

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

CLAUDIA TARALLO

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

ESPERIENZE DIDATTICHE

7 ottobre 2021: lezione sul *De amore* di **Andrea Cappellano nell'ambito del corso di Letteratura italiana** per la laurea triennale tenuto dalla prof. ssa Lucinda Spera presso l'**Università per Stranieri di Siena**.

ottobre 2020: due lezioni nell'ambito del corso di Letteratura italiana per la laurea magistrale tenuto dalla prof. ssa Lucinda Spera presso l'**Università per Stranieri di Siena**.

ottobre 2018: tre lezioni sulla *Lirica del Seicento* **nell'ambito del corso di Letteratura italiana** per la laurea magistrale tenuto dalla prof. ssa Lucinda Spera presso l'**Università per Stranieri di Siena**.

aprile-maggio 2018: 16 ore di lezione all'interno del corso istituzionale di Letteratura italiana presso l'Università della Campania (argomenti: Machiavelli, Ariosto, Petrarchismo, Tasso e Barocco).

03/2018: due lezioni **nell'ambito del corso di Letteratura italiana per la laurea magistrale tenuto dalla prof. ssa Lucinda Spera presso l'Università per Stranieri di Siena**, dal titolo *Il libro di rime fra petrarchismo e marinismo* e *Il libro di lettere nel Seicento*.

23/11/2016: lezione nell'ambito del corso di Letteratura italiana tenuto dalla prof. ssa Lucinda Spera presso l'Università per Stranieri di Siena, dal titolo *Le origini secentesche dell'Arcadia*.

4-10/09/2011: tutor presso il corso di orientamento universitario a San Miniato, organizzato dalla Scuola Normale di Pisa, con un seminario dal titolo *Cultura e letteratura dell'età barocca*.

2/11/2010: lezione sugli strumenti di studio della letteratura tenuta nell'ambito del Corso propedeutico del Seminario di Letteratura italiana diretto dalla prof. ssa Lina Bolzoni presso la Scuola Normale di Pisa.

ATTIVITÀ VARIE

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

giugno 2021: segreteria organizzativa del convegno internazionale *Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)*, in programma per i giorni 27-29 aprile 2022.

giugno 2018-: **coordinatrice del gruppo di ricerca "Accademie toscane del Seicento" all'interno del Centro Internazionale di Studi sul Seicento (CISS) dell'Università per Stranieri di Siena.**

gennaio 2017 - : segretaria scientifica del Centro Internazionale di Studi sul Seicento **istituito presso l'Università per Stranieri di Siena (comitato scientifico: proff. Andrea Battistini, Davide Conrieri, Pasquale Guaragnella, Marco Leone, Jadwiga Miszalska, Uberto Motta, Piotr Salwa, Lucinda Spera).**

25/08/2015-23/12/2016: Graduate Program Administrator presso Villa La Pietra – New York University Florence (dal 22/08/2016 al 23/12/2016 sotto la direzione della prof. Virginia Cox).

2015 - : responsabile della rubrica «Schede bibliografiche» sulla rivista «Seicento & Settecento» diretta dal prof. Arnaldo Bruni (classificazione ANVUR: A).

dal 3/02/2014 – 30/06/2015: Research Assistant for the Graduate Program presso Villa La Pietra – New York University Florence (resp. prof. Bruce L. Edelstein)

maggio 2014 - : cultrice della materia in **L etteratura italiana presso l'Università per Stranieri di Siena. Membro effettivo delle commissioni d'esame in Letteratura italiana.**

marzo 2014-marzo 2015: collaborazione al programma di ricerca ex 60% **dell'Università per Stranieri di Siena Ricerche sugli epistolari del Seicento** (resp. prof.ssa Lucinda Spera).

2013 - : curatrice degli indici dei nomi e dei manoscritti della rivista «Seicento & Settecento» diretta dal prof. Arnaldo Bruni (classificazione ANVUR: A).

2012 - : membro dello staff del progetto «Archilet reti epistolari. Archivio delle **corrispondenze letterarie dell'età moderna (secoli XVI-XVII)**» (responsabili proff. Clizia Carminati, Emilio Russo, Paolo Procaccioli). Redazione di 35 schede.

ottobre 2009-settembre 2012: membro del gruppo di ricerca sulle «Raccolte in età barocca» diretto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa dal dott. Davide Conrieri.

8-10/04/2010: borsista al Congresso internazionale di Udine *La Repubblica delle Lettere, il Settecento italiano e la scuola del XXI secolo.*

giugno 2009 - : membro della redazione editoriale della rivista «Seicento & Settecento» diretta dal prof. Arnaldo Bruni (classificazione ANVUR: A).

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

15 dicembre 2019-14 febbraio 2021: titolare di un assegno di ricerca di durata annuale **presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli". Tutor: prof. Luca Frassinetti. Titolo della ricerca: *Il carteggio erudito di Giovanni Cristofano Amaduzzi.***

1 dicembre 2017- 30 novembre 2018: titolare di un assegno di ricerca di durata annuale **presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università della Campania**

“Luigi Vanvitelli”. Tutor: **prof. Luca Frassinetti.** Titolo della ricerca:

Edizione commentata dell’Arte poetica di Benedetto Menzini.

gennaio 2015-dicembre 2015: vincitrice di una borsa di studio annuale presso la Fondazione 1563 della Compagnia di San Paolo di Torino. Titolo del progetto: *Discutere di poesia nella Roma tardo Barocca: i letterati dell’Accademia Reale di Cristina di Svezia.*

novembre 2012-novembre 2013: titolare di un assegno di ricerca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (tutor dott. Davide Conrieri). Titolo del progetto avviato: Bernardo Morando, *Lettere*, edizione critica e commentata.

2009-2012: allieva del corso di Perfezionamento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa in Discipline filologiche, letterarie e linguistiche moderne. Conseguimento del titolo in data 12/02/2014 con una tesi in Letteratura italiana intitolata: *Anatomie letterarie: il ritratto dello scrittore negli «Elogia» di Paolo Giovio* (relatrice prof.ssa Lina Bolzoni). Votazione riportata: 70/70 e lode (commissari: prof.ssa Lina Bolzoni, prof. Arnaldo Bruni, prof. Julian Kliemann, prof.ssa Francesca Fedi, prof. Alberto Casadei, **prof. Luca D’Ascia, prof. Andrea Torre**).

6/05/2009: laurea specialistica in Filologia moderna (ex 509) con una tesi in Letteratura italiana (relatore: prof. Arnaldo Bruni) dal titolo *All’origine della «Galeria»: arte e poesia nell’opera di Giovan Battista Marino*. Votazione riportata 110/110 e lode.

7/11/2006: laurea triennale in Lettere moderne (ex 509) con una tesi in Letteratura italiana (relatore: prof. Arnaldo Bruni) dal titolo *Le «Dicerie sacre» di Giovan Battista Marino: «La Pittura»*. Votazione riportata 110/110 e lode.

luglio 2003: diploma di maturità classica presso il Liceo Ginnasio «Dante» di Firenze con la votazione finale di 94/100.

PUBBLICAZIONI

a) MONOGRAFIA

Anatomie letterarie. Ritratti di intellettuali negli Elogia di Paolo Giovio, Roma, Aracne, 2021. ISBN: 979-12-5994-179-4

Discutere di poesia nella Roma tardo barocca: i letterati dell’Accademia Reale di Cristina di Svezia, Fondazione 1563 per l’Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, 2017, ebook (<http://www.fondazione1563.it/it/pubblicazioni/eta-e-la-cultura-del-barocco/antico-e-moderno-parigi-roma-torino-1670-1760>) ISBN: 978-88-9980-806-8

b) CURATELA

Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari, a cura di Claudia Tarallo, con una premessa di Lucinda Spera, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2020

(https://dadr.unistrasi.it/190/522/Le_accademie_toscane_del_Seicento_fra_arti,_lettere_e_reti_epistolari.htm).

Le raccolte di età barocca: tipologia e storia, a cura di Claudia Tarallo, sezione monografica in «Annali della Scuola Normale di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», serie 5, IX/1, 2017, pp. 3-149.

Prospettive galileiane. Aggiornamenti e sviluppi degli studi su Galileo, a cura di Veronica Ricotta e Claudia Tarallo, con una premessa di Lucinda Spera, Pisa, Pacini, 2015.

c) ARTICOLE SAGGI

«S’al duol l’ingegno non vien meno o l’arte». Una silloge inedita di Gabriello Chiabrera, contributo già accettato per la pubblicazione sulla rivista «Studi secenteschi».

Dalle Considerazioni sulla pittura di Giulio Mancini alla Galeria: riflessioni sulla struttura della raccolta mariniana, in *Marino e l’arte tra Cinque e Seicento*, a cura di

Emilio Russo, Patrizia Tosini e Andrea Zezza, numero monografico della rivista «L'Ellisse», XIV, 2019 (ma 2021), 2 pp. 167-178. ISSN: 1826-0187 **Nuovi documenti sull'Accademia Reale di Cristina di Svezia**, in *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 195-207. ISBN: 978-88-9359-494-3

Il modello tradito: la lezione tassiana e il poema eroico fra Sei e Settecento, in *Letterati, artisti, mecenati del Seicento e del Settecento. Identità culturali tra Antico e Moderno*, a cura di Michela Di Macco, Firenze, Olschki, 2020, pp. 61-93. ISBN: 978-88-222-6735-1

Voce **Zappi**, *Giovan Battista Felice*, per *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 100: [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-battista-felice-zappi_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-battista-felice-zappi_(Dizionario-Biografico)).

Voce **Venerosi**, *Brandaligio*, per *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 98: [https://www.treccani.it/enciclopedia/brandaligio-venerosi_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/brandaligio-venerosi_(Dizionario-Biografico)).

Un'Arcadia fiorentina e un suo manoscritto illustrato (BNCF, II, I, 54-55), in *Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari*, a cura di Claudia Tarallo, con una premessa di Lucinda Spera, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2020, pp. 41-60. ISBN: 978-88-32244-08-3

«**Non è vile l'onore, che danno le lettere**». *Due lettere inedite di Gabriello Chiabrera*, in «Seicento & Settecento», XIV, 2019, pp. 65-71. ISSN: 1828-2148
Spunti di riflessione sul Dialogo della mutazione di Firenze di Bartolomeo Cerretani, in *Il dialogo nel Rinascimento*, a cura di Vincenzo Caputo, Milano, Franco Angeli, 2019, pp. 29-45. ISBN: 978-88-917-8766-8

Un malnoto capitolo del petrarchismo arcadico: il Saggio delle rime amorose di Alessandro Marchetti, in «Studi secenteschi», LIX, 2018, pp. 53-93. ISSN: 0081-6248 **Le annotazioni di Giovanni Gaetano Bottari all'Arte poetica di Benedetto Menzini**, in «Seicento & Settecento», XII, 2017, pp. 55-72. ISSN: 1828-2148

Un modello di raccolte poetiche per nozze: Nelle felicissime nozze degli illustrissimi Don Nicolò Ludovisi e Donna Isabella Gesualda Principi di Venosa, in «Annali della Scuola Normale di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», serie 5, IX/1, 2017, pp. 79-99. ISSN: 0392-095x

Le postille di Antonio Maria Biscioni e Giovanni Gaetano Bottari all'Arte poetica di Benedetto Menzini, in «Seicento e Settecento», XI, 2016, pp. 79-127. ISSN: 1828-2148

Le lettere di Bernardo Morando: censimento e prove di commento, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, Atti del seminario internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo e Corrado Viola, Verona, QuiEdit, 2016, pp. 479-496. ISBN: 978-88-6464-370-0

Per l'esegesi di un brano della Rosalinda di Bernardo Morando: il catalogo degli uomini illustri, in «*Bollettino d'Italianistica*», XII, 2, 2015, pp. 30-47. ISSN: 0168-7298

L'elogio ariostesco di Paolo Giovio: specimen di una raccolta, in «Per Leggere», XV, 1, 2015, pp. 41-58. ISSN: 1593-4861

Ancora su Luigi Groto Cieco d'Adria fonte di Marino, in «Studi secenteschi», LV, 2014, pp. 298-305. ISSN: 0081-6248

Mecenati e artisti per la Galleria di Giovan Battista Marino, in «Seicento e Settecento», VI, 2011, pp. 119-148. ISSN: 1828-2148

d) RECENSIONI:

Girolamo Graziani, *Il Conquisto di Granata*, a cura di Tancredi Artico, Modena, Mucchi, 2018, in «Seicento & Settecento», XIII, 2018, pp. 207-208.

Ricordo di Domenico De Robertis, Atti delle giornate in memoria (Firenze, Aula Magna del Rettorato, 9-10 febbraio 2012) a cura di Carla Molinari e Giuliano Tanturli, Lecce, Pensa MultiMedia Editore, 2013, in «Semicerchio», LI, 2014/2, pp. 126-128.

Stefania Buccini, **Francesco Pona. L'ozio lecito della scrittura**, Firenze, Leo S.

Olschki Editore, 2013, in «Seicento e Settecento», VIII, 2013, pp. 169-171. **Storie**

inglesi. L'Inghilterra vista dall'Italia tra storia e romanzo (XVII sec.), con l'edizione del *Cappuccino scozzese* di Giovan Battista Rinuccini (1644) e del *Cromuele* di Girolamo Graziani (1671), a cura di Clizia Carminati e Stefano Villani, Pisa, Edizioni della Normale, 2011, in «Seicento e Settecento», VII, 2012, pp. 155-158.

- Nome e tipo di istituto di istruzione
o formazione
 - Principali materie / abilità
professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione
nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

ITALIANO

INGLESE

eccellente

buono

eccellente