

**Alessandra Calanchi** è ricercatore confermato di Lingue e Letterature Angloamericane presso l'Università di Urbino "Carlo Bo", dove insegna Letteratura Angloamericana e Storia della Cultura Angloamericana. Si occupa prevalentemente di letteratura ebraico-americana e di narrativa di genere (fantascienza, *detection*). È autrice di *Vicini lontani. Solitudine e comunicazione nel romanzo americano* (Ravenna 1990), *Quattro studi in rosso. I confini del privato maschile nella narrativa vittoriana* (Cesena 1997), *Dismissing the Body. Strange Cases of Fictional Invisibility* (1999) e *Oltre il Sogno. La poetica della responsabilità in Delmore Schwartz* (2008). Ha curato con Maurizio Ascari *Stanze segrete* (Firenze 1998) e con Gabriella Morisco *Le Corti e la Città Ideale/Courts and the Ideal City* (Fasano 2004). Ha curato inoltre la raccolta di racconti di Arthur Conan Doyle *221B Baker Street. Sei ritratti di Sherlock Holmes* (Venezia 2001), tradotto la prima edizione italiana annotata de *La maledizione dei Baskerville* (a cura di Philip Weller, 2003) e curato la raccolta di saggi *American Sherlockitis. Ovvero, come Sherlock Holmes conquistò il Nuovo Mondo* (Milano 2005). È collaboratrice di *Cinemasessanta* dal 1984.

**Alessandra Calanchi** is assistant professor of Anglo-American Language and Literature at the University of Urbino "Carlo Bo", where she teaches AngloAmerican Literature and AngloAmerican Cultural Studies. She has published books in English and Anglo-American Literatures and Comparative Studies, such as *Vicini lontani. Solitudine e comunicazione nel romanzo americano* (1990), *Quattro studi in rosso. Lo spazio privato maschile nella narrativa vittoriana* (1997), *Dismissing the Body. Strange Cases of Fictional Invisibility* (1999), and *Oltre il Sogno. La poetica della responsabilità in Delmore Schwartz* (2008). She has dealt with such issues as identity, body representations, masculinity, her major interests lying in the relations between literature and cinema and in Jewish-American fiction. Among her essays in this latter field, see "The Victim : la memoria come *detection*" (*Il recupero del testo*, eds. Fink-Morisco, 1988), "Millions of Leaves. Metafore della memoria nel romanzo di Saul Bellow *More Die of Heartbreak*" (*Memoria e tradizione nella cultura ebraico-americana*, eds. Fink-Morisco, 1990), "Uncomfortable Connections: Zipping/Unzipping Identity" (*Intertextual Identity. Reflections on Jewish-American Artists*, eds. La Polla-Morisco, 1997), and "The Dangling Jewish American Identity and the Canon in Saul Bellow's Earlier Novels" (*Merope*, Pescara, anno XI, n.31, 2000, pp.69-93). Recently she has edited *American Sherlockitis. Ovvero, come Sherlock Holmes conquistò il Nuovo Mondo* (Milano 2005). She is a regular contributor to *Cinemasessanta*.

## ATTIVITA' DI RICERCA SCIENTIFICA

- 1988: Partecipazione a un Programma di Ricerca 40% su "Letteratura ebraico-americana. La ricerca dell'identità" (Coord. Centrale prof. Mario Materassi, Firenze); Unità Locale su "L'identità come maschera ironica", coord. prof. Guido Fink, Bologna.
- 1993: Partecipazione a un Programma di Ricerca 60% su "Il romanzo inglese dell'Ottocento" (Università di Firenze, Coord. prof. Guido Fink).
- 1995: Partecipazione a un Programma di Ricerca 40% su "L'umorismo nella cultura americana" (Coord. Centrale prof. La Polla, Bologna); Unità Locale su "La parodia", Coord. prof. Guido Fink, Firenze).
- 1996: Partecipazione a un Programma di Ricerca 60% su "Scenari teatrali nel romanzo inglese dal Settecento a oggi" (Università di Firenze, Coord. prof. Guido Fink).
- 1999: Partecipazione a un Programma di Ricerca 60% su "La riscrittura dei generi: *gender* e *genre* nella cultura letteraria contemporanea di lingua inglese" (Università di Firenze, Coord. prof.ssa Ornella De Zordo).
- 1999: Partecipazione a un Programma di Ricerca 40% su "Immagini e raffigurazioni della 'mostruosità' nella comunicazione letteraria e culturale d'Inghilterra e d'America dalle origini mitiche all'età contemporanea" (Coord. Centrale prof.ssa Laura Di Michele, L'Aquila); Unità Locale su "Le raffigurazioni della mostruosità nel quotidiano: romanzo e poesia anglo-americani del 900" , Coord. prof.ssa Gabriella Morisco, Urbino.
- 2001: Partecipazione a un Programma di Ricerca 60% su "La città ideale", Università di Urbino, Coord. prof.ssa Gabriella Morisco.
- 2004/2005: Programma di Ricerca 60% su "Delmore Schwartz e la poetica della responsabilità", Università di Urbino (biennale).
- 2006/2007: Programma di Ricerca 60% su "La creazione della figura dell'eroe popolare fra Europa e America", Università di Urbino (biennale).
- 2006/2007 Partecipazione all'European Thematic Network "Acume 2 - Interfacing Sciences, Literature and Humanities" coordinato dall'Università di Bologna (proff. Vita Fortunati and Claudio Fanceschi).

## PUBBLICAZIONI

### VOLUMI

- 1990 *Vicini lontani. Solitudine e comunicazione nel romanzo americano*, Ravenna, Longo, 1990.
- 1997 *Quattro studi in rosso. Lo spazio privato maschile nella narrativa vittoriana*, Cesena, Il Ponte Vecchio, 1997. Il volume è stato presentato all'Università di Udine nel corso della conferenza intitolata "Le sensazioni pericolose", 29/04/98. Ha avuto una recensione su *Delitti di Carta* (n.3, Cristina Monari) e su *Leggendaria* (n.13, Sara Antonelli).
- 1998 *Stanze segrete. Racconti sensazionali inglesi (a cura di M.Ascari e A.Calanchi)*. Firenze, Le Lettere, 1998. Quali contributi personali di Alessandra Calanchi (oltre a una parte delle traduzioni), il volume contiene la postfazione "Non chiudete quella porta" (pp.287-301) e i profili biobibliografici di Louisa May Alcott, Mary Elizabeth Braddon ed Ellen (Mrs Henry) Wood (pp.314-22).
- 1999 *Dismissing the Body. Strange Cases of Fictional Invisibility*, Bologna, CLUEB.
- 2000 "Oltre il vaso di Pandora", postfazione a *La legge e la signora* di Wilkie Collins, trad.Luca Scarlini, Roma, Fazi, pp.409-419.
- 2001 Introduzione e cura di Arthur Conan Doyle, *221B Baker Street. Sei ritratti di Sherlock Holmes*, con testo a fronte, Venezia, Marsilio. (Introduzione: pp.9-31; L'autore e l'opera: pp.33-41; Note ai testi: pp.339-367; Bibliografia: pp.369-376).
- 2002 "Senza uno straccio di prova né l'ombra di un movente", postfazione a *I misteri di Praga* di Ben Pastor, trad. Paola Bonini, Milano, Hobby & Work, pp.299-307.
- 2004 *Le Corti e la Città Ideale/Courts and the Ideal City*, a cura di G.Morisco e A.Calanchi, Fasano (Bari), Schena Editore.
- 2005 *Sherlock Holmes in America: "American Sherlockitis", ovvero come Sherlock Holmes conquistò il Nuovo Mondo*, a cura di, n.5 di *Sherlock Magazine*, Delos Books, novembre 2005. ("Introduzione: molte infatuazioni", pp. 5-26).
- 2007 *I mille e uno Sherlock Holmes*, numero speciale di *Linguae &*, *I mille e uno Sherlock Holmes*, a cura di A.Calanchi e G. Ovarelli, no. 2, 2007.

- 2007 in *Bellow. Romanzi*, Mondadori, I Meridiani, Milano, a cura di G. Fink, Vol. 1., pp. 1826. Notizie sui testi (1769-1787) e Bibliografia (1789-1826). I romanzi contenuti sono: *Uomo in bilico*, *La vittima*, *Le avventure di Augie March*, *La resa dei conti*, *Henderson il re della pioggia*.
- 2008 in *Bellow. Romanzi*, Mondadori, I Meridiani, Milano, 2008, a cura di G. Fink, Vol. 2, pp. 1978. Notizie sui testi (1905-1934) e Bibliografia (1935-1978). I romanzi contenuti sono: *Herzog*, *Il pianeta di Mr Sammler*, *Il dono di Humboldt*, *La sparizione*, *Il Circolo Bellarosa*, *L'iniziazione*, *Ravelstein*
- 2008 *Oltre il Sogno: la poetica della responsabilità in Delmore Schwartz*, collana "Soglie Americane", Mazzanti Editori, Venezia.

#### ARTICOLI E SAGGI (letteratura e studi culturali)

- 1985 "Trifles : lo spazio conquistato", *Quaderni di Teatro*, n. 29, agosto 1985, anno VIII, pp.165-71.
- 1988 "*The Victim* : la memoria come *detection* ", in G.Fink e G.Morisco (a cura di), *Il recupero del testo* , Bologna, CLUEB, 1988, pp.121-45.
- 1990 "Millions of Leaves. Metafore della memoria nel romanzo di Saul Bellow *More Die of Heartbreak*", in G.Fink e G.Morisco (a cura di), *Memoria e tradizione nella cultura ebraico-americana*, Bologna, CLUEB, 1990, pp.217-29.
- 1990 " 'The cry that might abolish the night': *The Crying of Lot 49* e il viaggio di Oedipa nella città-sfinge", *RSA* volume VI n.8 (ed. Angela Vistarchi; Atti del Convegno AISNA Sassari, ottobre 1989), 1990, pp.407-19.
- 1992 "Visite guidate. La complicità dello scenario domestico in *The Moonstone* ", *Paragone*, n.504-506, anno XLIII nuova serie, febbraio-aprile 1992, Firenze, Sansoni (il saggio fa parte della sezione "Le risorse di Wilkie Collins" a cura di Fink, Ascari, Calanchi), pp.28-46.
- 1994 "The Wandering Spectator: 'The Man of the Crowd' di E.A.Poe come esplorazione (pre)tecnologica del tempo e dello spazio", *RSA* , volume VIII n.10 (eds Francesca Bisutti de Riz e Rosella Mamoli Zorzi; Atti del Convegno AISNA Venezia, ottobre 1993), 1994, pp.124-34.
- 1994 " 'Put It into words'. Insular Dream and Nightmarish Insularity in *Edith's Diary* by Patricia Highsmith". *Letterature d'America*, Bulzoni, anno XIV, n.55, 1994, pp.53-72.

- 1995 "Quel treno per Elsinore. Breve viaggio fra reinterpretazioni, pastiches, travesties post-amletiani", in Giovanna Botti (a cura di), *Le maschere di Amleto*, Modena, 1995, pp.47-51.
- 1996 "Dai Kensington Gardens alla Neverland: i naufragi di un viaggiatore 'betwixt and between' ", in: Raffaella Baccolini, Vita Fortunati, e Nadia Minerva (a cura di), *Viaggi in Utopia*. Atti del Convegno Internazionale di Rimini "Viaggi in Utopia" (marzo 1993), Ravenna: Longo Editore, 1996, pp.369-73.
- 1996 "Rovinare le sacre simbiosi: Rosencrantz, Guildenstern, e Sherlock Holmes", *Poetiche*, 4-5 1996 (dic), Mucchi, Modena, pp.145-55.
- 1997 "The Spies That were Used Up: Vulnerability and Disguise in *The Secret Agent* and *The Man Who Was Thursday* ", *Merope*, anno IX, n.20, gennaio 1997, Pescara, pp.105-21.
- 1997 "Uncomfortable Connections: Zipping/Unzipping Identity", in: Franco La Polla and Gabriella Morisco (eds), *Intertextual Identity. Reflections on Jewish-American Artists*, Bologna, Patron, 1997, pp.69-80.
- 1997 "Spettri di fine secolo", *Paragone*, anno XLVIII - n.568-570, terza serie, 11-12, giugno-agosto 1997, pp.146-52.
- 1998 " 'Others will follow': lo strano caso di Jekyll, Hyde e Sherlock Holmes", *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, anno III, fascicolo 5, Pescara, gennaio 1998, pp.133-43.
- 1998 "Da St.Petersburg a Salt Lake City: scenari d'America in *The Dynamiter, A Study in Scarlet* e *The Valley of Fear*", in R.Baccolini, C.Comellini e V.Fortunati (eds), *Culture di lingua inglese a confronto* (Atti del XVII Convegno AIA "Il centauro anglo-americano", Bologna, febbraio 1995), Bologna, CLUEB, 1998, pp.67-76.
- 1998 "L'Avventura dell'Enciclopedia", in S.Guerra ed E.Solito, *I diciassette scalini. Enciclopedia di Sherlock Holmes*, Roma, Edizioni Il Torchio, 1998, pp.143-45.
- 1998 "Spazi comparati. Recensione di *Raccontare e descrivere. Lo spazio nel romanzo dell'Ottocento* (F.Fiorentino 1997) e *Atlante del romanzo europeo* (F.Moretti 1997)", in *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, anno III, luglio 1998, fascicolo 6, Pescara, pp. 142-44.
- 1999 "Donne sull'orlo di un pregiudizio: *detection*, narrativa sensazionale, editoria italiana", *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, anno IV, gennaio 1999, fascicolo 7, Pescara, pp.141-53.
- 1999 "Challenging the classics: clues to the missing Shakespeare in *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* by Tom Stoppard", in *Merope*, Pescara, anno XI, n.26, gennaio 1999, pp.87-96.

- 1999 Recensione di *I casi proibiti di Sherlock Holmes* (di Enrico Solito), *Delitti di Carta*, Bologna, CLUEB, aprile 1999, pp.135-36.
- 1999 "In(di)visible Men. Fragmentation, mutilation, disguise, and the male body from Edgar Allan Poe to Italo Calvino ... and more" in *Transiti letterari e culturali*, vol.1, a cura di G.Sertoli e G.Miglietta (Atti del XVIII Convegno AIA "Anglistica e ... : metodi e percorsi comparatistici nelle lingue, culture e letterature di origine europea, Genova, 30 settembre - 2 ottobre 1996), Trieste, E.U.T., 1999, pp.215-24.
- 1999 "Nella Larsen: ritratto di signora" (Recensione di *Sabbie mobili* di N. Larsen, a cura di M.G.Fabi, Firenze, Le Lettere, 1999), in *Leggendaria*, n.18, dicembre 1999, pp.13-15.
- 2000 "Presidents on the Mov(i)e: White House Stories", in *Telling the Stories of America. History, Literature, and the Arts. RSA (Rivista di Studi Americani)*, a cura di A.Clericuzio, A.Goldoni e A.Mariani (Proceedings of the XIV Biennial Conference of AISNA, Pescara, 1997), anno X, n.12, Roma, Arnica Editrice, 2000, pp. 117-25.
- 2000 "Una fiaba per il terzo millennio" (Recensione di *Danza per una vedova* di Paule Marshall, a cura di M.G.Fabi, Firenze, Le Lettere, 1999), in *Leggere Donna*, n.s., n.84, gennaio-febbraio 2000, pp.4-5.
- 2000 "Un'americana alla corte di Sherlock", in *Leggere Donna*, n.s., n.85, marzo-aprile 2000, pp.31-32.
- 2000 "Dì quello che pensi di me con le tue labbra": ovvero, quello che penso di *Senza nome* di Wilkie Collins (a cura di L.Scarlini, Roma, Fazi, 1999), in *Traduttologia*, Vasto, Rendina, gennaio/aprile 2000, pp.95-98.
- 2000 "L'avventura della *Lasiocampa quercus*, ovvero, recensione in forma di apocrifo di *Come fu ucciso Umberto Eco* di G.Celli", in *The Strand Magazine* (organo dell'Associazione "Uno Studio in Holmes"), anno 2 n.s., settembre 2000, pp.2-4.
- 2000 "The Dangling Jewish American Identity and the Canon in Saul Bellow's Earlier Novels", in *Merope*, Pescara, anno XI, n.31, 2000, pp.69-93.
- 2000 Recensione di *Omicidi particolari* di P.Ferrucci e G.Leonelli, in *Confini*, Cesena, n.6, settembre-dicembre 2000, p.59.
- 2001 Recensione di *Enlarging America. The Cultural Work of Jewish Literary Scholars 1930-1990* di Susanne Klingenstein (1998) e *The Modern Jewish Canon. A Journey Through Language and Culture* di Ruth R.Wisse (2000), in *Leggere Donna*, n.s., n.91, marzo-aprile 2001, pp.16-17.
- 2001 "Passaggi di traduzione: da donna a donna", in *Passaggi. Letterature comparate al femminile*, a cura di Liana Borghi, Urbino, Quattroventi, 2001, pp.283-294.

- 2001 Recensione: "Si finisce sempre per ritrovarla": *Londra. Mappe storie labirinti* Mario Maffi (2000), in *Merope*, Pescara, anno XII, n.32, 2001, pp.212-214.
- 2002 "La moglie di Sherlock Holmes e altri paradossi: lo *strano caso* della riscrittura di genere", in *Le riscritture del postmoderno. Percorsi angloamericani*, a cura di O.De Zordo e F.Fantaccini, Bari, Palomar, 2002, pp.313-333.
- 2002 Recensione di *Lumen e Luna bugiarda* di Ben Pastor (Milano, Hobby & Work, 2001 e 2002), in *Leggere Donna*, n.s., n.99, luglio-agosto 2002, pp.9-10.
- 2002 "Il viaggio nel tempo al crocevia dei generi: percorsi angloamericani", in *Linguae &* (rivista on-line della Facoltà di Lingue, Università di Urbino), n.1, dicembre, pp.21-32.
- 2003 "Time-Travelled Roads. Postmodern revisitations of time travelling", in *America Today. Highways and Labyrinths*, a cura di Gigliola Nocera, RSA Anno XI, n.13, Siracusa, pp.633-644.
- 2003 "In & Out of the Picture: il rituali della rappresentazione nel romanzo di Oscar Wilde", in G.Fink, M.Ascari, A.Calanchi, O.De Zordo, *Le seduzioni della scena. Il teatro nel romanzo tra Otto e Novecento*, Firenze, Le Lettere, pp.92-141.
- 2003 "Elementary, Oscar: Rewriting as Contamination", in G.Franci and G.Silvani, eds, *The Importance of Being Misunderstood: Homage to Oscar Wilde*, Bologna, Patron, pp.177-190.
- 2003 "Invisible Men: Subjectivity, Identity and Masculinity in United States Fictions, 1881-1987", in R.Baritono, D.Frezza, A.Lorini, M.Vaudagna, E.Vezzosi, eds, *Public and Private in American History. State, Family, Subjectivity in the Twentieth Century*, Torino, Otto Editore, pp.309-328.
- 2003 Recensione di *George Meredith: romanzo e sperimentazione* di A.E.Soccio (Pescara, Campus, 2001), in *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. LVI, Fascicolo 2, pp.248-252.
- 2003 "Italian P.I.s: A Survey of Female Detective Fiction (1892-2002)" in *Linguae &*, n.2/2003, pp.75-86.
- 2004 "Delmore Schwartz: un 'poeta maledetto' ebreo Americano" in *Derekh Judaica Urbinatensia*, n.2/2004, pp.27-53.
- 2004 Recensione di *The Controversial Women's Body. Images and Representations in Literature and Art*, a cura di Vita Fortunati, Annamaria Lamarra, Eleonora Federici (Bologna, Bnomia University Press, 2003, pp.278), in *Linguae &*, n.1/2004, pp. 94-97.
- 2004 Recensione di *Fine partita* (di Ian Rankin), *Delitti di Carta*, Bologna, Libreria dell'Orso (Pistoia), novembre, pp.238-239.

- 2004 “Suburban Utopias Revisited: The ‘sitcomscapes’ of *Pleasantville* and *The Truman Show*”, in *Le Corti e la Città Ideale/Courts and the Ideal City*, a cura di G.Morisco e A.Calanchi, Fasano (Bari), Schena Editore, pp.167-180.
- 2004 “L’unica professione per un gentiluomo? Lo Sherlock Holmes *fin de siècle* da Baker Street all’America di frontiera”, in *Maschilità decadenti. La lunga fin de siècle*, a cura di M.Pustianaz e L.Villa, Bergamo UP, Edizioni Sestante, pp. 239-253.
- 2005 Schede de: Il *diario di Edith* (P.Highsmith), *Il dono di Humboldt* (S.Bellow), *Ne muoiono più di crepacuore* (S.Bellow), in Dizionario delle Opere e dei Personaggi, Milano, Bompiani, rispettivamente: vol. III pp. 2369-2370; vol. III pp. 2706-2707; vol. VI p. 5979.
- 2006 Recensione di: *A memoria di donna. Psicoanalisi e narrazione dalle isteriche di Freud a Karen Blixen* (Clara Mucci, Roma, Carocci, 2004), in *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. LIX, Fascicolo 2, 2006, pp. 256-258.
- 2007 “Riconfigurare il vuoto: mostri invisibili nella letteratura e nel cinema”, in *La politica e la poetica del mostruoso nella letteratura e nella cultura inglese e angloamericana*, a cura di Laura Di Michele, Napoli, Liguori, 2007, pp. 252-261.
- 2007 Voce “corpo” nel *Dizionario dei temi letterari*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli e Pino Fasano, Torino, UTET, 2007, volume I, pp. 509-519
- 2007 Voce “mostro” nel *Dizionario dei temi letterari*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli e Pino Fasano, Torino, UTET, 2007, volume II, pp. 1561-1565
- 2007 “Uno Sherlock Holmes cinese”. Recensione di *Feng Shui Detective* (Nuri Vitachi, Milano, Feltrinelli, 2006), in *Linguae &* (rivista on-line della Facoltà di Lingue, Università di Urbino), n. 1, dicembre 2006, marzo 2007, pp. 80-81.
- 2007 “Arti dell’abitare a confronto: ‘belonging’, *feng shui* e letteratura”, in *Feng Shui*, rivista *on line* quadrimestrale, 30/01/07 n. 21, [www.fengshui-italia.com](http://www.fengshui-italia.com)
- 2007 “Elogio del disordine: per una difesa dello spazio ‘diversamente ordinato’ nell’era del *clutter clearing*”, in *Feng Shui*, rivista *on line* quadrimestrale, 20/06/07 n. 22, [www.fengshui-italia.com](http://www.fengshui-italia.com)
- 2007 “Il piacere dell’abitare”, in *Archibio. La rivista online del vivere sano*, luglio 2007, [www.archibio.com](http://www.archibio.com)

- 2007 Recensione di *Mistero etrusco* di P.Ferrucci, "L'indice del libro del mese", n. 12, dicembre 2007, p. 37.
- 2007 " 'Broadcasting anonymously': The Disembodied Hero in Delmore Schwartz's Fiction and Drama", in *American Solitudes. Individual, National, Transnational*, ed. by Donatella Izzo, Giorgio Mariani, Paola Zaccaria, Carocci, Roma, 2007, pp. 209-218.
- 2007 "Chiamatemi Watson. Nuove frontiere degli 'apocrifi' angloamericani", in *Linguae & I mille e uno Sherlock Holmes*, ed. A.Calanchi e G. Ovarelli, no. 2, 2007, pp. 93-106.
- 2008 Intervista con Aldo Cario, "Draghi, mummie e cerberi", in *Focus*, n. 184, febbraio 2008, pp. 112-118.
- 2008 " 'Surrender pronto, or we'll level Toronto!' Guerre immaginarie a confronto nel cinema americano di fine millennio", in V. Fortunati et al., ed., *Conflitti. Strategie di rappresentazione della guerra nella cultura contemporanea*, Roma, Meltemi Editore, pp. 353-360.
- 2008 "Fahrenheit 451", in *Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme*, ed. V. Fortunati e R. Trousson, Paris, Champion, 2008, pp. 993-1003.
- 2008 "Metropoli per principianti. Conversazione con Gianni Biondillo", in "D'Architettura. Rivista italiana del progetto", no. 37, dicembre 2008, pp. 186-189.

#### ARTICOLI E RECENSIONI (cinema e letteratura)

- "L'eroe imperfetto del film nero americano", *Cinema Nuovo*, n. 278/279, agosto/ottobre 1982, pp.13-15.
- "Miti stagionali del 'western' ", *Cinemasessanta*, n. 4, luglio/agosto 1984, anno XXV, pp.14-17.
- "Il video nello schermo", *Cinemasessanta*, n.6, novembre/dicembre 1985, anno XXVI, pp. 11-12.
- "Padri e figli nel cinema", *Cinemasessanta*, n.5, settembre 1986, anno XXVII, pp.12-14.
- "Fuori orario, fuori luogo. Un 'noir' degli anni 80", *Cinema & Cinema*, n. 46 nuova serie, settembre 1986, anno 13, pp.69-70.
- "Bibliografia" in Guido Fink, "Rapporto confidenziale su Orson Welles e la critica italiana", *B & N (Rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia)*, n.1, 1986, pp. 23-29.
- "Daunbailò : la finestra nel cortile", *Cinema & Cinema*, n. 48 nuova serie, marzo 1987, anno 14, pp.51-52.
- "Onirismo e detection", *Cinemasessanta*, n.2, marzo/aprile 1987, anno XXVIII, pp. 16-18.

- "*La pelicula del Rey* e la bacchetta di Prospero", *Cinema & Cinema*, n. 49 nuova serie, giugno 1987, anno 14, pp. 17-19.
- "Implicazioni ideologiche e psicanalitiche nei primi film di Griffith", *Cinemasessanta*, n.6, novembre/dicembre 1987, anno XXVIII, pp.3-8.
- "La medaglia e il suo rovescio. Ultimi fuochi sul Vietnam", *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1988, anno XXIX, pp.5-7.
- "*Il cielo sopra Berlino* di Wim Wenders", *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1988, anno XXIX, pp. 60-61.
- "Antonioni: la protesta e l'illusione", *Cinemasessanta*, n. 3-4, maggio/agosto 1988, anno XXIX, pp.10-13.
- "Citizen Kracklite. A proposito del film di Peter Greenaway", *Cinemasessanta*, n.5, settembre/ottobre 1988, anno XXIX, p.2.
- "Il rosso e l'azzurro: periodi simbolici", *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1989, anno XXX, pp.29-32.
- "L'angoscia dello schermo", *Cinemasessanta*, n. 1, gennaio/febbraio 1990, anno XXXI, pp.50-51.
- "Frammenti di eroe nel 'noir' americano", *Cinemasessanta*, n. 5, settembre/ottobre 1990, anno XXXI, pp.49-50.
- "*Taxi Blues*. Il doppio e l'assenza", *Cinemasessanta*, n. 1, gennaio/febbraio 1991, anno XXXII, pp.17-18.
- "Sentire la voce del dio è troppo confidenziale", *Cinemasessanta*, n. 5/6, settembre/dicembre 1991, anno XXXII, pp.15-18.
- "A un tempo qui e altrove. Immagini del doppio in *La doppia vita di Veronica* e in *Rosencrantz e Guildenstern sono morti*", *Cinemasessanta*, n. 5/6, settembre/dicembre 1992, anno XXXIII, pp.12-13.
- "*Magnificat* di Pupi Avati", *Cinemasessanta*, n. 2/3, marzo/giugno 1993, anno XXXIV, pp.87-89.
- "Un aggiornamento sul 'virus di Shakespeare' ", *Cinemasessanta*, n.5/6, agosto/dicembre 1993, anno XXXIV, pp.36-37.
- "Si apre il sipario, ecco lo schermo", *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1994, anno XXXV, p.53.
- "Il cinematografo in campo", *Cinemasessanta*, n.2, marzo/aprile 1994, anno XXXV, pp.47-49.
- "Assalto al critico", *Cinemasessanta*, n.5/6, settembre/dicembre 1994, anno XXXV, pp.76-77.
- "*Strane storie. Racconti di fine secolo* di Sandro Baldoni" (firmato a.c.), *Cinemasessanta*, n.5/6, settembre/dicembre 1994, anno XXXV, pp.83-84.
- "Generi americani, città americane, scene americane", *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1995, anno XXXVI, pp.59-60.
- "Una Grande Muraglia di immagini", *Cinemasessanta*, n.3, maggio/giugno 1995, anno XXXVI, pp.47-49.
- "La città americana dal muto al postmoderno" , *Cinemasessanta*, n.4, luglio/agosto 1995, anno XXXVI, pp.48-50.
- "Se *Independence Day* fosse un film di fantascienza" , *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1996, anno XXXVII, pp.17-18.
- "*Nirvana* di Gabriele Salvatores" (firmato a.c.), *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1996, anno XXXVII, p.54 .
- "Voglio ballare nei film", *Cinemasessanta*, n.4, luglio/agosto 1996, anno XXXVII, p.43.
- "Insegnanti di cinema cercasi", *Cinemasessanta*, n.5/6, settembre/dicembre 1996, anno XXXVII, p.73.

- "Piccoli maestri crescono. Note in margine a *Salvate il soldato Ryan* di Steven Spielberg e a *I piccoli maestri* di Daniele Luchetti, in *Cinemasessanta*, n.2, marzo/aprile 1998, anno XXXIX, pp.13-15.
- "Shakespeare in Love: Rosalina, Giulietta, Ethel, Viola e il cinema", in *Cinemasessanta*, n.3, maggio/giugno 1998, anno XXXIV, pp.7-9.
- Mr President va a Hollywood. Tutto il cinema dei presidenti*, volumetto allegato a *Cinemasessanta*/Fuori Testo, supplemento al n.4/5 - luglio/ottobre 1997, anno XXXVIII, pp.31.
- "Una bandiera senza le stelle: *Bulworth (Il senatore)* di Warren Beatty", in *Cinemasessanta*, n.4/5, luglio/ottobre 1998, anno XXXIX, pp.30-31.
- "Via da Baker Street: la metamorfosi di Sherlock Holmes", in *Storie dislocate*, a cura di S.Bernardi, Pisa, Edizioni ETS, 1999, pp.141-49.
- "Le finestre sul cortile. *American Beauty* di Sam Mendes", in *Cinemasessanta*, n.5, settembre/ottobre 2000, anno XXXXI, pp. 28-29.
- "Il Pentagono fallisce ancora. *L'uomo senza ombra* di Paul Verhoeven", in *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 2001, anno XXXXII, pp.16-17.
- "www. niente giochi solo spot" (Recensione di *What Women Want* di Nancy Meyers, 2000), in *Leggere Donna*, n.s., n.91, marzo-aprile 2001, p.41.
- "Hammett e lo schermo: un'attrazione fatale", in *Cinemasessanta*, n.4, luglio/agosto 2001, anno XXXXII, pp.21-27.
- "Ebrei a Hollywood" (Recensione di *Non solo Woody Allen. La tradizione ebraica nel cinema americano* di Guido Fink, 2001), in *Cinemasessanta*, n.2, marzo/aprile 2002, anno XXXXIII, pp.50-51.
- Recensione di *Minority Report* di Steven Spielberg (firmato a.c.), in *Cinemasessanta*, n.4, luglio/agosto 2002, anno XXXXIII, p.57.
- Recensione di *L'ultimo samurai* di Edward Zwick, in *Cinemasessanta*, n.1/2, marzo/aprile 2004, anno XXXXV, p. 103-104.
- Recensione di *Truffaut uomo di lettere* di M.Amatulli e A.Bucarelli, in *Cinemasessanta*, n.6, novembre/dicembre 2004, anno XXXXV, pp. 38-39.
- "*Musikanten* di Battiato e l'esoterismo" (recensione), in *Cinemasessanta*, n. 287, gennaio/marzo 2006, pp. 134-135.
- "*Jarhead* di Sam Mendes" (recensione), in *Cinemasessanta*, n. 288, aprile/giugno 2006, pp. 110-112.
- "Il paesaggio e lo sguardo" (recensione di *Il paesaggio nel cinema italiano* di Sandro Bernardi), in *Cinemasessanta*, n. 289, luglio/settembre 2006, pp. 30-31.
- "I pazzi di Lombroso alla mostra di Pesaro", in *Cinemasessanta*, n. 292 / 293, aprile/settembre 2007, pp. 52-53.

Recensione di Elèna Mortara, *Letteratura ebraico-americana dalle origini alla shoà* (Roma 2006, Litos) su *Linguae &*, 2007-1, pp. 88-89.

“Mi chiamo Erika con la kappa”, recensione di *Ho studiato da dottore* di Paolo Montanari, *La Repubblica*, 10 giugno 2008, p. XIX.

### **ALTRI ARTICOLI (architettura, ambiente, ecologia)**

“Arti dell'abitare a confronto: ‘belonging’, *feng shui* e letteratura”, in *Feng Shui*, rivista *on line* quadrimestrale, 30/01/07 n. 21, [www.fengshui-italia.com](http://www.fengshui-italia.com).

“Elogio del disordine: per una difesa dello spazio ‘diversamente ordinato’ nell’era del *clutter clearing*”, in *Feng Shui*, rivista *on line* quadrimestrale, 20/06/07 n. 22, [www.fengshui-italia.com](http://www.fengshui-italia.com).

“*Wilderness*, natura, arredamento: il *fengshui* nel Nuovo Mondo ai tempi della “frontiera”, in *Archibio. La rivista online del vivere sano*, 2008, [www.archibio.com](http://www.archibio.com) (sezione “la casa ecologica”).

Il piacere di abitare", in *Archibio. La rivista on line del vivere sano*, 2008, [www.archibio.com](http://www.archibio.com) (sezione “la casa ecologica”).

““Il Tao del wellness: prospettive olistiche e alterità nell’ambito delle terapie del benessere”, con Marco Monari, in *Archibio. La rivista online del vivere sano*, 2008, [www.archibio.com](http://www.archibio.com) (sezione “salute”).

Ancora sulle 'gocce': Bologna e il *fengshui* 'sostenibile' ", con Marco Monari, in *Archibio. La rivista on line del vivere sano*, 2008, [www.archibio.com](http://www.archibio.com) (sezione “la casa ecologica”).

### **TRADUZIONI**

Walter J.Ong, *Orality and Literacy : Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, Bologna, Il Mulino,1986.

Elizabeth Smart, *The Assumption of the Rogues & Rascals :L'Assunzione di farabutti e mascalzoni*, Genova, Il Melangolo, 1993.

Slavenka Drakulic, *How We Survived Communism and Even Laughed : Come siamo sopravvissute al comunismo riuscendo persino a ridere*, Milano, Il Saggiatore, 1994.

Lawrence Thornton, *Imagining Argentina : Il tango degli innocenti*, Milano, Il Saggiatore, 1996.

Frances Harper, "Le due proposte" (pp.39-54); Alice Dunbar-Nelson, "La moglie di Tony" (pp.125-32); Paul Laurence Dunbar, "Il linciaggio di Jube Benson" (pp.133-43); Nella Larsen, "Libertà" (pp.167-72); Marita Bonner, "Monotone divagazioni" (pp.173-85); Langstone Hughes, "Schiavo all'asta" (pp.186-96); Paule Marshall, "Reena" (pp.267-93); James Alan McPherson, "Perché mi

piace la musica 'country' " (pp.379-402); Paulette Childress White, "Alice" (pp.403-07). In *Volo di ritorno. Antologia di racconti afroamericani*, a cura di M.Giulia Fabi, Firenze, Le Lettere, 1996.

Louisa May Alcott, "Un sussurro nel buio" (pp.125-85); Mary Elizabeth Braddon, "La vittima di Levison" (pp.187-208). In *Stanze segrete. Racconti sensazionali inglesi*, a cura di M.Ascari-A.Calanchi, Firenze, Le Lettere, 1998.

Arthur Conan Doyle, "I cinque semi d'arancia", "Il problema finale", "La casa vuota", "L'investigatore morente", "Il vampiro del Sussex", "La criniera del leone" (pp.45-337), in *221B Baker Street. Sei ritratti di Sherlock Holmes*, a cura di, edizione con testo a fronte, Venezia, Marsilio, 2001.

Arthur Conan Doyle, *La maledizione dei Baskerville*, edizione annotata a cura di Philip Weller, Milano, Hobby & Work, 2003.

J. M. Gregson, *Sherlock Holmes e il mistero del golf club*, *Sherlock Magazine*, ottobre 2008.

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

### **Anno accademico 1999/2000**

\* Seminario su scrittori e scrittrici americani dell'800 (Emerson, Thoreau, Whitman, Dickinson) + un romanzo del'800 (*The Awakening* di Kate Chopin e uno del '900 (*The Crying of Lot 49* di Thomas Pynchon)  
(II semestre, 10 ore, nell'ambito del corso tenuto da Gabriella Morisco)

### **Anno accademico 2000/2001**

\* Corso monografico su: "Voci di donne nell'800 americano" (primo e secondo semestre, 60 ore, in affidamento per congedo Gabriella Morisco)

Nel corso dell'anno è stato effettuato un lavoro di gruppo con due studenti (Andrea Piscopo e Nadia Stacchini) e il neolaureato G. Darconza, consistente nella traduzione di alcune recensioni di D. Hammett tratte da "Black Mask". Il lavoro è culminato nella pubblicazione delle stesse sulla rivista "Foglio Giallo" e nella partecipazione del gruppo alla XII riunione conviviale del Club del Giallo (Cattolica, 30 giugno 2001)

### **Anno accademico 2001/2002**

\* Tre lezioni sul "Western" (la frontiera; il genere; visione e commento del film *Ombre Rosse*) su "L'America e l'incontro con il 'diverso' " ( 28 febbraio, 6 e 7 marzo, nell'ambito del primo modulo di Letteratura anglo-americana tenuto da G. Morisco)

### **Anno accademico 2002/2003**

\* Letteratura anglo-americana: “Città mostruose nel romanzo americano del '900” (primo semestre, I modulo, 30 ore)

#### **Anno accademico 2003/2004**

\* Letteratura anglo-americana: “La *short story* ebraico-americana” (primo semestre, I modulo, 30 ore)

\* Letteratura anglo-americana: “Dalle origini all’Indipendenza” (primo semestre, II modulo, 30 ore)

Nell’ambito del modulo “La *short story* ebraico-americana” è stato invitato Gianluca Magi (Università di Urbino, sede di Lingue Orientali a Pesaro) che ha tenuto una lezione dal titolo “La spiritualità chassidica attraverso l’uso di storie-insegnamento”.

#### **Anno accademico 2004/2005**

\*Letteratura anglo-americana: “Dalle origini all’Indipendenza” (primo semestre, I modulo, 30 ore)

\*Letteratura anglo-americana: “Il *romance* americano fra passato e futuro” (primo semestre, II modulo, 30 ore)

Nell’ambito del modulo “Dalle origini all’Indipendenza” è stato invitato Piero Toffano (Università di Urbino) che ha tenuto una lezione dal titolo: “Toqueville e la *wilderness* americana”.

Il modulo ha fornito il tema per la partecipazione di un gruppo di studenti al Concerto di fine anno organizzato da Sergio Guerra presso la sede di Pesaro Studi. Gli studenti hanno proposto una scelta di brani legati alla storia dei nativi americani, dai canti tribali alla segregazione nelle riserve (Pesaro, 15 dicembre).

Nell’ambito del modulo “Il *romance* americano fra passato e futuro” sono stati invitati: Cesare Cioni (collaboratore di *New DVD World*, *Film Score Monthly*, *Colonne Sonore*, *Cinemasessanta*) che ha tenuto una lezione dal titolo: “*Time’s Arrow*. Revisiting America through Time Travel” (24 novembre); e Mario Casari (docente di Letteratura araba presso il Corso di laurea di lingue e civiltà orientali, a Pesaro Studi) che ha tenuto una lezione dal titolo: “La fantascienza: un genere occidentale?” (16 dicembre)

Si è tenuta inoltre a Pesaro la I giornata di studio dedicata a Sherlock Holmes (*Sherlock Holmes fra Oriente e Occidente*)

#### **Anno accademico 2005/2006**

\* Letteratura anglo-americana: “Pagine di guerra” (primo semestre, I modulo, 30 ore)

\* Letteratura anglo-americana: “Pagine a colori” (primo semestre, II modulo, 30 ore)

- \* Storia della cultura anglo-americana : “I mass media nel cinema” (secondo semestre, II modulo, 30 ore)

Nell’ambito del modulo “Pagine di guerra” e in collaborazione con Gabriella Morisco è stato invitato Giorgio Mariani (Università di Roma “La Sapienza”) che ha tenuto una lezione dal titolo “Ad bellum purificandum. Guerra e pace nella letteratura americana” (Urbino, 3 novembre);

il modulo ha inoltre fornito il tema per la partecipazione di un gruppo di studenti al Concerto di fine anno organizzato da Sergio Guerra presso la sede di Pesaro Studi. Gli studenti hanno proposto una scelta di brani ripercorrendo la storia americana dalla Guerra Civile alle canzoni di protesta (“War & Peace Songs from the U.S.”, Pesaro, 13 dicembre);

Nell’ambito del modulo “Pagine a colori” è stato organizzato un incontro con Valerio Evangelisti e Maria Giulia Fabi su “I colori nella letteratura americana” presso la Biblioteca San Giovanni di Pesaro (20 dicembre, vedi in “conferenze e lezioni”), a cui è seguita la serata “Il colore nel piatto. A cena con l’autore” con la partecipazione dei suddetti autori e del cromoterapeuta Marco Monari (Pesaro, 20 dicembre);

Marco Monari ha inoltre tenuto una lezione dal titolo “Il colore: visione, vibrazione, visualizzazione” (Urbino, 21 dicembre)

Nell’ambito della programmazione di eventi culturali per il cinquecentenario della fondazione dell’ateneo, Alessandra Calanchi ha inoltre organizzato insieme al collega Sergio Guerra una giornata di studio avente per titolo “Giovanilinguaggiovanili” (15 dicembre, vedi in “convegni”). Nella mattinata, dedicata ai linguaggi giovanili, è stato presentato il volume “Cronache dalle terre di mezzo” a cura di Caterina Donati e Ruggero Druetta, e successivamente si è svolta una tavola rotonda con i proff. Illuminati, Kammerer e Raia. Nel pomeriggio, dedicato ai nuovi linguaggi, si sono tenuti gli interventi di diversi studiosi nel campo dei mass media, delle videoinstallazioni, del teatro, del cinema, della globalizzazione (Vecchiarelli, Santini, Cioni, Ovarelli, Messina). La giornata si è conclusa con uno spettacolo teatrale organizzato dagli studenti e supervisionato da Daniela De Agostini e Piero Toffano.

Si è tenuta a Pesaro la II giornata di studio dedicata a Sherlock Holmes (*Sherlock Holmes in Medialand*)

### **Anno accademico 2006/2007**

- \* Letteratura anglo-americana: “La letteratura delle origini: dai miti di fondazione alla ricerca della felicità” (primo semestre, I modulo, 30 ore)

- \* Letteratura anglo-americana: “La *beat generation* e la letteratura degli anni 50” (primo semestre, II modulo, 30 ore)

- \* Storia della cultura anglo-americana: “I generi del cinema poliziesco americano: giallo, noir, hard-boiled, mystery, thriller ” (secondo semestre, II modulo, 30 ore)

\* “Glimpses of Italian Culture”: cultura italiana in lingua inglese, nell’ambito del Master di primo livello “L’insegnamento dell’italiano a stranieri: lingua e cultura”, coordinato da Caterina Donati (secondo semestre, 15 ore, 2-16 febbraio)

\* Presentazione e proiezione de *Il mistero del falco* (J. Huston 1941) e *Moby Dick* (J. Huston 1956), nell’ambito del Seminario di interfacoltà (Lettere e Filosofia, Lingue e Letterature Straniere, Sociologia) “L’opera che visse due volte. Cinema e letteratura nella cultura del Novecento” coordinato da Roberto M. Danese, Bianca Maria Marchetti, Daniela Piccolini, Salvatore Ritrovato (secondo semestre, 8 e 15 marzo, totale 6 ore, Facoltà di Sociologia via Saffi)

Nell’ambito del modulo “La *beat generation* e la letteratura degli anni 50” è stato invitato Roberto Vecchierelli (Accademia di Belle Arti, Urbino) che ha tenuto una conferenza dal titolo “*Pull My Daisy* e le origini del cinema *underground*” (14 dicembre);

è stato inoltre invitato Maurizio Ascari (Università di Bologna) che ha tenuto una conferenza dal titolo: “Sguardi incrociati: la narrativa euro-americana di Henry James” (20 dicembre).

Un gruppo di studenti ha partecipato al tradizionale Concerto di fine anno proponendo una scelta di brani sulla storia della musica afroamericana: spiritual, soul, jazz (13 dicembre).

Si è tenuta a Pesaro la III giornata di studio dedicata a Sherlock Holmes (*I Mille e Uno Sherlock Holmes*)

### **Anno accademico 2007 / 2008**

\* Letteratura anglo-americana: “Dalla *wilderness* alla nascita degli Stati Uniti: letteratura e cultura angloamericana delle origini” (primo semestre, I modulo, 30 ore; mutuabile come Storia della cultura angloamericana)

\* Storia della cultura anglo-americana : “Le ‘migrazioni’ barbariche: alieni d’Occidente nella Terra della Libertà” (primo semestre, II modulo, 30 ore)

Nell’ambito del I modulo è stata organizzata una conferenza dei Wu Ming che hanno presentato il loro ultimo romanzo *Manituana*. Ha partecipato il prof. Toffano (25 ottobre 2007, Aula Rossa di Economia).

\* Corso di “Italian Culture” in lingua inglese per gli studenti della Villanova University, Penn., USA (primo semestre, 25 ore, 11 ott – 20 dic).

\* Corso di “Italian Culture” in lingua inglese per gli studenti della Villanova University, Penn., USA, e per gli studenti del Master di primo livello “L’insegnamento dell’italiano a stranieri: lingua e cultura”, coordinato da Antonella Negri (secondo semestre, 25 ore, 1 feb – 7 mar).

\* Presentazione e proiezione de *Ossessione* (L. Visconti 1943) e *Il postino suona sempre due volte* (T.Garnett 1946), nell’ambito del Seminario di interfacoltà (Lettere

e Filosofia, Lingue e Letterature Straniere, Sociologia) “L’opera che visse due volte. Cinema e letteratura nella cultura del Novecento” coordinato da Roberto M. Danese, Bianca Maria Marchetti, Daniela Piccolini, Salvatore Ritrovato (secondo semestre, 27 febbraio e 5 marzo, totale 6 ore, Palazzo Albani, aula C3, via Timoteo Viti 10, Urbino).

Nell’ambito del II modulo sono state organizzate le seguenti lezioni e conferenze:

Cesare Cioni (giornalista) – “American Myths Travel to America: Neil Gaiman” (30 novembre)

Sonia Lucarini (dottore di ricerca) – “La New York di Dos Passos” (13 dicembre)

Giulia Ovarelli (dottoranda) – “L’intellettuale ebreo e la bomba: scienza e cultura nell’America del conflitto bellico” (14 dicembre)

Gli studenti sono stati invitati a partecipare al Convegno su “Garibaldi e i movimenti democratici internazionali” (vedi in “convegni”).

\* Nell’ambito del corso di “Italian Culture” sono stati invitati il prof. Maurizio Ascari (Università di Bologna; autore di *A Counter History of Crime Fiction*, Macmillan 2007; collaboratore di *Delitti di carta*) e lo scrittore Alessandro Berselli (autore di *Io non sono come voi*, Pendragon 2007), con i quali è stato organizzato un laboratorio di scrittura creativa. (venerdì 29 febbraio 2008, Palazzo Albani, Urbino)

### **Anno accademico 2008 / 2009**

\* Storia della cultura anglo-americana: “Oltre la soglia: ebrei angloamericani ed ebrei canadesi” (primo semestre, I modulo, 30 ore, Laurea Triennale)

\* Letteratura anglo-americana : “Lo “Studio Ovale” tra politica e letteratura” (primo semestre, II modulo, 30 ore, Laurea Triennale)

\* Rapporti interculturali dell’America anglofona: “U.S.A. – La società multietnica e media (primo semestre, modulo di 20 ore per la Laurea Specialistica)

Nell’ambito del II modulo è stato invitato il dott. Marco Morini (Università di Pavia) che ha tenuto una lezione su: “Il *negative campaigning* nelle elezioni politiche americane” (11 dicembre 2008).

Sono stati inoltre organizzati i seguenti eventi:

Stefano Benni presenta *La grammatica di Dio*. Conversano con lui Stefano Pivato, Alessandra Calanchi e Salvatore Ritrovato (6 novembre 2008).

Lezione / incontro con gli studenti: “Anche l’ultima facoltà umanistica è stata costretta a chiudere per mancanza di fondi” (Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*): Università e Fantascienza (20 novembre 2008).

“Season’s Greetings con delitto: Urbino in giallo”. Partecipanti: Maurizio Ascari, Giovanni Darconza, Sergio Guerra, Enrico Maria Guidi e Giulia Ovarelli (18 dicembre 2008).

Proiezione e commento dei film *Il dottor Stranamore, ovvero, come imparai a non preoccuparmi e ad amare la bomba* e *Mars Attacks!* nell’ambito de “L’opera che visse due volte”. Cinema & letteratura nella cultura del Novecento. III Seminario interfacoltà su cinema e letteratura” a cura di Salvatore Ritrovato e Roberto Danese (5 e 12 novembre 2008).