

Elisabetta de Pinto

POSIZIONE RICOPERTA: Restauratrice e Conservatrice dei Beni Culturali, manufatti su supporto ligneo e tessile, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici

TITOLO DI STUDIO: Laurea Abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Scuola di Conservazione e Restauro, percorso formativo PFP2, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

DICHIARAZIONI PERSONALI: Persona con forti capacità comunicative e organizzative, tali da svolgere i compiti assegnati con perseveranza e professionalità

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 25 Marzo 2019 – Oggi
Restauratrice presso ART.URO SOCIETA' COOPERATIVA
Piazza della Repubblica, 13 – 61029 Urbino (PU) – IT
 - Restauro del dipinto su tela: "San Francesco riceve le stimmate", attribuito a Ludovico Cardi, detto Il Cigoli, fine XVI sec, proveniente dal Museo Piersanti, Matelica (MC).
 - Restauro del dipinto su tela: "SS Pietro e Paolo", sec XVIII, proveniente dalla chiesa dei SS Pietro e Paolo, Arquata del Tronto, fraz. Capodaqua (AP).
 - Restauro della scultura lignea: "Crocifisso processionale", fine XV sec, proveniente dal Museo Piersanti, Matelica (MC).
- 15 Marzo 2019
Partecipazione alla giornata di studi "I Restauri delle opere di Giovanni Santi: tra diagnostica e intervento"
A chiusura della mostra su Giovanni Santi: "Da poi ... me dette alla mirabil arte de pictura" curata da Maria Rosaria Valazzi; Galleria Nazionale delle Marche, Urbino (PU), Serra d'Inverno, Sala Convegni; con la collaborazione di KERMES Restauro, Conservazione e Tutela del Patrimonio Culturale.
Presentazione dell'intervento: "Rilievi 3D e applicazioni GIS sulle opere di Giovanni Santi"; autori: L. Baratin, E. Moretti, F. Gasparetto, G. Checcucci, E. de Pinto.

- Maggio – Luglio 2018
Tirocinio presso l'Institut Valencià de Restauració, Conservació i Investigació (IVCR+i)
Complejo Socioeducativo Peñeta Roja, Castellón, Spagna, www.ivcr.es
Tirocinio presso il dipartimento tessile, sotto la supervisione della restauratrice Maria Gertrudis Jaén Sánchez.
Attività di catalogazione, diagnostica, restauro e conservazione. Restauro di una "sarga" o "dipinto su tessuto" del secolo XVIII. Pulitura e ricostruzione della posizione dei frammenti di un tessuto funerario del secolo XIV.
Consolidamento di un frontale bordato del secolo XIV.

- 17 – 21 Luglio 2017
Stage formativo presso il Museo "Nori De Nobili"
Piazza Leopardi, 32 – 60010 Trecastelli (AN) – IT
In collaborazione con l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" e la restauratrice Luciana Tozzi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.
 - Analisi dell'ambiente museale, dalle sale espositive ai depositi. Stesura di un progetto migliorativo, presentato a Palazzo Madama presso il Senato della Repubblica Italiana, durante la conferenza stampa del 27 luglio 2017: *Il restauro dell'arte contemporanea: l'esperienza della Scuola di Conservazione e Restauro dell'Università degli Studi di Urbino al Museo Nori De' Nobili*, su iniziativa della Sen. Silvana Amati.
 - Catalogazione mediante il *Conservation Digital Report* delle opere appartenenti alla collezione museale.

- Luglio 2016 – Maggio 2017
Collaboratrice dell'indagine di mercato sul turismo della Galleria Nazionale delle Marche
Galleria Nazionale delle Marche, Piazza Rinascimento 13 – 61029 Urbino (PU) – IT
In collaborazione con l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo". Lavoro basato sulla raccolta di dati statistici, attraverso i quali è possibile individuare i punti di forza e debolezza del museo, al fine di avanzare delle proposte migliorative per aumentare il turismo.

- Giugno 2016 – Giugno 2017
Tutor del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Università degli Studi di Urbino, "Carlo Bo", Via Aurelio Saffi, 2 – 61029 Urbino (PU) – IT
 - Lavoro di coordinamento e collaborazione alla realizzazione di attività finalizzate a guidare la formazione culturale e professionale degli studenti iscritti al corso di laurea indicato.
 - Attività di consulenza e supporto alla didattica.
 - Partecipazione attiva e di divulgazione dei servizi offerti dall'Ateneo (attività di orientamento, Erasmus e altri accordi internazionali, Career Day).

- Dicembre 2015 – Gennaio 2016
Stage formativo presso l'Opera del Duomo di Orvieto
Collaborazione con l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"; Restauratori Roberto Saccuman e Silva Cuzzolin, Piazza del Duomo, 26 – 05018 Orvieto (TR) – IT
Progetto di studio, conservazione e parziale ricostruzione della disposizione e composizione originale del coro ligneo trecentesco, intagliato e intarsiato, collocato nel Duomo di Orvieto. Al fine dell'esposizione museale sono state compiute operazioni di catalogazione, fotomodellazione e restauro di uno stallone appartenente ai depositi dell'Opera del Duomo.

- 2 – 11 Aprile 2014
Stage formativo presso la Co-Cattedrale di San Giovanni, La Valletta, Malta
Collaborazione con l'Università di Urbino "Carlo Bo"; Restauratore Luigi Pisani, Triq San Gwann, Il-Belt, La Valletta, Malta.
Partecipazione alle fasi operative riguardanti il restauro del dipinto su tela *Conversione di San Paolo sulla via di Damasco*, opera del pittore Mattia Preti, in particolar modo del sistema ad estensione elastica continua del telaio.

FORMAZIONE E ISTRUZIONE

- 17 Maggio – 8 Giugno 2019
Conseguimento degli Attestati di Formazione inerenti ai seguenti corsi di Sicurezza:
 - CORSO DI FORMAZIONE GENERALE SULLA SICUREZZA PER I LAVORATORI - A.A. 2018/2019
 - CORSO DI FORMAZIONE SUI RISCHI SPECIFICI - A.A. 2018/2019
 - CORSO SULLA SICUREZZA NEL LABORATORIO CHIMICO - A.A. 2018/2019Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Via Aurelio Saffi, 2 – 61029 Urbino (PU) – IT
- 16 Marzo 2019
Conseguimento Attestazione dei 24 CFU del PERCORSO FORMATIVO PF24
Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Via Aurelio Saffi, 2 – 61029 Urbino (PU) – IT
- 9 Novembre 2018
Partecipazione in qualità di discente all'incontro tecnico "*Nuovi prodotti per la biopulitura*"
Organizzato da ANTARES e relazionato dalla Dott.ssa Irene Scarpa.
- Ottobre 2012 – Aprile 2018
Laurea Abilitante Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, percorso formativo PFP 2, Anno Accademico 2016/2017
Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Via Aurelio Saffi, 2 – 61029 Urbino (PU) – IT
 - Prova abilitante: *Il restauro dello stendardo processionale attribuito a Giovan Battista Urbinelli*, Relatore Restauratore Prof.ssa Daphne De Luca
 - Tesi di laurea: *Il GIS come strumento di supporto al restauro nelle fasi di conoscenza, diagnosi e monitoraggio dei dipinti su tavola*, Relatori: Restauratore Roberto Saccuman, Prof.ssa Laura Baratin, Prof. Elvio MorettiConseguimento del titolo il 18/04/2018 con votazione 110/110 e dichiarazione di lode.
- Ottobre 2017 – Febbraio 2018
Partecipazione al Contamination Lab, seconda edizione
Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Via Aurelio Saffi, 2 – 61029 Urbino (PU) – IT
Laboratorio incentrato sulla promozione dell'imprenditorialità, innovazione e interdisciplinarietà. Lavori di team-working, di self empowerment (mindfulness; mappatura delle soft skills individuali; autovalutazione dell'attitudine imprenditoriale); percorsi di ideazione tramite design thinking e di validazione dell'idea imprenditoriale attraverso strumenti di Lean Startup; incontri con imprenditori e con attori.

- 18 – 20 Ottobre 2016
Partecipazione in qualità di discente al seminario *“La scultura lignea”*
Organizzato dall’Università degli Studi di Urbino *“Carlo Bo”*.
Ciclo di lezioni sulle opere lignee policrome: storia, tecniche di esecuzione, materiali, restauro.
- Aprile – Maggio 2016
Partecipazione alla manifestazione di interesse per la valorizzazione del complesso immobiliare *“ex convento ed ex carcere di San Domenico”* di San Gimignano
Progetto finale del corso di *“Economia e Gestione delle Imprese”* inerente al percorso di studi universitario. Svolgimento di interviste e analisi delle indagini di mercato, in ambito turistico e culturale.
- 12 – 14 Ottobre 2015
Corso di Aggiornamento Professionale *“Materiali e Metodi per la Pulitura di Manufatti Policromi e la Rimozione di Sostanze Filmogene”*
Organizzato dal Prof. Paolo Cremonesi, in collaborazione con la Casa Editrice *Il Prato* (PD) a Lucca.
- 30 – 31 Gennaio 2015
Partecipazione in qualità di discente al seminario: *“Tensionamento e Telai dei Dipinti su Tela: tra Tradizione e Innovazione”*
Organizzato dall’associazione CESMAR7 – ENAIP Veneto, Piazzola sul Brenta (PD) in collaborazione con la Casa Editrice *Il Prato* (PD).
- 8 – 19 Settembre 2014
Partecipazione al Workshop *“International Workshop on Lining Techniques”*
Organizzato da CITAR – Research Centre for Science and Technology of the Arts of the School of Arts of the Catholic University of Portugal.
- Settembre 2010 – Agosto 2012
Corso di Laurea in Scienza e Tecnologia dei Materiali
Università degli Studi di Bari *“Aldo Moro”*, Piazza Umberto I, 1 – 70121 Bari (BA) – IT
- Settembre 2015 – Luglio 2010
Diploma di Maturità Scientifica
Liceo Scientifico *“Leonardo Da Vinci”*, Via Cala dell’Arciprete, 1 – 76011 Bisceglie (BT) – IT
Conseguimento del titolo il 14/07/2010 con votazione 98/100.
- Luglio 2009
Partecipazione al progetto *“Towards Mediterranean Sea”*
Collaborazione con il Liceo Scientifico *“Leonardo Da Vinci”*; Magister Academy ‘L-Arkati’, Mensija Street, St. Julians STJ, 1960 Malta.
Corso in lingua inglese volto alla promozione del turismo e dello sviluppo territorio.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1
Spagnolo	B1	B1	B1	B1	B1

Competenze comunicative:

Ottime competenze comunicative ed espressive acquisite durante il percorso di studi grazie all'esposizione orale di lavori di approfondimento di fine corso, presentati tramite elaborati digitali.

Competenze organizzative e gestionali:

Ottime competenze organizzative, gestionali e relazionali acquisite con l'incarico di tutor del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.

Competenze professionali:

Ottime competenze professionali riguardanti le metodologie di restauro, apprese durante il percorso universitario, i corsi professionali e gli stage formativi, applicate a manufatti su supporto tessile, su supporto ligneo e opere contemporanee.

Competenze informatiche:

- Certificato ECDL conseguito in data 8/6/2009. Ottima padronanza dei sistemi Office.
- Buona padronanza del software di AutoCAD 2D, MeshLab, Adobe Photoshop, dei sistemi di documentazione utilizzati nei Beni Culturali tra cui SICaR, acquisite durante il percorso universitario.
- Attestazione dell'utilizzo del CDReport e del software ArcGIS acquisite con il percorso universitario.

Patente di guida: A1 e B

HOBBIES

- Dal 2016 ad oggi seguo corsi di Balli Caraibici (discipline di Salsa Portoricana e Cubana, Bachata, Kizomba) presso differenti scuole di ballo (la scuola dei maestri "Elvis y Sabrina", Urbani (PU); "Zergyo y Eva Mambo", Castellòn de la Plana).
- Novembre 2002 - Settembre 2006, corso musicale di violoncello presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni", Via Vittoriano Cimarrusti, 2 – 70124 Bari (BA). Conseguitamento della licenza in *Teoria, Solfeggio e Dettato musicale* (votazione 10/10) e della licenza di *Pianoforte complementare* (votazione 8.5/10).

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 e del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".