIV e XVI sec., in *The Alana Collection, II. Italian Paintings and Sculptures from the fourteenth to sixteenth century*, edited by M. Boskovits, Firenze, Centro Di, 2011, pp. 21-26, 37-40, 53-78, 115-134, 140-154, 165-171, 193-198, 271-278;
 - schede di opere di pittori veneziani e ferraresi del XV sec., in *La collezione Corsi, dipinti italiani dal XIV al XV secolo*, a cura di S. Chiodo e A. Nesi, Firenze, Centro Di, 2011, pp. 223-235, 245-260;
 - schede di opere di pittori veneziani e umbri del XIV secolo, in *Museo Diocesano di Milano*, a cura di P. Biscottini, Milano 2012, pp. 37-39, 53-57, 59-60;
- 2014 - *Biagio di Giorgio da Traù, Supplizio di Santa Caterina d'Alessandria*, in *Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento. Studi al Museo di Belle Arti di Budapest in ricordo di Miklós Boskovits*, a cura di F. Frangi, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 38-41;
 - schede di opere di pittori veneti, emiliano-romagnoli e umbri tra XIV e XVI sec., in *The Alana Collection. Italian Paintings from the 14th to 16th century*, edited by S. Chiodo and S. Padovani, Firenze, Mandragora, 2014, pp. 27-40, 58-66, 92-97, 117-134, 144-149, 184-193, 239-256.

Pubblicazioni di divulgazione scientifica:

- *Perugino (I Classici dell'Arte [Corriere della Sera], 27)*, presentazione di C. Castellaneta, testi

di M. Minardi, Milano, Skira, 2004;

- *Paolo Uccello (I Classici dell'Arte* [Corriere della Sera], 41), presentazione di L. Berti, testi di M. Minardi, Milano, Skira, 2004;

- *Gentile da Fabriano (I Classici dell'Arte* [Corriere della Sera], 57), presentazione di E. Micheletti, testi di M. Minardi, Milano, Skira, 2005;

- *Palazzo Pitti (I Grandi Musei del mondo* [Corriere della Sera], 22), Milano, Skira, 2006;

- *Musei e Gallerie di Capodimonte (I Grandi Musei del mondo* [Corriere della Sera], 23), Milano, Skira, 2006.

Partecipazioni a progetti scientifici

2000-2002 - Partecipazione al progetto triennale "Il Quattrocento a Camerino", finanziato dal Comune di Camerino e coordinato dal prof. A. De Marchi, finalizzato alla realizzazione di un convegno di studi (2001), della mostra eponima (2002) e del volume *Pittori a Camerino nel Quattrocento* (2002);

2010 - Partecipazione al comitato scientifico della mostra "Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello", a cura di A. Paolucci, D. Benati, M. Natale.

Partecipazioni a convegni e giornate di studio:

2001 - Relazione sul tema "Pittori camerinesi di metà Quattrocento e oltre: bilancio di un'esperienza pierfrancescana", tenuta il 5 ottobre 2001 nel corso del Convegno internazionale "I da Varano e le arti" (Camerino, 4-6 ottobre 2001);

2006 - relazione sul tema "Antonio di Guido da Ferrara, un suo sodale e altri fatti feltreschi", tenuta il 31 maggio 2006 in occasione del Convegno "Intorno a Gentile da Fabriano e a Lorenzo Monaco: nuovi studi sulla pittura tardogotica" (Fabriano-Foligno-Firenze, 31 maggio-3 giugno 2006);

2007 - relazione sul tema "Problemi di metodo nell'attività di Lorenzo e Jacopo Salimbeni", tenuta l'11 aprile 2007 nell'ambito della giornata di studi sull'arte tardogotica organizzata dal prof. A. De Marchi (Firenze, Università degli Studi, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo);

2010 - relazione sul tema "The Nevin Collection in Rome, its Dispersion and Nevin's relations with Connoisseurship Circles at the Turn of the Nineteenth and Twentieth Centuries", tenuta il 26 giugno 2010 nel corso del convegno "Collectionner les primitifs italiens. Une passion européenne" (Parigi, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, 25-26 giugno 2010);

2011 - relazione sul tema "Melozzo da Forlì e Bartolomeo della Gatta", tenuta il 19 aprile 2011 nel corso della giornata di studi "Melozzo e il Rinascimento" (Bologna, Università degli studi), a cura di D. Benati e E. Sambo;

2013 - "The Discovery of the Trecento Painting in Montefeltro", tenuta il 15 novembre 2013 nel corso del convegno internazionale "Discovering the Italian Trecento in the 19th century" (Venezia, Università IUAV, Università Ca' Foscari, The University of Warwick).

Lezioni e conferenze (selezione):

- 2001 - Lezione sul tema "I pittori di Camerino e Piero della Francesca", tenuta il 14 dicembre ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi a Firenze;
- 2005 - lezione sul tema "La mostra di Fra Carnevale a Milano", tenuta il 13 aprile ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi a Firenze;
 - lezione sul tema "Piero della Francesca, Fra Carnevale e i pittori di Camerino", tenuta il 28 ottobre presso la Fondazione Piero della Francesca a Sansepolcro, nell'ambito del "Corso Internazionale Piero della Francesca 2005";
- 2006 - lezione sul tema "Lorenzo Salimbeni e Ottaviano Nelli a Gubbio", tenuta il 12 aprile ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi a Firenze;
 - conferenza sul tema "Una predella della Pinacoteca Provinciale di Bari, la pala di Budapest e l'attività matura di Giovanni Boccati", tenuta il 18 novembre presso la Pinacoteca Provinciale di Bari;
- 2007 - lezione sul tema "Dallo stile all'iconografia. Ritratti signorili del Quattrocento marchigiano", tenuta il 21 marzo ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi a Firenze;
 - presentazione del trittico di Antonio da Viterbo presso la chiesa di San Michele Arcangelo di Capena, tenuta il 31 maggio ai partecipanti del corso "Roma nel Rinascimento", organizzato dalla Fondazione Federico Zeri;
- 2008 - lezione sul tema "Problemi di pittura tardogotica tra le Marche e l'Umbria", tenuta il 27 febbraio ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi a Firenze;
 - lezione sul tema "'Arte di corte' nel Montefeltro e nell'alta val Tiberina nel primo '400, prima di Piero della Francesca", tenuta il 22 ottobre presso la Fondazione Piero della Francesca a Sansepolcro, nell'ambito del "Corso Internazionale Piero della Francesca 2008";
- 2009 - lezione sul tema "I taccuini di disegni del '400: il caso dell'esemplare degli Uffizi (Da Giovanni da Piamonte a Tommaso Garelli)", tenuta il 30 ottobre presso la Fondazione Piero della Francesca a Sansepolcro, nell'ambito del "Corso Internazionale Piero della Francesca 2009";
- 2010 - lezione sul tema "Polittici emiliani fra Tre e Quattrocento: alcune proposte di ricostruzione", tenuta il 9 febbraio ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi a Firenze;
 - presentazione di opere di Antoniazio Romano e del ciclo murale quattrocentesco dell'Ospedale di Santo Spirito in Sassia a Roma, tenuta il 12 giugno ai partecipanti del corso "Roma nel Rinascimento", organizzato dalla Fondazione Federico Zeri;
- 2011 - lezione sul tema "Introduzione alla mostra su Melozzo da Forlì e problemi di attribuzione di pittura del XIV e XV sec.", tenuta il 2 marzo ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi a Firenze;
- 2012 - lezione di lettura e attribuzione di opere del XIV e XV secolo in Italia centrale, tenuta l'11 gennaio ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi a Firenze;
- 2013 - lezione sul tema "La collezione Nevin a Roma, la sua dispersione e i rapporti tra Nevin e i conoscitori americani", tenuta il 23 gennaio ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi a Firenze;
 - relazione sul tema "The Nevin Collection in Rome, its Dispersion and Nevin's relations with Connoisseurship Circles at the Turn of the Nineteenth and Twentieth Centuries",

- tenuta il 2 maggio a Villa I Tatti, the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze;
- 2014 - conferenza sul tema "Il San Francesco della Collezione Cagnola nel percorso di Antonio Vivarini e la sua provenienza dalla Collezione Nevin", tenuta il 2 febbraio a Villa Cagnola, Gazzada;
- conferenza sul tema "Committenza domenicana a Urbino, nella vicenda di un singolare protagonista del Trecento marchigiano", tenuta il 15 aprile al Palazzo Ducale di Urbino (replicata presso la Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi il 30 aprile);
- 2015 - relazione sul tema "Panel paintings of the 14th century Riminese School in The Metropolitan Museum of Art", tenuta il 25 febbraio 2015 presso il Metropolitan Museum of Art, New York.

Catalogazioni ed altre esperienze formative e professionali (selezione):

- 1997 - Stage di venti ore presso la Galleria d'arte moderna di Bologna, finalizzato all'apprendimento delle tecniche di organizzazione di mostre d'arte contemporanea;
- Consulenza e redazione di schede di catalogo di dipinti dal XIV al XVI secolo dei Musei di Dubrovnik (Croazia), per la Fondazione Arch di Lugano;
- 2001-2002 - Riordino e catalogazione dell'Archivio Fotografico del prof. Mario Salmi, conservato presso il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze;
- 2004 - Catalogazione di dipinti marchigiani del XIV e XV secolo nell'ambito del progetto 'Marche disperse' del Centro Beni Culturali della Regione Marche, su modello di scheda OAM;
- 2012 - tutoring del progetto di ricerca sul Maestro di Ronciette condotto da Irene Samassa, borsista della Fondazione Roberto Longhi a Firenze nell'a.a. 2011-12.