

**Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica**  
Università degli Studi di Urbino "*Carlo Bo*"  
**Piazza Rinascimento, 7/ I - 61029 URBINO**  
<http://www.uniurb.it/semiotica/home.htm>

12-13 settembre 2009 - Sede e Segreteria: Collegio della Vela

**La ricerca semiotica / La recherche sémiotique / Semiotic research**

Coordinatore: Gianfranco Marrone (Università di Palermo)/ Lucia Corrain (Università di Bologna)/ Francesco Marsciani (Università di Bologna)

Già dalle sue origini la ricerca semiotica ha avuto due grandi anime: una di tipo endogeno, l'altra esogena. Da una parte si è distribuita su più aree di studio e di indagine, proponendosi come un campo dai molteplici interessi ma con un unico interesse verso i fenomeni della comunicazione e della significazione. Da un'altra si è edificata come disciplina a sé stante, con una sua specifica pertinenza di studio, suoi precisi oggetto e metodo, sue istituzioni.

L'incontro di studio del **12-13 settembre** prossimo vorrebbe provare a intrecciare queste due nature a partire dal modo in cui, oggi, la ricerca semiotica viene vissuta e praticata nei dottorati di ricerca, italiani e non. Dottorati, dunque, in semiotica, ma anche in tutte quelle altre discipline affini, limitrofe, tangenti o parallele con le quali storicamente la scienza della significazione ha avuto a che fare. Ancor oggi, infatti, si fa semiotica un po' dovunque, talvolta consapevolmente talaltra forse in modo laterale, obliquo, forse addirittura inconsapevole. Scopo dell'incontro è far emergere questi intrecci e esplicitare questi non detti.

L'incontro prevede tre mezza giornate, ognuna delle quali dedicata a un tema differente, pur con tutte le ovvie tangenze.

Il primo tema sarà quello della **spazialità**, del **design** e della **tecnologia**, argomenti spesso tenuti separati, ma con un gran numero di sovrapposizioni e di comuni aree problematiche. In tutti questi casi infatti si pone il problema della costituzione di una soggettività "ibrida", costruita, decostruita e ricostruita di continuo a partire dal modo in cui attori umani e attori non-umani (appunto: spazi, oggetti, tecniche) si innestano gli uni negli altri a costruire soggettività specifiche e cangianti. La discussione, coordinata da **Gianfranco Marrone**, vedrà la partecipazione di **Patrizia Violi** e **Manar Hammad**.

Una mezza giornata di lavori sarà dedicata agli avanzamenti e alle prospettive della **sociosemiotica e dell'etnosemiotica**. I dottorandi partecipanti, interessati ai problemi di una metodologia per la descrizione e l'analisi delle pratiche quotidiane e dei vissuti, oltre che alle dinamiche dei processi sociali legati alla costruzione delle identità e più in generale ai rapporti intersoggettivi tra individui, gruppi, ceti e culture, potranno esporre in maniera sintetica lo stato delle loro ricerche e i problemi incontrati, sottoponendoli alla discussione collettiva condotta da **Francesco Marsciani** e profittando del ruolo di discussant di un esperto internazionale di sociosemiotica qual è **Eric Landowski**.

La terza sessione del convegno, coordinata da **Lucia Corrain**, sarà dedicata alla **semiotica del visivo**, che si propone come un incontro volto a far dialogare dottorandi di ricerca, o dottori di ricerca, che hanno svolto o stanno svolgendo tesi in ambito storico artistico, ma con un importante apporto della metodologia semiotica. Oltre a far emergere palesemente il ruolo che la semiotica svolge nella ricerca, sarà interessante vedere come questa disciplina viene considerata dalla storia dell'arte canonica. I partecipanti discuteranno il loro lavoro con **Paolo Fabbri** e **Omar Calabrese**. Ogni dottorando avrà a disposizione 25 minuti per presentare la propria ricerca, mettendone in luce le pertinenze semiotiche, a livello teorico e metodologico.

\*\*\*\*

Dès ses origines la recherche sémiotique a eu deux grandes âmes : une de type endogène, l'autre exogène. D'un côté elle s'est distribuée sur plusieurs aires d'étude et d'enquête, mais avec un intérêt unique à propos des phénomènes de la communication et de la signification. D'une autre part elle s'est édifée comme discipline indépendante, fournie de sa spécifique pertinence d'étude, ses précis objet et méthode, ses institutions.

La rencontre d'étude du **12-13 septembre** prochain essaye d'entrelacer ces deux natures à partir de la façon dans laquelle, aujourd'hui, la recherche sémiotique est vécue et pratiquée dans le doctorats de recherche, italiens et non.

Doctorats, donc, en sémiotique, mais aussi dans toutes ses autres disciplines semblables, limitrophes, tangentes ou parallèles avec lesquelles historiquement la science de la signification a eu à quoi faire. Encore aujourd'hui, en effet, on fait de la sémiotique un peu partout, certaines fois consciemment, d'autres peut-être de façon latérale, oblique, peut-être même inconsciente. Le but de la rencontre est de faire émerger ces entrelacements et d'expliciter ces non-dits.

La rencontre prévoit trois demi-journées, chacune consacrée à un thème différent, même avec toutes les tangences évidentes.

Le premier thème sera celui de la **spatialité**, du **design** et de la **technologie**, arguments souvent tenus séparés, mais avec un grand nombre de superpositions et d'aires problématiques communes. Dans tous ces cas d'ailleurs se pose le problème de la constitution d'une subjectivité « hybride », construite, déconstruite et reconstruite sans cesse à partir de la façon dans laquelle acteurs humains et acteurs non humains (justement : espaces, objets, techniques) se greffent les uns dans les autres pour bâtir des subjectivités spécifiques et changeantes.

A la discussion, coordonnée par **Gianfranco Marrone**, est prévue la participation de **Patrizia Violi et Manar Hammad**.

Une demi-journée des travaux sera consacrée aux avancements et aux perspectives de la **socio-sémiotique** et de **l'ethno-sémiotique**. Les participants aux doctorats, intéressés aux problèmes d'une méthodologie pour la description et l'analyse des pratiques quotidiennes et des « vécus », outre qu'aux dynamiques des comportements sociaux liés à la construction des identités et plus en général aux rapports intersubjectifs entre individus, groupes, classes et cultures, auront la possibilité d'exposer de façon synthétique l'état de leurs recherches et les problèmes rencontrés et de les soumettre au débat collectif, dirigé par **Francesco Marsciani**, en profitant aussi du rôle de 'discussant' d'un expert international de socio-sémiotique, comme **Eric Landowski**.

La troisième session du colloque, coordonnée par **Lucia Corrain**, sera dédiée à la **sémiotique du visuel**, qui se propose comme finalité de faire dialoguer étudiants qui participent aux doctorats de recherche, ou docteurs de recherche, qui ont développé ou sont en train de développer des thèses dans le domaine de l'histoire de l'art, mais avec un apport important de la méthodologie sémiotique. Au-delà de faire émerger manifestement le rôle que la sémiotique joue dans la recherche, l'intérêt consiste à voir comment cette discipline est considérée par l'histoire de l'art canonique. Les participants discuteront leur travail avec **Paolo Fabbri** et **Omar Calabrese**.

Chaque participant aura à disposition 25 minutes pour présenter sa propre recherche, en soulignant les pertinences au niveau théorique et méthodologique.

\*\*\*\*

Since from its origins, Semiotic research has always had an approach both endogenous and exogenous. On one side it has spread out in many different fields giving an idea of itself as a multiple interests discipline, even if all concerning communication and signification phenomena, on the other it has grown as a stand alone discipline with specific objects, methodology and institutions. The next September Symposium it has been thought as an attempt to interweave these two natures starting from the way Semiotic research is now carried out in both Italian and non-Italian Ph.Ds, addressing Ph.Ds in Semiotics but also those in all the disciplines that can be considered related, close, tangent or parallel to the signification science. This because even nowadays, as a matter of facts, although Semiotics is used in many different contexts with consciousness of the problems raised up and the theoretical tools employed, sometimes it is used in an oblique and unconscious way. The Symposium main goal is to make these entwines emerge, giving voice to all these non spoken words.

Each of the two days of the Symposium, **12-13 september 2009**, will be dedicated to a different theme.

The first theme will keep together **spatiality, design and technology**. Three fields often considered separate that raise a number of common problems concerning the constitution of an hybrid subjectivity, continuously constructed, deconstructed and reconstructed starting from the way human actors and non-human actors (spaces, objects, technologies) contribute to create specific subjectivities. The debate, coordinated by **Gianfranco Marrone**, will see the participation of **Patrizia Violi** and **Manar Hammad**.

Half a day will be dedicated to progresses in **Sociosemiotics** and **Ethno-semiotics**. Ph.D. students interested in the issues that raise up when describing and analysing everyday practices such as those of identity building or, more in general, dealing with intersubjective relationships, groups, social classes and cultures, will have the chance to present their researches and the problems they may have encountered, submitting them to the scientific community in the debate coordinated by **Francesco Marsciani** in which the international expert **Eric Landowski** will be the discussant.

The third session of the symposium, coordinated by **Lucia Corrain**, will be dedicated to **Visual Semiotics**. Ph.D. students and non-students who are carrying out their researches in the Historic Artistic field using a semiotic approach will be given the chance to discuss. The main goal is to explicit the role that Semiotics may assume in this researches and to see how this discipline is considered by traditional Art History.

The participants will discuss about their works with **Paolo Fabbri** and **Omar Calabrese**.

Ph.D. students will have 25 minutes to present their research.

## **PROGRAMMA**

### **Sabato 12 settembre 2009 - Aula della Vela**

#### **15.00-15:20 Introduzione e presentazione**

Gianfranco Marrone (Palermo), Lucia Corrain (Bologna), Francesco Marsciani (Bologna)

#### ***Spazialità, design e tecnologia***

*Coord.* Gianfranco Marrone (Palermo)

#### **15.20-15.45 Irene DE LIO (Arezzo)**

##### **Il rapporto spazio/linguaggio**

#### **15.45-16.10 Tommaso GRANELLI (Bologna)**

##### **Spazialità, variazione e vaghezza ambientale**

#### **16:10-16.35 Francesco MAZZUCHELLI (Bologna)**

##### **Punti di vista e punti di lettura. Note attorno ad un tentativo di semio-etnografia urbana**

*pausa*

#### **17:00-17:25 Sara SALERI (Bologna)**

##### **Città. Cantieri in mutamento. Negoziazioni di senso nello spazio urbano**

#### **17.25-17.50 Valentina SOLERA (Genova)**

##### **Vivere il viaggio. Studio sul design dei trasporti per il tempo libero**

#### **17.50-18.15 Ilaria VENTURA (Palermo)**

##### **La luce. Meccanismi ed effetti di senso urbani**

Interventi dei discussant Patrizia Violi (Bologna) e Manar Hammad (Paris)

#### **- Ore 21.30 Aula Collegio della Vela presentazione del libro "Finzioni autobiografiche"**

### **Domenica 13 settembre - Aula della Vela**

#### ***Sociosemiotica ed etnosemiotica***

*Coord.* Francesco Marsciani (Bologna)

#### **9:00- 9:20 Introduzione e presentazione**

#### **9:20-9:45 Rossana DE ANGELIS (Cosenza)**

##### **La giusta distanza. Un dialogo possibile tra la prospettiva ermeneutica e quella semiotica su un nodo teorico comune**

#### **9.45-10:15 Liana BOTTI (Perugia)**

##### **Il libro popolare e i suoi lettori**

#### **10:15-10:40 Rayco GONZALEZ (Madrid)**

##### **Semiosfera e frame:due punti di vista del sospetto**

*Pausa*

**11.00-11.25** Sebastian Mariano GIORGI (Limoges)

**Psicosemiotica del discorso cinematografico**

**11:25-11:50** Agata MENEGHELLI (Bologna)

**Il senso in gioco. Per un approccio semiotico ai videogiochi tra memoria culturale e memoria corporea**

**11:50- 12:15** Daniele SALERNO (Bologna)

**La rappresentazione dell'altreità nel discorso della sicurezza: il caso londinese**

**12:15-12:40** Sara SPINELLI (Bologna)

**Gli aspetti nascosti della significazione. Percorsi per una semiotica del gusto**

Interventi dei discussant Eric Landowski (Paris) e Gianfranco Marrone (Palermo)

### ***Pomeriggio***

**15.00-15:20** Introduzione e presentazione

***Semiotica del visivo***

*Coord.* Lucia Corrain (Bologna),

**15.20-15.45** Alessia BELLAROSA (Siena)

**Estetico, estesico e patemico ne *L'Ultima Cena* di Leonardo da Vinci**

**15.45-16.10** Elisa COLETTA (Roma)

**Hubert Damisch. Historien et philosophe de l'art**

**16:10-16.35** Marco DE BAPTISTIS (Siena)

**Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini**

*pausa*

**17:00-17:25** Cristina GIRARDI (Bologna)

**Semiotica del paesaggio: da Paraergon a genere moderno**

**17.25-17.50** Anita MACAUDA (Bologna)

**Vedere l'odore. Quadri profumati del XVII-XVII secolo**

**17.50-18.15** Diletta SERENI (Siena)

**Lo sguardo sull'opera, lo sguardo dell'opera: nuovi regimi di osservazione nell'arte contemporanea**

Interventi dei discussant Paolo Fabbri (Venezia) e Omar Calabrese (Siena)