

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CAPPELLETTI GIULIA**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2016

Laurea magistrale a ciclo unico abilitante  
in Conservazione e Restauro dei Beni  
Culturali, Scuola di Conservazione e Restauro  
dell'Università di Urbino "Carlo Bo". PFP2 Manufatti  
dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in  
legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali  
sintetici lavorati assemblati o dipinti.

Titolo della tesi: *LA MADONNA CON BAMBINO, I SANTI  
GERONZIO, MARIA MADDALENA E DONATORI* DI SCUOLA  
BAROCCESCA CONSERVATA PRESSO IL PIO SODALIZIO DEI  
PICENI IN ROMA: ANALISI STORICO-ARTISTICA, INDAGINI  
SCIENTIFICHE E INTERVENTO DI RESTAURO.

Relatori: Prof.ssa Laura Baratin, prof.ssa Bonita Cleri,  
prof.ssa Daphne De Luca, prof. Paolo Triolo

Esecuzione di saggi stratigrafici su muro dipinto e su  
soffitto ligneo, presso un appartamento sito all'interno del

Pio Sodalizio dei Piceni in Roma. Lavoro eseguito per la ditta Daphne De Luca.

2015

Partecipazione alla Fiera del Restauro di Ferrara

2014

Partecipazione alla Fiera del Restauro di Ferrara

2013

Attestato di partecipazione al "Salone europeo della Cultura" Cult Venezia (22-24 novembre 2013 – [www.cultvenezie.it](http://www.cultvenezie.it)), selezione effettuata tra i candidati che hanno presentato domanda per la Borsa di soggiorno offerta agli studenti universitari interessati ai temi affrontati nell'ambito della sezione "Restauro Aperti".

Lo studente ha avuto così l'opportunità di risiedere a Venezia durante lo svolgimento dell'evento e di seguire un programma selezionato di appuntamenti ampliando le proprie conoscenze attraverso una proposta altamente formativa e di qualità.

Collaboratrice presso la ditta EQUILIBRARTE S.R.L., Via Centirupe 34, Roma per il restauro di dipinti olio su tela e annesse cornici a foglia d'oro del XIX secolo di proprietà della Galleria Doria Pamphilj, Roma. Durata del progetto: dal 29/07/13 al 31/08/13.

Partecipazione all'International Workshop: "Programma Erasmus – Intensive Program (IP) – Lifelong Learning Experience", della durata di 90 ore, riguardante tecniche di foderatura di dipinti su tela tradizionali e attuali. Progetto biennale nato dalla collaborazione di tre Università: Università degli studi di Urbino, Universidade Católica Portuguesa (Porto, Portogallo) e l'École Supérieure des Arts Saint-luc (Liegi, Belgio), quest'ultima sede di lavoro dal 15/4 al 26/4.

Partecipazione alla mostra "Il restauro per una didattica dell'arte" nell'oratorio della grotta della cattedrale, dalla collaborazione fra l'Arcidiocesi di Urbino, Urbania e Sant'Angelo in Vado, l'Università degli Studi di Urbino (Corso di Conservazione e Restauro), la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici delle Marche (Urbino), il Comune di Urbino e il Comune di Sant'Angelo in Vado, in qualità di allieva restauratrice attiva agli interventi realizzati.

Partecipazione alla Fiera del Restauro di Ferrara

2012

Iscrizione al 4° anno del corso di laurea quinquennale abilitante in "Conservazione e restauro dei Beni Culturali" dell'Università di Urbino "Carlo Bo" in seguito a superamento delle prove di ammissione per il percorso PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e dipinti.

Partecipazione alla Fiera del Restauro di Ferrara

2011

Attestato di frequenza al corso "RE.MO.VE. Restauratore del Mosaico e delle Vetrate Artistiche." della durata complessiva di 600 ore, istituito ai sensi della legge regionale n. 23 del 25 febbraio 1992, cofinanziato del Fondo Sociale Europeo. Rilasciato il 16/12/2011 da. Unione Europea Fondo sociale europeo, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Regione Lazio e dal Liceo Artistico Statale Roma 2.

Laureata nel corso di Laurea triennale in:

Tecnologie per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe 41) presso la facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia in Luglio 2011.

Titolo della tesi:

Restauro del modello anatomico del Dottor L.T.J.Auzoux.  
Studio delle metodologie di pulitura del papier maché.

Relatore: Ulderico Santamaria

Acquisizione del diploma "Mosaico Oggi  
Mostra Internazionale degli Studenti,

rilasciato il 29 Marzo  
rilasciato da: Università degli studi "La  
Sapienza" di Roma  
Comune di Bracciano  
Unesco

2010

Attività di tirocinio presso il Laboratorio di  
Diagnostica  
per la Conservazione e il Restauro "Michele  
Cordaro"  
per un ammontare di 125 ore.

Attività pratica di restauro su reperti in  
marmo  
(documentazione grafica, fotografica,  
pulitura meccanica e  
chimica) all'interno del corso universitario  
"Teorie e tecniche del restauro scultoreo"  
Prof.ssa M.G. Chilosi,  
presso la Basilica di Santa Maria Maggiore a  
Roma.

Attività di tirocinio presso il Laboratorio di  
Restauro per la provincia di Viterbo (La  
Quercia), nel reparto di dipinti su  
tela per un ammontare di 125 ore.

2009

Seminario (lezioni teoriche e pratiche) di  
pulitura con laser su materiale lapideo, Prof.  
Zannini, presso il Museo  
Diocesano di Viterbo

Partecipazione alla Fiera del Restauro di  
Ferrara

Attività di tirocinio nel corso di Restauro dei  
reperti archeologici di Ferento

2008

Esperienza di: documentazione grafica e  
misurazioni termogrometriche di un  
affresco nella chiesa di San Flaviano

Montefiascone (Vt).

Partecipazione della Fiera del Restauro di  
Ferrara

2007

Diploma conseguito presso il Liceo Artistico  
Roma 2,  
Progetto Michelangelo, Pittura e  
Decorazione Pittorica,  
con votazione: 89/100.

Menzione speciale per la sezione:  
Decorazione Pittorica  
presso il Liceo Artistico Roma 2, Progetto  
Michelangelo.

Attestato di partecipazione alla realizzazione  
di elementi  
in mosaico per l'arredo urbano di Largo  
Leopardi a Roma. Rilasciato dal suddetto  
Liceo Artistico.

#### COMPETENZE E CAPACITA' PERSONALI

MADRELINGUA

Italiana

ALTRA LINGUA

Inglese

Capacità di lettura

Buona

Capacità di scrittura

Discreta

Capacità di espressione orale

Discreta

#### COMPETENZE E CAPACITA' RELAZIONALI

Buone

#### CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenze buone di Autocad

Conoscenze sufficienti di Photoshop

Conoscenze buone del pacchetto Office

CAPACITA' E COMPETENZE

ARTISTICHE

Capacità di progettazione e realizzazione di mosaici, tecnica diretta e indiretta.

Capacità di progettazione e realizzazione di vetrate legate a piombo e a Tiffany, e di manufatti in vetro.

Capacità di elaborazione di un modello plastico in argilla.

Capacità di progettazione e realizzazione di opere pittoriche: su carta, tela e tecnica a fresco.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida di tipo B

DATA

FIRMA