

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail

SILVIA FIORAVANTI

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Committente
- Tipo di impiego
 - opera
- Principali mansioni e responsabilità

febbraio 2015 – aprile 2016

attività lavorativa correlata alla tesi di laurea nell'ambito del "Progetto Barocci" dell'Università di Urbino Corso di conservazione e restauro LMR/02 in collaborazione con il Pio Sodalizio dei Piceni di Roma

Restauratrice PFP2

F. BAROCCI, "Madonna con bambino, San Geronzio, Maddalena e donatori", Pio Sodalizio dei Piceni, Roma, 1590, olio su tela, 230 x 160 cm

Stage correlato alla tesi di laurea. In virtù dei principi etici, delle caratteristiche materiche ed estetiche dell'opera e della sinergia dei degradi presenti, è stato elaborato un protocollo d'intervento in accordo con il restauratore responsabile. Sono state eseguite operazioni dirette sull'opera con l'obiettivo di limitare e rallentare i processi di degrado e garantire il più possibile la conservazione del manufatto.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Committente
- Tipo di impiego
 - opera
- Principali mansioni e responsabilità

novembre 2014

De Cesaris s.r.l. via ulpiano n° 47 int 4, 00100 Roma

Diocesi di Trinità dei Monti – Roma

COLLABORATORE RESTAURATORE esecuzione del progetto di restauro Intonaci interni navata centrale Chiesa di Trinità dei Monti, Roma

In virtù dei principi etici, delle caratteristiche materiche ed estetiche dell'opera e della sinergia dei degradi presenti, i responsabili hanno elaborato un protocollo procedurale idoneo al caso. Sono state seguite le indicazioni metodologiche delle operazioni dirette e indirette sull'opera, con l'obiettivo di limitare e rallentare i processi di degrado e garantire il più possibile la conservazione del manufatto. La corretta esecuzione è stata supervisionata dal controllo dei restauratori presenti in equipe. Trattasi di intervento su pareti interne intonacate e sugli elementi decorativi plastici.

- Date
 - 8/ 8/ 2013 – 31/8/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Equilibrarte s.r.l., C.Serino e A.I. Iaccarino, via centuripe n° 34,00179 Roma RM
- Committente
 - Galleria Doria-Pamphili – Roma
- Tipo di impiego
 - opera
- Principali mansioni e responsabilità
 - COLLABORATORE RESTAURATORE: esecuzione del progetto di restauro N°2 Dipinti ad olio circa 2 x 1 m e relative cornici in legno dorato a foglia, conservati presso la Galleria Doria Pamphili, Roma
 - In virtù dei principi etici, delle caratteristiche materiche ed estetiche dell'opera e della sinergia dei degradi presenti, i responsabili hanno elaborato un protocollo procedurale idoneo al caso. Sono state seguite le indicazioni metodologiche delle operazioni dirette e indirette sull'opera, con l'obiettivo di limitare e rallentare i processi di degrado e garantire il più possibile la conservazione del manufatto. La corretta esecuzione è stata supervisionata dal controllo dei restauratori presenti in equipe.

- Date
 - ottobre 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - De Cesaris s.r.l. via ulpinao n° 47 int 4, 00100 Roma
- Committente
 - Diocesi S. Erasmo di Gaeta – Latina
- Tipo di impiego
 - opera
- Principali mansioni e responsabilità
 - COLLABORATORE RESTAURATORE: esecuzione del progetto di restauro Tarsie marmoree (parete di circa 10 x 6 m) presso la Cripta di S. Erasmo nel Duomo di Gaeta, LT
 - In virtù dei principi etici, delle caratteristiche materiche ed estetiche dell'opera e della sinergia dei degradi presenti, i responsabili hanno elaborato un protocollo procedurale idoneo al caso. Sono state seguite le indicazioni metodologiche delle operazioni dirette e indirette sull'opera, con l'obiettivo di limitare e rallentare i processi di degrado e garantire il più possibile la conservazione del manufatto. La corretta esecuzione è stata supervisionata dal controllo dei restauratori presenti in equipe.

- Date
 - 28/ 3/ 2012 – 26/ 4/ 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Davide Rigaglia, via nazionale 165/B 95012, Castiglione di Sicilia, Catania, CT
- Committente
 - Fondazione Roma (per pronto intervento di S. Biagio Aq); Famiglia Nurzia (per l'intervento a Villa Nurzia)
- Tipo di impiego
 - opera
- Principali mansioni e responsabilità
 - APPRENDISTA RESTAURATORE: esecuzione del progetto di restauro Messa in sicurezza intonaci e paramenti plastici interni sulla volta della Chiesa di S. Biagio, Aq;
 - Intervento su intonaci esterni e ornamenti plastici di Villa Nurzia, Aq
 - In virtù dei principi etici, delle caratteristiche materiche ed estetiche dell'opera e della sinergia dei degradi presenti, i responsabili hanno elaborato un protocollo procedurale idoneo al caso. Sono state seguite le indicazioni metodologiche delle operazioni dirette e indirette sull'opera, con l'obiettivo di limitare e rallentare i processi di degrado e garantire il più possibile la conservazione del manufatto. La corretta esecuzione è stata supervisionata dal controllo dei restauratori presenti in equipe.

- Date
 - 23/7/2011 – 29/2/2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - De Cesaris s.r.l. via ulpiano n° 47 int 4, 00100 Roma
- Committente
 - COLLABORATORE RESTAURATORE: esecuzione del progetto di restauro
- Tipo di impiego
 - COLLABORATORE RESTAURATORE: esecuzione del progetto di restauro

• opera

Gessi della Gipsoteca di Villa Medici, Accademia di Francia, Roma
S.VOUEY, Dipinti murali, interni della Cappella Ruspoli-Aleoni, in San Lorenzo in Lucina, Roma, 1624

Intervento su elementi plastici ed intonaci interni della Cappella Ruspoli-Aleoni, in San Lorenzo in Lucina, Roma

J. ZUCCHI, Voliera rappresentata sul soffitto dello Studiolo di Ferdinando II, Villa Medici, Accademia di Francia, Roma, 1576-1577, affresco

• Principali mansioni e responsabilità

Intervento su intonaci interni lo Studiolo di Ferdinando II, Villa Medici, Accademia di Francia, Roma.

In virtù dei principi etici, delle caratteristiche materiche ed estetiche dell'opera e della sinergia dei degnati presenti, i responsabili hanno elaborato un protocollo procedurale idoneo al caso. Sono state seguite le indicazioni metodologiche delle operazioni dirette e indirette sull'opera, con l'obiettivo di limitare e rallentare i processi di degrado e garantire il più possibile la conservazione del manufatto. La corretta esecuzione è stata supervisionata dal controllo dei restauratori presenti in equipe.

ISTRUZIONE

• Date

a.a. 2012/2013- a.a. 2014/2015 sessione aprile 2016

• Nome e tipo di istituto di istruzione

Università degli studi di Urbino Carlo Bo, Urbino, PU

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Manufatti dipinti su supporto tessile e ligneo, manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

Tesi di laurea: *Valutazione di leganti alternativi per stuccature dei dipinti su tela: caratterizzazione fisica e meccanica degli impasti presi in esame.* Relatore-restauratore: Prof.ssa D. De Luca, Correlatore tecnico-scientifico: Prof. G. Tonelli, Prof.ssa S. Burattini, Dr.ssa E. Cantisani, Dr.ssa E. Grifoni; Correlatore storico-artistico: Prof.ssa B. Cleri; Correlatore-restauratore: Prof. F. Del Zotto

• Qualifica conseguita

Tesi di abilitazione : *Progetto pilota per un'ancòna proveniente dalla Chiesa di S.S. Sergio e Bacco di Urbino: Relazione tecnica.* Relatore-restauratore: Prof. Saccuman; Correlatore Prof.ssa S. Cuzzolin

CONSERVATORE RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI 110/110 CON
LODE Corso di laurea quinquennale magistrale, Titolo di II° livello
RESTAURATORE PFP2 ABILITATO ai sensi del D.LGS n°42/2004

• Date

a.a. 2007 – 2008 / 2009 – 2010

• Nome e tipo di istituto di istruzione

Università degli studi della Tuscia, Viterbo, VT

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Il corso si divide in due aree di interesse una tecnico scientifica l'altra storico artistica. Il corso mira a far apprendere conoscenze teorico metodologiche supportate da attività tecnico-didattiche. Durante la triennale è stato possibile frequentare seminari pratici e teorici ed attività formative.

Tesi: *Studio delle tecniche dell'apparato decorativo della Cappella Borghese a Trinità dei Monti: affreschi e stucchi dorati cinquecenteschi (Cesare Nebbia), riedizioni e risarcimenti ottocenteschi dei dipinti e degli stucchi. Metodi d'intervento.*

Relatore: Ulderico Santamaria Correlatore: Luigi De Cesaris

• Qualifica conseguita

TECNICO DELLA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI 110L/110L Corso di laurea triennale, Titolo di I° livello
COLLABORATORE RESTAURATORE

• Date

2007

• Nome e tipo di istituto di istruzione

Liceo Artistico "Ripetta", via Ripetta 218, 00186, Roma

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso sperimentale "Brocca", indirizzo di studi incentrato sullo studio dei beni culturali.

Piano di studi formativo atto a assicurare un adeguato e comune livello culturale (educazione fisica, inglese, filosofia, storia, storia dell'arte, matematica, biologia, scienze della terra, chimica, discipline pittoriche, discipline scultoree, storia e conservazione oggetti artistici, tecniche artistiche) Si forniscono gli strumenti per la progettazione e la creazione di manufatti di vario genere. Nozioni di conservazione e il restauro dei beni culturali, nozioni di legislazione dei beni culturali, lezioni teoriche e pratiche sulle tecniche esecutive delle discipline pittoriche e scultoree.

LICENZA MEDIA SUPERIORE

DIPLOMA DI SCUOLA MEDIA SUPERIORE

99 /100

DIPLOMA DI MATURITA' ARTISTICA

• Qualifica conseguita

FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

• Nome e tipo di istituto di formazione

Università Carlo Bo di Urbino, Urbino, Pu

• Date

Maggio 2013

Seminario "*Incontri di Arte contemporanea*" diverse lezioni. Palazzo Albani Via Timoteo Viti, Urbino. Seguite le lezioni del Prof. Rava, della Prof. Scicolone, Prof. Zanardi

Università Carlo Bo di Urbino, Urbino, Pu

• Nome e tipo di istituto di formazione

Seminario "*Tra scienza e restauro*" (articolato in 5 lezioni) presso Palazzo Albani, Urbino:

Università Carlo Bo di Urbino, Urbino, Pu

• Nome e tipo di istituto di formazione

Lezione "*Il legno nel patrimonio culturale e le sue caratteristiche principali*" Dott. Nicola Macchioni

Università Carlo Bo di Urbino, Urbino, Pu

• Nome e tipo di istituto di formazione

Lezione "*Caratteristiche anatomiche e determinazione della specie*" Dott. Chiara Capretti

Università Carlo Bo di Urbino, Urbino, Pu

• Nome e tipo di istituto di formazione

Lezione "*Durabilità naturale del degradamento biotico del legno in opera*" Dott. S. Palanti

Università Carlo Bo di Urbino, Urbino, Pu

• Nome e tipo di istituto di formazione

Lezione "*Esempi di diagnosi e recuperi*" Dott. E. Pecoraro

Università Carlo Bo di Urbino, Urbino, Pu

• Nome e tipo di istituto di

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di formazione • Date 	<p>Lezione "<i>Giornata studio con Matteo Rossi Doria</i>" a cura di M.R.Doria e Prof. A. I. Iaccarino Università Carlo Bo di Urbino, Urbino, Pu novembre 2013</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di formazione • Date 	<p>Partecipazione a Venezia Cult. Borsa di soggiorno nella sezione <i>Restauro aperti</i> Venezia Cult dicembre 2013</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di formazione • Date 	<p>Partecipazione al workshop sulle metodologie di foderatura tenuto a Liegi, "<i>International Workshop: Comparative study of lining methods</i>" Liegi, 2013, presso l'Ecolè Supérieure des arts Saint-Luc, Liegi. Prof. ssa M. Auguilar, Prof. N. Broers, Prof.ssa A. Cudel, Prof. A.I. Iaccarino, Prof. P. Roma, Prof.ssa H. Hiiop, Prof. O. Varheyden</p> <p>Aprile 2013</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Date 	<p>Lezioni frontali ed attività pratiche di simulazione delle tecniche presentate su campioni.</p> <p>a.a. 2012-2013</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di formazione • Opere 	<p>Interventi di restauro eseguiti presso il laboratorio di S. Girolamo di Manfredi tessili dell'Università di Urbino Università Carlo Bo di Urbino, Urbino, Pu</p> <p><i>La Visione di S. Pellegrino</i>, dipinto olio su tela, 267 x 141cm, XVIII sec., proveniente da Palazzo Giannini, Cappella Privata, Pergola. (reintegrazione pittorica) <i>S. Giuseppe</i>, dipinto tempera magra su tela, 151 x 98,3 cm, XVIII sec., Chiesa di San Filippo (reintegrazione pittorica), Urbino. <i>Sacra famiglia</i>, dipinto olio su tela, 262 x 131cm, XVII sec., Pergola. <i>S. Sebastiano</i>, dipinto olio su tela, 132 x 93 cm, Urbino (stuccatura, reintegrazione pittorica) <i>S. Andrea</i> dipinto olio su tela, 89 x 57,5 cm, XVII sec., Santa Maria Extra Muros, Sant'Angelo in Vado, PU (pulitura, consolidamento, strip lining, risarcimento filo a filo con poliammide, stuccatura, reintegrazione pittorica) <i>Riposo dalla fuga in Egitto</i> dipinto tempera su tela, 101 x 152 cm, XVII sec., Sant'Angelo in Vado, PU (pulitura, strip-lining, stuccatura, reintegrazione pittorica) <i>Lo Sposalizio della Vergine</i> dipinto olio su tela, 147 x 101 cm, Sant'Angelo in Vado, Chiesa di San Filippo (stuccatura, reintegrazione pittorica)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di formazione 	<p>2011 Attività formativa di tirocinio Rapporto di collaborazione tra Università degli Studi della Tuscia e DeCesaris s.r.l.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio o formazione 	<p>Tirocinante presso :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pala d'altare S.S. Andrea e Claudio, della Chiesa di S.S. Andrea e Claudio, Roma - Studiolo di Ferdinando II, Villa Medici, Accademia di Francia, Roma - Cappella Borghese in Trinità dei Monti, RM <p>125 ore (5 CFU)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>2011</p> <p>Attività formativa di tirocinio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Laboratorio di Restauro della Provincia di Viterbo</p> <p>Tirocinante presso il reparto dipinti su tela del Laboratorio , VT</p> <p>125 ore (5 CFU)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>2011</p> <p>Seminario pratico sul restauro della ceramica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Rapporto di collaborazione tra Università degli studi della Toscana e Diocesi di S. Maria Maggiore in Roma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Attività di tirocinio condotta nei sotterranei della chiesa sotto la supervisione del Prof. E. Ioppolo e Prof.ssa A. Gruzzi</p> <p>60 ore, 3 CFU</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>2009</p> <p>Tirocinio previsto nel programma del corso di Teoria e Tecniche del Restauro Scultoreo della Prof.ssa M. G. Chilosi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di formazione 	<p>Rapporto di collaborazione tra Università degli studi della Toscana e il Museo diocesano di Viterbo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Documentazione grafica e fotografica, pulitura con mezzi fisici e chimici di manufatti lapidei</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>2009</p> <p>Seminario sulla pulitura con laser su materiale lapideo nel programma d'esame del corso universitario di Tecnologie applicate al Restauro della Prof.ssa C. Gaetani</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di formazione 	<p>Rapporto di collaborazione tra Università degli studi della Toscana e il Museo diocesano di Viterbo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>2009</p> <p>Seminario pratico sul restauro dei reperti archeologici ceramici</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di formazione 	<p>Università degli Studi della Toscana nel Laboratorio di Restauro" Michele Cordaro".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Seminario pratico sul restauro dei reperti archeologici dello scavo di Ferento, attività pratica di pulitura dei manufatti ceramici sotto la supervisione del Prof. E. Ioppolo e Prof.ssa A. Gruzzi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>2008</p> <p>Seminario sulla documentazione grafica con Autocad 2007 dal Prof. P. Violini presso l'Università degli studi della Toscana</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di formazione 	<p>Rapporto di collaborazione tra l'Università degli studi della Toscana e la diocesi di S. Flaviano a Montefiascone VT</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Esperienza di documentazione grafica e misurazioni termoisometriche su affresco. Caso-studio: Il crocifisso della chiesa di S. Flaviano a Montefiascone (Vt)</p> <p>26 ore (1 CFU)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2006
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Seminario di teorie e tecniche de restauro all'interno delle ore del corso di storia dell'arte</p> <p>Rapporto di collaborazione tra il Liceo artistico Ripetta e la diocesi della Chiesa di S. Onofrio e S. Isidoro degli Irlandesi</p> <p>Visite guidate dal Prof. G. Pittella sullo stato conservativo dei manufatti e gli interventi di restauro condotti</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2005
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Seminario "Il museo d'arte contemporanea"</p> <p>Rapporto di collaborazione tra il Liceo artistico e il MAXXI</p> <p>Incontri didattici sull'attività museale di fruizione, allestimento e manutenzione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2005
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Partecipazione alla mostra "Suoni e segni nell'arte"</p> <p>Rapporto di collaborazione tra il Liceo artistico e la Soprintendenza speciale per il Polo Museale Romano della Galleria Barberini, Galleria Borghese e Galleria Spada</p> <p>Esposizione di due opere create con tecniche esecutive varie</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
MADRELINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Inglese
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura 	B1 B1 B1
• Capacità di espressione orale	
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	
	Ottime capacità relazionali coltivate in varie occasioni. Esperienza di convivenza in un contesto multiculturale con opportunità di dialogo e lavoro di squadra. Sempre partecipe ed attività di gruppo.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	
	Capace di instaurare un buon clima di lavoro nel rispetto delle figure professionali coinvolte in un'attività.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	
	<p>Buone capacità tecniche finalizzate all'elaborazione dati tramite PC.</p> <p>Capacità d'uso dei programmi: Adobe 2015 (Acrobat Pro, Reader, Photoshop), Office 2016 (Word, Ecell, Power Point, One Note, Access), Autodesk (Autocad 2015 2 D e 3 D)</p> <p>Buone capacità di utilizzo della strumentazione tecnica:</p> <p>Macchina fotografica digitale di tipo reflex e standard</p> <p>Microscopio ottico</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Buone capacità artistiche relative all'utilizzo di più tecniche pittoriche (acquerello, tempera, guache, olio, vernice, acrilici), disegno a matita, disegno a carboncino, disegno a china, disegno tecnico su supporto ligneo (xirografia), cartaceo, tessile.

Capacità di intaglio, applicazione della foglia d'oro,

PATENTE O PATENTI

B

ALLEGATI

CERTIFICATO DI LAUREA LMR/02 PFP2

CERTIFICATO DI LAUREA CL 41

DIPLOMA DI SCUOLA MEDIA SUPERIORE

ATTESTATI ATTIVITÀ TIROCINIO :

certificato 60 ore (settore: ceramica)

certificato 125 ore (settore: dipinti murali)

certificato 125 ore (settore: dipinti su tela)

La sottoscritta autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della legge 30 giugno 2003, n. 196