

Febbraio 24.07.2023

ATTILIA FATTORI FRANCHINI

Educazione

2009 - 2010

PGD, Storia dell'arte contemporanea, Goldsmiths College, Università di Londra, Regno Unito

2006 - 2008

MSC Marketing Management, Università Luigi Bocconi, Facoltà di Economia, Milano, IT

2006 - 2007

Scambio di studi, ITAM, Città del Messico, MX

2002 - 2005

Laurea in Economia per le Arti, la Cultura e la Comunicazione, Università Luigi Bocconi, Facoltà di Economia, Milano, IT

2004 - 2005

Scambio di studi, UADE, Buenos Aires, AR

In corso

KUNSTVEREIN GARTENHAUS, Vienna, fondatrice e direttrice artistica, AT

Ricercatrice presso l'Institut für Kunst und Kulturwissenschaften dell'Accademia di Belle Arti di Vienna, AT

BMW Open Work, curatrice, Frieze London, Nikita Gale (2022), Madeline Hollander (2020- 2021), Camille Blatrix (2019), Sam Lewitt (2018), Olivia Erlanger (2017), UK

Miart, sezione Emergenti, curatrice, dal 2018, IT

Curva Blu, curatrice del programma, Favignana, IT, dal 2016

2024

Benni Bosetto, Pesaro 24, progetto Sculture nella Città, Villa Molaroni, Pesaro IT (prossimamente)

2023

Sara Sadik, *La Potion (eh)*, BMW Open Work, Frieze London 2023, Regno Unito (in corso)

Luiz Roque, *The Story of Origins*, KUNSTVEREIN GARTENHAUS, Vienna, AT (in corso)  
*Against Sun and Dust*, Villa Imperiale, curatrice della commissione, Pesaro IT, (in corso)

*Shape-shifters (this young monster)*, proiezione evento, Mumok Museum, Vienna, AT  
Miart, sezione Emergenti, curatrice, Milano, IT  
*Über das Neue*, Belvedere 21, partecipazione con KUNSTVEREIN GARTENHAUS, Vienna, AT  
Shen Xin, *The Earth Turned Green*, KUNSTVEREIN GARTENHAUS, Vienna, AT  
KinoSüd, programma cinematografico curato, Weiss Falk at Galerie Eva Presenhuber, New York, USA  
Conversazione con Thomas Demand, Frieze LA, Los Angeles, USA  
Rene Matić, *upon this rock*, KUNSTVEREIN GARTENHAUS, Vienna, AT

## 2022

Conversazione con Sam Falls, Galerie Eva Presenhuber, Vienna AT  
Lucy Beech, *Warm Decembers*, KUNSTVEREIN GARTENHAUS, Vienna, AT  
Nikita Gale, *63/22*, BMW Open Work, Frieze London 2022, UK  
Olivia Erlanger, *Appliance*, KUNSTVEREIN GARTENHAUS, Vienna, AT  
Paul Purgas, *Scattered Fire*, KUNSTVEREIN GARTENHAUS, Vienna, AT  
Istituto Svizzero Milano, Raffaella Naldi Rossano e Lara Dâmaso, conversazione, Milano, IT  
*Every Lie has an Audience*, Marsèll, Milano, IT  
Miart, sezione Emergenti, curatrice, Milano, IT  
Sung Tieu, *Hotel National de Cuba*, KUNSTVEREIN GARTENHAUS, Vienna, AT

## 2021

Madeline Hollander, *Sunrise/sunset*, BMW Open Work, Frieze London 2021, UK  
*Our Vampires*, Sperling, Munich, DE  
Rosa Rendl, *The logic of intuition*, editrice e scrittrice  
Miart, *Emergent section*, curatrice, Milan, IT  
Ruth Novaczek, *Retrospective*, KUNSTVEREIN GARTENHAUS, Vienna, AT  
Curatrice del Premio Gamec, Gamec Bergamo, IT  
Istituto Svizzero Milano, Beatrice Marchi and Mia Sanchez, conversazione, IT  
Özgür Kar, *MACABRE*, KUNSTVEREIN GARTENHAUS, Vienna, AT  
Berhang Karimi, *SPIT*, mostra e catalogo, Braunsfelder Collection, Köln, DE

## 2020

*... of lovers, time, and death*, editrice e scrittrice, saxpublishers, Vienna, AT  
Madeline Hollander, BMW Open Work, Frieze London Digital 2020, UK  
Hervé Guibert *...of lovers, time, and death*, FELIX GAUDLITZ, Vienna, AT .

*Falling Awake, again*, KinoStüd, programma cinematografico curato, Basel, CH  
*Tony Cokes, Gabi +*, Vienna, AT  
*The Wasserman Kids*, Et Al Gallery, San Francisco, feat. SGOMENTO and Sam Korman, US  
*The Obvious*, Michael's Santa Monica, Los Angeles, US

2019

*Marianna Simnett*, Disappearing Berlin, Schinkel Pavillon, DE  
*It might include or avoid feelings*, Hyphen Projects, Milan, IT  
*Camille Blatrix, Sirens*, BMW Open Work, Frieze London 2019, UK  
*Falling Awake*, programma cinematografico curato, Vienna Contemporary, Vienna, AT  
Miart, *Emergent* section curatrice, Milan, IT

2018

*In piazza, 61° Termoli Art Prize*, IT  
Conversazione con Tony Cokes, Kunsthall Bergen, Bergen, NO  
*Sam Lewitt, Core (the "Work")*, BMW Open Work, Frieze London 2018, UK  
*curated\_by 2018, Could you visit me in dreams?* Galerie Nathalie Halgand, Vienna, AT  
*San*, Lito Kattou, Point Centre for Contemporary Art, Nicosia, CY  
Miart, sezione *Emergent* curatrice, Milan, IT

2014 - 2017

Associate Director, Seventeen, London, UK

2017

*Olivia Erlanger, Body Electric*, BMW Open Work, Frieze London, 2017, UK  
*Meshes of the Afternoon*, Roman Road, London, UK  
*ARS17+*, Kiasma Museum, Helsinki, FI  
*Céu Torto*, Hayley Silverman e Marcelò Cipis, Boatos Fine Arts, São Paulo, BR  
*Dawning*, Capitán Gallo, Mexico City, MX

2016

*Morning Uber, evening oscillators*, Seventeen, London, UK  
*Lonesome Wife*, Seventeen, London, UK  
*Europa and the Bull*, Lambda Lambda Lambda, Pristina, KO  
*The Perfect Tense*, Museum of Post Digital Culture, Lausanne, CH  
*Oa4s, David and Temra in 4 parts*, Sorbus, Helsinki, FI  
*Yves Scherer, Snow White and the Huntsman*, josegarcia, mx, Mexico City, MX

2015

*Continental Love*, WARM, São Paulo, BR  
*Basic Instinct*, Seventeen Gallery, London, UK  
*Bold Tendencies*, London, UK  
*Refreshing Spring Images*, Kuvan Kevat, Helsinki, FI  
*Morphing Overnight*, Seventeen Gallery, London, UK  
*Under a Thwacking Lake* by Dark Arts International, Mexico City, MX

2014

*Wearing Potentiality*, Paradise Row, London, UK  
Sam Austen, *Such Animals*, Paradise Row, London, UK  
Johann Arens, *Internet Centre & Habesha Grocery*, Paradise Row, London, UK  
Harry Meadley, *LEVEL 1*, Paradise Row, London, UK  
*The Instability of the Image*, Paradise Row, London, UK  
Majed Aslam, *Anti - Perspirant*, Paradise Row, London, UK

2013

Hannah Perry, *HAND*, curatrice della commissione, Barbican Centre, London, UK  
*Guide To The Galaxy*, Gloria Maria Gallery, Milan, IT  
bubblebyte.org projects, 2011 - 2013

2012

Assistente curatoriale, Zabłudowicz Collection, London, UK  
*Chimera Q.T.E*, Cell Project Space, London, UK  
*The Man Who Knew Too Little*, Seventeen, London, UK  
Pascual Sisto, *FILL\_IN\_THE\_BLANKS*, Seventeen, London, UK

### Competenze linguistiche

Italiano: madre lingua

Inglese: C2

Spagnolo: C2

Tedesco: B2

## Competenze letterarie

Mousse; Flash Art International; CURA.; Camera Austria; L'Officiel Art; Modern Matter  
> Writing Archive

## Pubblicazioni e cataloghi

2023

Shen Xin, *1,2,3,4* editrice, Wild Seeds (casa editrice di KUNSTVEREIN GARTENHAUS)

2022

Tony Cokes, *SM BNGRZ. [New Order Edit]*, editrice supervisore, saxpublishers

Olivia Erlanger, *Appliance*, editrice, Wild Seeds (casa editrice di KUNSTVEREIN GARTENHAUS)

In conversazione con Raffaella Naldi Rossano, Lara Damaso, Istituto Svizzero, Milano

Jakob Lena Knebl & Hans Scheirl, *Invitation of the Soft Machine and Her Angry Body Parts*, Austrian Pavilion, Venice Biennale, contributo del catalogo

Andreia Santana, *Water Stains*, contributo del catalogo

2021

Mumok, *Out of the Box*, testo in risposta alla mostra (*Anti*) Pop

Halvor Ronning, *Death of Closeness*, saxpublishers, contributo del catalogo

Ruth Novaczek, *Altneu*, editrice, Wild Seeds (casa editrice di KUNSTVEREIN GARTENHAUS)

Rosa Rendl, *The logic of intuition*, editrice e contributo del catalogo

Anaïs Horn, *Die Hand voller Stunden*, testo della mostra e del catalogo, Camera Austria, Graz

Tatjana Danneberg, contributo del catalogo, Salzburger Kunstverein & Mousse Publishing

Alban Muja, Charim, Vienna, pubblicazione

Birke Gorm, STRABAG Artaward pubblicazione

2020

SEÑORA a cura di Kris Lemsalu & Sarah Lucas, Meyer Kainer, Vienna

Hervé Guibert, *... of lovers, time, and death*, editrice e contributo del catalogo, saxpublishers

Diego Marcon, Lenz Publishers, Milan, 2020, contributo del catalogo

Tony Cokes, *The Vienna Guide*, editrice, saxpublishers

2018

*David Horvitz, NUVOLA NUVOLA OCEANO NUVOLA FOSCHIA TU*, catalogo della mostra e contributo del catalogo

2017

*ARS17 Catalogue*, pubblicato da Kiasma, contributo del catalogo

2015

*Aspects of Change*, catalogo delle commissioni, REAL Publishing, contributo del catalogo

*Hybridize or Disappear*, catalogo della mostra, Mousse Publishing, contributo del catalogo

Conferenze e giuria del premio

2023

Public art work for vienna contemporary?

2022

Transmediale Class, Angewandte, Conferenza

2021

Städelschule Conferenza

Gamec Prize, curatrice

2020

Istituto Svizzero, IG visite in studio

Ducato Art Prize, Piacenza

2019

Modigliani Art prize, nominatrice

Carapelli for Art

RCA London, Information Experience Design, Conferenza

Ducato Art Prize, Piacenza

Istituto Svizzero, Roma, Tutor ospite  
Modus Operandi, CASTRO, Rome

2018

UCL Mentorship, London

2017

Deptford X, London

Istituto Marangoni, Firenze, Contemporary Art Management, Conferenza  
Aspen Digital Art Award, Jury, Londra

2016

RCA London, Information Experience Design, Conferenza

Aspen Digital Art Award, Jury, Londra

UCL Mentorship, London

Goldsmiths College, London, MFA Tutor

Goldsmiths College, London, MFA Tutor

2015

Kuvat Academy, Helsinki, MFA curatrice