

CENTRO INTERNAZIONALE DI SEMIOTICA E LINGUISTICA
Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"/Piazza Rinascimento, 7/ I - 61029 URBINO
Tel. (0039) 0722.303533 Fax (0039) 0722.303534

E-Mail: semiotica@uniurb.it
www.uniurb.it/semiotica/home.htm

21-22-23 luglio 2006:

L'oggetto teorico "arte" II/L'objet théorique "art" II/Theoretical object "art" II
Coordinatori : Hubert Damisch (EHESS, Paris) - Omar Calabrese (Università di Siena)

Sede e Segreteria : Campus SOGESTA

21 luglio - Aula E

mattina

Presiede: Umberto Eco

9:30-10:15 Hubert Damisch (EHESS, Paris)

Introduction

10:15-11:00 Alain J J Cohen (San Diego)

Iconographie (et iconologie) du régime filmique de l'image. Du syndrome de Stendhal au cinéma

11:00-11:45 Nicola Dusi (Roma, Modena)

Squarci di cinema e passi di danza nella videoarte: Cremaster di Matthew Barney

pausa

12:00-12:45 Angela Mengoni (Siena)

pomeriggio

Presiede: Hubert Damisch

16:00-16:45 Paolo Fabbri (Venezia)

La prospettiva "rovesciata": enunciazione semiotica e/o scanning cognitivista

16:45-17:30 Bernhard Ruediger (Ecole nationale des beaux arts de Lyon)

Picabia e Beuys disegni teorici

17:30-18:15 Francesca Polacci (Siena)

(Titolo da definire)

pausa

18:30-19:15 Maria Giulia Dondero (Limoges)

Fotografare l'oggetto artistico

19:15-20:00 Mario Valenti (Bari)

***Las Meninas* : ovvero il farsi e il disfarsi della rappresentazione**

22 luglio - Aula E

mattina

Presiede: Felix Thüerlemann

9:00–09:45 Calabrese Omar (Siena)

9:45-10:30 Elisabetta Gigante (Bologna)

Forme e strategie dell' autoritratto contestuale

10:30-11:15 Paolo Polidoro (Bologna)

pausa

11:30-12:15 Massimo Leone (Torino)

Rappresentare la moltitudine: alcune osservazioni semiotiche

12:15-13:00 Eric Brunier (EHESS Paris)

Passage peinture architecture. Le dire et le peindre

pomeriggio

Presiede: Omar Calabrese

16:00-16:45 Herman Parret (Bruxelles)

La laideur comme catégorie esthétique: sa construction théorique

16:45-17:30 Thierry De Duve (Ecole des beaux arts, Paris)

De l'art, point — Un objet théorique sous quatre aspects ?

17:30-18:15 Michel Weemans (EHESS, Paris)

Soupçons d'aspects' et 'changement d'aspect'. Exégèse visuelle et crypto-anthropomorphose chez Herri met de Bles.

pausa

18:00-19:15 Patricia Falguières (EHESS, Paris)

19:15-20:00 Tarcisio Lancioni (Siena)

Metafora e Passione: La messa in scena dell'Entusiasmo nell' Henry V di Kenneth Branagh

23 luglio – Aula E

9:00–09:45 Felix Thüerlemann (Zurigo)

Le double regard de Dürer"

9:45 -10:30 Ralph Ubl (Basilea)

Painting's Thickness. Delacroix on Damisch

10:30-11:15 Stefano Jacoviello (Siena)

Padova, 13 giugno 1450. Donatello/Dufay: lo sguardo e l'ascolto

pausa

11:30-12:15 Tiziana Migliore (IUAV, Venezia)

«Eadem mutata resurgo». La spirale nella storia dell'arte

12:15-13:00 Giovanni Careri (EHESS, Paris)

La cappella sistina come oggetto teorico

pomeriggio

Presiede Bernhard Rüediger

16:00 -16:45 Claudia Cieri Via (La Sapienza, Roma)

L'immagine e la soglia del silenzio. Dall'opera d'arte alla processualità performativa

16:45-17:30 Maurice Brock (Tours)

pausa

17:45-18:30 Bruno Nassim Aboudrar

Jésus Christ en tant qu'objet théorique de la peinture

18:30-19:15 Stefania Caliandro (Roma)

Réflexions sur un paysage peint par Munch, ou de la nature-femme