

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Nadia Senesi**  
Residenza  
Telefono  
  
E-mail  
  
Nascita  
Nazionalità

OCCUPAZIONE DESIDERATA **RESTAURATRICE (IN POSSESSO DEL TITOLO ABILITANTE ALLA PROFESSIONE)**

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Periodo **Luglio 2019**
- Datore di lavoro **Nadia Senesi - affidamento diretto**
- Tipo di impiego **Restauratrice**
- Principali mansioni **Restauro di n.4 dipinti (con cornice dorata) raffiguranti le prime quattro stazioni della Via Crucis, sec. XVIII, olio su tela, cm 44 x 65,5 provenienti dalla chiesa di Sant'Agostino, Santuario del Beato Antonio, in Amandola (FM), proprietà comunale. Pulitura, consolidamento, risanamento del supporto, rifunzionalizzazione telai, stuccatura, ritocco pittorico e verniciatura dei dipinti e delle cornici dorate.**
  
- Periodo **26 Luglio 2017 - Aprile 2019**
- Datore di lavoro **Luigi Pisani, direttore tecnico per Alfart (NA)**
- Tipo di impiego **Restauratrice**
- Principali mansioni **Partecipazione al restauro del dipinto raffigurante "L'Annunciazione", sec. XVII, olio su tela, cm 211 x 154, proveniente dalla chiesa della SS. Annunziata di Venarotta di Cepparano (AP). Pulitura, consolidamento, risanamento del supporto, stuccatura, ritocco pittorico e verniciatura.**  
**Partecipazione al restauro del dipinto "Madonna con Bambino, San Giuseppe e Santi", sec. XVII-XVIII, olio su tela, cm 204 x 169, proveniente dalla chiesa della SS. Annunziata di Venarotta di Cepparano (AP). Pulitura, consolidamento, risanamento del supporto, foderatura, stuccatura, ritocco pittorico e verniciatura.**  
**Partecipazione al restauro del dipinto "Madonna con Bambino", sec. XVII, olio su tela, cm 207,5 x 137,5 , proveniente dalla Chiesa di S. Michele Arcangelo di Porchiano (AP). Pulitura,**

consolidamento, risanamento del supporto, stuccatura, ritocco pittorico e verniciatura.

**Partecipazione al restauro del dipinto "Madonna del Rosario", sec. XVI, olio su tela, cm 230x165, proveniente dalla chiesa della di S. Michele Arcangelo di Porchiano (AP). Pulitura, consolidamento, risanamento del supporto, foderatura, stuccatura, ritocco pittorico e verniciatura.**

**Partecipazione al restauro del dipinto raffigurante "L'Arcangelo Raffaele e Tobio", sec. XVIII, olio su tela, cm 88 x 68,5, proveniente dalla sala consiliare del Comune di Amandola (FM). Pulitura, consolidamento, risanamento del supporto, stuccatura, ritocco pittorico e verniciatura.**

**Partecipazione al restauro del ciclo pittorico di affreschi rappresentante la storia di Santa Lucia, sec XII, presso la Chiesa di Santa Lucia , Rocca Di Cambio (AQ). Ritocco pittorico**

**Partecipazione al restauro del dipinto "San Michele e il diavolo" di Domenico Malpiedi Sec. XVII, olio su tela, cm 262 x 170, proprietà del Comune di San Ginesio (MC). Pulitura, consolidamento, stuccatura, ritocco pittorico e verniciatura**

**Partecipazione al restauro del Teatro Nicola Vaccai presso Tolentino (MC). Pulitura, consolidamento, stuccature di elementi in legno e di intonaci, riproposizione pittorica di motivi decorativi e di campiture uniformi con tecnica a tempera.**

- Periodo 19 Marzo 2017 - 19 Luglio 2017
  - Datore di lavoro Carnicelli Dario & Figli (AQ)
  - Tipo di impiego Restauratrice
  - Principali mansioni **Partecipazione al restauro di Palazzo Ardinghelli** presso L'Aquila. Descialbo, pulitura, consolidamento, stuccature e ricostruzione di stucchi decorativi appartenenti ai due camini monumentali; pulitura della balaustra in materiale lapideo (ingresso principale); descialbo dei soffitti riguardanti alcuni ambienti all'interno del palazzo
- 
- Periodo Ottobre 2016
  - Datore di lavoro Daphne De Luca - Roma (RM)
  - Tipo di impiego Restauratrice (collaborazione)
  - Principali mansioni **Partecipazione al restauro del dipinto rappresentante un porto marittimo, autore ignoto, olio su tela, sec. XIX, cm.80 x 62, Coll. privata. Splanamento, riadesione e ritensionamento del supporto, stuccatura, ritocco pittorico e verniciatura finale.**
- 
- Periodo 1 - 3 Febbraio 2016
  - Datore di lavoro Codognotto Italia s.p.a.
  - Tipo di impiego Tecnico esperto di Arte - Compilazione Condition Report
  - Principali mansioni **Compilazione di Condition Report** relativi alle opere esposte in mostra "Il manichino della storia: l'arte dopo la costruzione della critica e della cultura", presso il Mata di Modena (16 settembre 2015 - 31 gennaio 2016).

- Periodo 13 Aprile - 24 Aprile 2015

- Datore di lavoro Roma Paolo - Conegliano (TV)
  - Tipo di impiego Restauratrice (collaborazione)
  - Principali mansioni Partecipazione al restauro del supporto del *Polittico dell'Incoronazione della Vergine* di Vittore Crivelli, tempera su tavole, 1485 - 1490 ca., proveniente dalla Pinacoteca Civica Vittore Crivelli di Sant'Elpidio a Mare. Rimozione stucchi, pulitura e consolidamento dei supporti dal retro.
- 
- Periodo 19 Maggio - 18 Dicembre 2014
  - Datore di lavoro Bianco Elisabetta; Landi Luisa - Firenze (FI)
  - Tipo di impiego Restauratrice (collaborazione)
  - Principali mansioni Partecipazione al restauro dei due dipinti il *Battesimo di Cristo* attribuito a Francesco Currado detto "Cavalier Currado" e l'*Incredulità di San Tommaso* della scuola di Matteo Rosselli e delle loro rispettive cornici lignee, olio su tela e cornici dorate con motivi floreali aggettanti, seconda metà del sec. XVI, cm 200 x 165,5 e cm 200 x 160. Pulitura, consolidamento, risanamento del supporto, ritensionamento, stuccatura e verniciatura; pulitura, consolidamento, doratura cornici e trattamento protettivo
- 
- Periodo 3 Dicembre 2012 - 31 Gennaio 2014
  - Datore di lavoro Arcidiocesi di Urbino, Urbana e Sant'Angelo in Vado; Dipartimento di Scienze di base e Fondamenti, Scuola di Conservazione e Restauro di Urbino (PU)
  - Tipo di impiego Allievo - progetto tesi magistrale
  - Principali mansioni **Restauro dello stendardo di Giovan Battista Urbinelli, olio e foglia ad argento su tela dipinto su entrambe le facce, prima metà del sec. XVII, cm 148 x 99, proveniente dalla Basilica Cattedrale di Sant'Angelo in Vado (PU).** Collaborazione alla campagna di indagini scientifiche microdistruttive e non invasive, documentazione fotografica, documentazione grafica con AutoCad 2D, progettazione dell'intervento, consolidamento, spianamento, pulitura, risanamento del supporto con suture testa-testa e inserti di tessuto, strip-lining, stuccatura, ritocco pittorico, progettazione con Autocad 3D della nuova struttura di sostegno ed espositiva
- 
- Periodo 13 Ottobre 2011 - 22 Marzo 2012
  - Datore di lavoro Dipartimento di Scienze di base e Fondamenti, Scuola di Conservazione e Restauro di Urbino (PU)
  - Tipo di impiego Stagista - progetto *Le Marche per l'Abruzzo ferito*
  - Principali mansioni **Partecipazione al restauro di dipinti ad olio su tela dal sec. XVI al XVIII** provenienti dai territori colpiti dal terremoto nella provincia del L'Aquila. Consolidamento, pulitura, stuccatura e ritocco pittorico
- 
- Periodo 3 Gennaio - 8 Ottobre 2011
  - Datore di lavoro Laboratorio Le Santucce, Cardinali Paola - Castiglion Fiorentino (AR)
  - Tipo di impiego Stagista
  - Principali mansioni **Partecipazione al restauro della *Piscina probatica* di Giovan Battista Paggi e della rispettiva cornice, olio su tela inchiodato su tavola, sec. XVI-XVII, cm 300 x 200** proveniente dalla sala consiliare di Castiglion Fiorentino (AR). Pulitura e risarcimento del supporto.  
**Restauro di *Santa Caterina d'Alessandria* e della *Madonna con bambino* di Giovanni di Paolo, olio e foglia ad oro su tavola, sec. XIV-XV, cm 134 x 46 e cm 146 x 61, provenienti dalla Pinacoteca di Castiglion Fiorentino (AR).** Consolidamento, pulitura, stuccatura e ritocco pittorico

- Periodo 24 Marzo - 30 Aprile 2010
- Datore di lavoro *Laboratorio di Restauro Il Compasso di M. Papi & C. snc*, Papi Michele - Urbino (PU)
- Tipo di impiego Stagista
- Principali mansioni **Partecipazione al restauro di dipinti murali ad affresco del sec. XIX**, Urbino (PU), proprietà privata. Descialbo e ritocco pittorico

- Periodo 18 Agosto - 15 Settembre 2009
- Datore di lavoro Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Facoltà di lettere e filosofia (PU)
- Tipo di impiego Stagista
- Principali mansioni **Partecipazione al restauro di decorazioni pavimentali musive del sec III d.c.**, sito archeologico *Santuario di Demetra*, Cirene, Libia. Rilievo grafico, messa in sicurezza delle tessere e riposa in opera

- Periodo 6 - 31 Luglio 2009
- Datore di lavoro Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Facoltà di lettere e filosofia (PU)
- Tipo di impiego Stagista
- Principali mansioni **Partecipazione al restauro di reperti ceramici, decorazioni pavimentali musive ed affreschi di epoca romana** del sito archeologico *Forum Sempronii*, Fossombrone (PU). Consolidamento, pulitura, ripristino unità strutturale

- Periodo Aprile - Luglio 2008
- Datore di lavoro Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
- Tipo di impiego Stagista - Progetto Erasmus
- Principali mansioni **Partecipazione al restauro di un'opera in vetro decorata con smalti, autore ignoto, del sec. XX**. Pulitura, ricostruzione parti mancanti strutturali, realizzazione degli smalti per la reintegrazione cromatica.  
**Progetto di ricerca per la conservazione ed il restauro delle miniature medievali portoghesi**. Caratterizzazione delle tinte di colore impiegate sugli originali, riproduzione delle stesse, analisi colorimetriche.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Periodo 8 - 10 Ottobre 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione Workshop **"Introduzione alla pulitura delle Pitture Moderne"** organizzato in collaborazione con l'Associazione Verderame Progetto Cultura, Roma, e la Casa Editrice Il Prato. Docente Paolo Cremonesi.

- Periodo 3 - 7 Novembre 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione **Corso di aggiornamento "Programme modulair pour le nettoyage des polychromies: les méthodes aqueuses Modular Cleaning Program MCP"**. Docente Chris Stravoudis, svolto presso la sede della società ARCANES, Paris (FR). Utilizzo del software MCP, S.S.G. di R. Wolbers, metodi acquosi, emulsioni e microemulsioni, solventi siliconici e supportanti siliconici

- Periodo Ottobre 2011 - Aprile 2014

- Nome e tipo di istituto di istruzione      Corso di Laurea quinquennale in *Conservazione e Restauro dei Beni Culturali*, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti.  
Tesi sperimentale *Il recupero dello stendardo di Giovan Battista Urbinelli della Basilica Cattedrale di San Michele Arcangelo di Sant'Angelo in Vado (PU)*, relatori prof.ssa Daphne De Luca, Bonita Cleri, Laura Baratin, Mauro Torre
- Principali materie / abilità professionali      Laboratori di restauro di opere antiche su tela e su tavola e di opere contemporanee in legno. Esami umanistici e scientifici tra i quali: Storia dell'Architettura, Storia dell'Arte Contemporanea, Chimica polimerica, Chimica analitica e strumentale
- Qualifica conseguita      Restauratore, voto 110/110 e lode, con titolo abilitante alla professione
- Periodo      18 - 29 Luglio 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione      Corso di *Specializzazione sulle Tecniche di Integrazione Cromatica* (40 ore) presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Firenze (FI)
- Periodo      26 - 28 Maggio 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione      Partecipazione al convegno di aggiornamento *New insights into the cleaning of paintings, Cleaning 2010* promosso dall'Universidad Politecnica de Valencia in collaborazione con il Museum Conservation Institute, Valencia (ES)
- Periodo      Ottobre 2008 - Novembre 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione      Corso di Laurea triennale in *Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali*, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Facoltà di Lettere e Filosofia.  
Tesi sperimentale *Dallo studio della tecnica esecutiva e dei materiali costitutivi del dipinto del San Rocco e l'Angelo (XVI-XVII sec.) una nuova possibile attribuzione a Filippo Paladini*, relatori prof.ssa Maria Letizia Amadori, correlatore prof. Mauro Sebastianelli
- Principali materie / abilità professionali      Laboratori sulle tecniche artistiche e di restauro di affreschi, opere lapidee, lignee dorate e su supporto tessile. Esami umanistici e scientifici tra i quali: Storia dell'Arte, Chimica generale ed inorganica, Fisica applicata.
- Qualifica conseguita      Collaboratore restauratore, voto 110/110
- Periodo      Gennaio - Luglio 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione      Vincitrice della borsa di studio del "Programma Erasmus" presso l'Universidade Nova de Lisboa, Licenciatura em Conservação e Restauro (Lisboa, Portugal).  
Esami previsti dal piano didattico; studio sulle tecniche esecutive e dei materiali utilizzati dall'artista contemporaneo portoghese Joaquim Rodrigo; tirocinio pratico sul restauro di un'opera vitrea del XX secolo decorata con smalti; progetto di ricerca: studio, caratterizzazione e riproduzione dei colori caratterizzanti le Miniature Medievali Portoghesi
- Principali materie / abilità professionali
- Periodo      Settembre 2000 - Luglio 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione      Liceo Scientifico Statale di Arezzo "Francesco Redi"
- Principali materie      Materie scientifiche e letterarie
- Qualifica conseguita      Diploma maturità scientifica

CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANO	
ALTRE LINGUE	INGLESE	PORTOGHESE
• Capacità di lettura	B1 (certificato Pet IELTS)	B1
• Capacità di scrittura	Discreta	Discreta
• Capacità di espressione orale	Buona	Buona
	Discreta	Discreta

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

Ottime capacità di lavorare in gruppo, di adattamento ed organizzazione, acquisite durante le collaborazioni nei diversi cantieri di restauro in Italia ed all'estero interagendo con le istituzioni e gli operatori del settore artistico locale. Ottima predisposizione al lavoro di squadra consolidata non solo in ambito lavorativo, ma anche in quello sportivo, capacità di coordinare team di lavoro e di ricoprire il ruolo di tutor didattico sviluppate durante i laboratori pratici del percorso universitario.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

COMPETENZE INFORMATICHE:  
AutoCAD 2D e 3D; Microsoft Office (Word, Excel, Outlook, Power-Point)

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

Buone capacità nella tecnica della doratura a *missione* e a *guazzo* acquisite tramite il corso di *Tecniche di doratura antica con foglia a oro e argento e su superfici in rame con la tecnica a mercurio* previsti per l'esame di *Storia della produzione artistica* presso l'Universidade Nova de Lisboa (2008) e tramite un corso trimestrale presso l'Istituto Superiore "Piero della Francesca" di Arezzo (2003).

Buone capacità nell'espressione artistica con tecnica mista, matite, carboncini, pastelli, acquarelli e colori a tempera, acquisite con la frequentazione del corso annuale della pittrice Monica Gori di Arezzo (2001). Tecnica di realizzazione dell' affresco acquisita durante il corso presso l'*Officina delle Arti Antiche*, Roma, sede S. Marinella (2000).

Spiccata creatività nella lavorazione di materiali plasmabili ed assemblabili.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Brevetto per Volontario del Soccorso conseguito presso la Croce Rossa Italiana, sede di Arezzo

PATENTI

Patente A-B