FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

ESPERIENZA LAVORATIVA

Docente universitario

• Date (da – a)	a.a. 2015/2016 - a.a. 2018/2019. Attività in essere.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Studi Umanistici
• Tipo di azienda o settore	Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria
• Tipo di impiego	Docente universitario a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	**Laboratori di Storia dell'Arte Moderna e Didattica dell'Arte (L-ART/02)** ispirati a B. Munari, *Viaggio nella Fantasia* e B. Munari, *Disegnare un albero*.

• Date (da – a)	a.a. 2015/2016; a.a. 2017/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Studi Umanistici The University of Iowa, School of Journalism and Communication
• Tipo di azienda o settore	Winter School "The Italian Renaissance: Art, Literature and Political Thought"
• Tipo di impiego	Docente universitario a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Lezioni frontali e visite guidate (Urbino, Firenze, Roma) nell'ambito del corso **"Art in Renaissance Italy" (L-ART/02)** (36 ore, 12 CFU). Esami finali.

• Date (da – a)	a.a. 2017/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Scuola interdipartimentale di Storia
• Tipo di azienda o settore	dell'Arte Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte
• Tipo di impiego	Docente universitario a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Lezioni frontali di **Storia della Critica d'Arte (L-ART/04)** (72 ore, 12 CFU), dall'antichità al Seicento; parte monografica dedicata a Raffaello. Esami finali.

Docente nella Scuola secondaria di 2° grado

• Date (da – a)	a.s. 2017/2018 - a.s. 2018/2019. Attività in essere.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo "Nolfi Apolloni" - Via Tomassoni 2/4, Fano

• Tipo di azienda o settore — Liceo Statale. Indirizzi: Classico, Linguistico, delle Scienze Umane e Artistico

• Tipo di impiego — Docente a contratto di Storia dell'Arte nella Scuola Secondaria di 2° grado (Liceo delle Scienze Umane e Liceo Artisico)

• Principali mansioni e responsabilità — **Docente di Storia dell'Arte (A54).** Svolgimento **percorsi CLIL** per le classi V; preparazione degli studenti alle **giornate FAI di Primavera**.

• Date (da – a) — a.s. 2013/2014 - a.s. 2016/2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro — Liceo "G. L. Storoni" – La Nuova Scuola - Viale Napoli, 40, Pesaro (PU)

• Tipo di azienda o settore — Liceo Classico Paritario

• Tipo di impiego — Docente a tempo indeterminato di Storia dell'Arte nella Scuola Secondaria di 2° grado (Liceo Classico)

• Principali mansioni e responsabilità — Docente di Storia dell'Arte (A54). Svolgimento percorsi CLIL per le classi V, preparazione degli studenti alle giornate FAI di Primavera.

• Date (da – a) — a.s. 2014/2015 - a.s. 2015/2016.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro — Liceo "Nolfi" - Via Tomassoni 2/4, Fano

• Tipo di azienda o settore — Liceo Statale. Indirizzi: Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

• Tipo di impiego — Docente a contratto di Storia dell'Arte nella Scuola Secondaria di 2° grado (Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze Umane)

• Principali mansioni e responsabilità — Docente di Storia dell'Arte (A54). Svolgimento percorsi CLIL per le classi V.

Altri incarichi di docenza

• Date (da – a) — a.s. 2015/2016

• Nome e indirizzo del datore di lavoro — Provincia di Pesaro e Urbino, Formazione e Lavoro

• Tipo di azienda o settore — CIOF di Pesaro e Urbino, Programma Garanzia Giovani "Operatore ai servizi di vendita" Docente a contratto di Italiano, Storia e Geografia

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità — Insegnamento di Italiano (Lingua e Letteratura), Storia e Geografia. Educazione al rispetto della propria e altrui identità.

Operatore culturale

• Date (da – a) — 2005 – 2016

• Nome e indirizzo del datore di lavoro — Società Cooperativa Sistema Museo, Via Danzetta, 14, Perugia

• Tipo di azienda o settore — Servizi alla Cultura

• Tipo di impiego — Operatore culturale

• Principali mansioni e responsabilità

- Elaborazione di **testi per boruchures e guide, videoguide e audioguide**. Principali lavori:

  San Pietro in Valle, Fano. Comune di Fano, videoguida (https://www.youtube.com/watch?v=-SUJYxMDUbQ);

  Vita e opere di Raffaello. Provincia di Pesaro e Urbino, videoguida (https://www.youtube.com/watch?v=6eW9G58A6Vo);

  Casa Rossini e Musei Civici di Pesaro. Comune di Pesaro, audioguida;

  Montefiore Conca. Comune di Montefiore Conca (RN), audioguida del castello e guida (*Montefiore Conca nella Storia e nell'arte*, testi di M. LUZIETTI, D. PALLONI, P.G. PASINI, Comune di Montefiore Conca 2009);

  Mostra "Terra e mare. Da Giuseppe de Nittis a Giovanni Fattori", Barletta 2009. Comune di Barletta, audioguida;

  MuSA (Museo Storico Ambientale) di San Giorgio di Pesaro. Comune di San Giorgio di Pesaro (ora Terre Roveresche), audioguida.

- Servizio di **front-office, informazioni, bookshop, guida museale in lingua italiana, inglese e francese** per gruppi; progettazione e svolgimento di **percorsi didattici e laboratori per le scuole** di ogni ordine e grado. Fano: Rocca Malatestiana e Bastione del San Gallo; Pesaro: Musei Civici e Casa Rossini, Sinagoga, collezione di Palazzo Ciacchi; San Giorgio di Pesaro, MuSA; Orciano di Pesaro, Museo della corda e del mattone.
- **Maschera** al Teatro della Fortuna di Fano.

• Date (da – a)	2011 – 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo delle Terre Marchigiane, Collezione Straccini, San Lorenzo in Campo (PU)
• Tipo di azienda o settore	Museo demoetnoantropologico privato
• Tipo di impiego	Educatore Museale
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento di percorsi didattici e laboratori per le scuole di ogni ordine e grado.
• Date (da – a)	2006 – 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Arcidiocesi di Pesaro, Ufficio Beni Culturali e Museo Diocesano
• Tipo di impiego	Operatore culturale
• Principali mansioni e responsabilità	**Catalogazione** dei Beni Ecclesiastici; progettazione e svolgimento di percorsi museali didattici per le scuole di ogni ordine e grado; guida museale in lingua italiana, inglese e francese per gruppi.
• Date (da – a)	2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Roma
• Tipo di impiego	Tirocinio universitario
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	a.a. 2012/2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Urbino, TFA (Tirocinio Formativo Attivo)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Pedagogia, Didattica della Storia dell'Arte
• Qualifica conseguita	**Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte (A54)**
• Date (da – a)	a.a. 2009/2010 – a.a. 2011/2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Roma "La Sapienza", Scuola di Dottorato in Scienze dell'interpretazione e della produzione culturale, Facoltà di Scienze Umanistiche
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'Arte Moderna, Iconografia – Iconologia. Titolo della tesi: *Culto e rappresentazioni della vera Croce negli anni della Controriforma. Itinerario nelle province dello Stato Pontificio.* Tutor: prof.ssa Claudia Cieri Via.
• Qualifica conseguita	**Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte**
• Date (da – a)	a.a. 2005/2006 – 2007/2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Urbino "Carlo Bo", Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'Arte Moderna, Iconografia – Iconologia. Titolo della tesi: *L'oratorio di San Giuseppe a Urbino: arte, devozione e committenza*. Relatrice: prof.ssa Monica Grasso.
• Qualifica conseguita	**Laurea Specialistica in Storia dell'Arte, curriculum medievale-moderna.** Votazione: 110 e lode/110.
• Date (da – a)	a.a. 2002/2003 – 2004/2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Letteratura Italiana, Storia, Storia dell'Arte medievale, moderna e contemporanea. Titolo della tesi: *Il Transito di San Giuseppe: iconografia di una morte speciale*. Relatrice: prof.ssa Monica Grasso.
• Qualifica conseguita	**Laurea triennale in Lettere a indirizzo storico-artistico.** Votazione: 110 e lode/110.
• Date (da – a)	a.s. 1997/1998 – a.s. 2001/2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico a indirizzo Linguistico "G. Nolfi", Fano

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Lingua e Letteratura italiana, inglese, francese, tedesca

• Qualifica conseguita

Diploma di Maturità Linguistica. Votazione: 100/100.

Corsi di aggiornamento

Summer School – Barocco Mediterraneo
Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Studi Umanistici, 4-8 settembre 2017, a cura della Prof.ssa Francesca Bottacin.

Convegno - Beni Culturali, Identità, Crescita. Rispettare il passato, costruire il futuro, senza dimenticare il presente
Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, 19 ottobre 2011.

Corso di formazione specialistica – Roma nel Rinascimento. Le arti all'epoca di Paolo II e SistoIV (1464-1484)
Fondazione Federico Zeri, Roma, 10-12 giugno 2010, a cura del Prof. Mauro Natale.

Convegno - Artlab 08. Dialoghi intorno al management culturale
Fondazione Fitzcarraldo, Torino, 26-27 settembre 2008.

Corso di formazione – Volontari per i beni culturali ecclesiastici
Arcidiocesi di Pesaro, 24 gennaio-16 marzo 2007.

Corso di formazione - L'arte di educare l'arte
Provincia di Pesaro e Urbino, 2 e 3 dicembre 2005.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

Culto e rappresentazioni della Vera Croce nell'età della Controriforma. Itinerario nei territori dello Stato Pontificio, Pubblicazioni aperte digitali dell'Università "La Sapienza" 2013.

Arte e devozione nella Urbino degli Albani. L'oratorio di San Giuseppe a Urbino, introduzione di M. GRASSO, Centro Studi G. Mazzini, Fermignano 2012.

Saggi

Il mosaico cinquecentesco di Santa Maria Scala Coeli alle Tre Fontane, di M.GRASSO, M. LUZIETTI, in "Atti del XXI Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", a cura di C. ANGELELLI, D. MASSARA, Tivoli 2016 pp. 587-596.

Eraclio riporta la vera croce a Gerusalemme, osservazioni iconografiche su un dipinto di Palma il Giovane nel Duomo di Urbino, in "Arte marchigiana", 4, Fermignano 2016, pp. 67-87.

Inventio crucis: una miniatura alla corte di Francesco Maria II della Rovere, in "Studi Pesaresi, Rivista della Società pesarese di studi storici", 3, Ancona 2015, pp. 140-148.

La cappella di Sant'Elena in Santa Croce in Gerusalemme: il programma iconografico del ciclo musivo, in "Atti del XX Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", a cura di A. ANGELELLI, A. PARIBENI, Tivoli 2015, pp. 587-593.

Complesso di San Girolamo, in B. CLERI (a cura di), "Raccolte d'arte 1", Università degli Studi di Urbino Carlo Bo 2014.

Schede di catalogo, in B. CLERI (a cura di), "Raccolte d'arte 1", Università degli Studi di Urbino Carlo Bo 2014, pp. 129-149: 1-7; pp. 172-191: 4-11

Testimonianze artistiche nella cripta del Beato Giovanni dal Bastone, in B. CLERI, G. DONNINI (a cura di), "La chiesa di San Benedetto a Fabriano", Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana 2013, pp. 78-94.

RELATORE IN CONFERENZE E CONVEGNI

Summer School – Barocco Mediterraneo, DISTUM, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (4-8 settembre 2017), a cura della Prof.ssa Francesca Bottacin.
Intervento sull'Oratorio di San Giuseppe a Urbino e sulla committenza della famiglia Albani.

XXI Colloquio dell'AISCOM, Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, con il Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Consiglio Nazionale delle Ricerche (Reggio Emilia, 18-21 marzo 2015).
Titolo dell'intervento*: Il mosaico cinquecentesco di Santa Maria Scala Coeli alle Tre Fontane.*

XX Colloquio dell'AISCOM, Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, con il Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Consiglio Nazionale delle Ricerche (Roma, Palazzo Massimo, 19-22 marzo 2014).
Titolo dell'intervento: *La cappella di Sant'Elena in Santa Croce in Gerusalemme: il programma iconografico del ciclo musivo.*

Costantino ed Elena: i luoghi, la storia, la tradizione, convegno a cura di Jelena Jovanovic, patrocinato dall'Ambasciata di Serbia a Roma (Roma, Mercati di Traiano e Museo dei Fori Imperiali, 13/02/2014).
Titolo dell'intervento: *Costantino e la Vera Croce. Percorsi iconografici dal Medio Evo alla Controriforma.*

La Vera Croce ritrovata. Inventio Crucis: S. Elena e S. Ciriaco tra storia e tradizione, conferenza a cura dell'Arcidiocesi di Ancona (Museo Diocesano di Ancona, 26/05/2013).
Titolo dell'intervento: *Storie della Vera Croce prima e dopo la Controriforma.*

Conversazioni a Palazzo Petrangolini, a cura del Circolo Acli, Centro Universitario di Urbino (Urbino, Palazzo Petrangolini, 7/08/2012).
Titolo dell'intervento: *Arte e devozione nella Urbino degli Albani. L'Oratorio di San Giuseppe a Urbino.*

Relazioni intermedie dei Dottorandi, Anno Accademico 2011-2012 (Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, 28-29/05/2012).
Titolo dell'intervento: *Ricostruzione di un ciclo nella Cappella della Croce Santa in San Francesco a Terni.*

Ciclo di conferenze - I Mercoledì di Mercurio, a cura del Museo della Candela di Candelara (2/05/2011).
Titolo dell'intervento: *L'Invenzione della Croce nell'arte della Controriforma*

Incontri a Palazzo Montani Antaldi, a cura della Società Storica di Studi Pesaresi (Pesaro, Palazzo Montani Antaldi, 30/03/2012).
Titolo dell'intervento: *Arte e devozione nella Urbino degli Albani. L'Oratorio di San Giuseppe a Urbino*.

Relazioni intermedie dei Dottorandi, Anno Accademico 2010-2011 (Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sezione di Storia dell'Arte, 30-31/05/2011).
Titolo dell'intervento: *Palma il Giovane e l'Esaltazione della Croce.*

PREMI

Primo posto nel "Concorso biennale per l'assegnazione di un premio per lauree specialistiche o magistrali", Fano, Fondazione Cassa di Risparmio, 2010.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua Inglese: *First Certificate in English* (University of Cambridge, Esol Examinations). Livello attestato: **B2**.

Lingua Francese*: livello di conoscenza orale e scritta sufficiente.*

Lingua Tedesca: livello di conoscenza orale e scritta elementare.