

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1986
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi in Estetica
- Qualifica conseguita Laurea in filosofia

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1982- oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Case Editrici: Scheiwiller, Archinto, Allemandi, Bompiani, La Nave di Teseo.
Riviste: <<il verri>>, "Il Giornale dell'Arte", "Poesia", "Materiali di Estetica", "Estetica. Studi e ricerche"
- settore Poesia, Estetica, Filosofia

- Tipo di impiego Luca Cesari si laurea in filosofia all'Università di Bologna, con una tesi in Estetica. È allievo di Luciano Anceschi, e si è formato nello studio della disciplina sotto la guida del maestro per diversi anni. A fianco dello studioso coordina, ventenne, un "Seminario di poesia e di poetica" i cui materiali sono pubblicati nel numero 28 (1982) della rivista «il verri». Varie volte appare sullo stesso periodico prima di presentare i propri studi in libro.

La sua produzione consiste prevalentemente in saggi, edizioni critiche di testi, curatele. Ha pubblicato diversi libri con editori come Scheiwiller, Archinto, Allemandi, Bompiani. Ha scritto e scrive su varie riviste tra cui "Il Giornale dell'Arte", "Poesia", "Materiali di Estetica", "Estetica. Studi e ricerche" su cui pubblica il carteggio intercorso tra Antonio Banfi e Luciano Anceschi (*Il carteggio Antonio Banfi-Luciano Anceschi 1934-1955*, 2017) e il saggio *Arcangeli e la filologia del coraggio* (2020, in corso di pubblicazione).

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE
*Ad es. coordinamento e
amministrazione di persone,
progetti, bilanci; sul posto di
lavoro, in attività di volontariato
(ad es. cultura e sport), a casa,
ecc.*

- Ha diretto tra il 1994 e il 2000 i "Quaderni della fondazione Arcangeli" editi dalla Libri Scheiwiller.
- È stato curatore scientifico, poi Presidente (nell'anno 2012-2013) del Centro internazionale di ricerche "Pio Manzù" (organo consultivo ONU).
- Professore di ruolo dal 2000, insegna Estetica all'Accademia di Belle Arti di Urbino dal 1994.
- Dal 2014 è curatore della Casa della poesia di Urbino a fianco di Vittorio Sgarbi.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

- Autore prolifico di ricerche e studi nel campo dell'estetica, della poesia, della critica d'arte, cultore di estetica romantica, comparata e novecentesca, Cesari è altresì saggista e scrittore in proprio.
- I suoi versi nel 2010 vincono il «Premio Pascoli e il «Premio Luzi Rosa dei finalisti».
- È direttore di collane editoriali.
- Attualmente è Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Urbino.

ULTERIORI INFORMAZIONI
PUBBLICAZIONI

- La raccolta delle pagine di Ezra Pound *Carte italiane. Letteratura e arte 1930-1944* (Archinto 2005)
- Edizione critica della stesura originale della monografia *Giorgio Morandi* di Francesco Arcangeli (Allemandi 2007), di Arcangeli cura anche l'edizione delle pagine, *Uno sforzo per la storia dell'arte* (Mup-Università di Parma, 2004).
- È curatore dell'opera omnia estetica di Gillo Dorfles *Estetica senza dialettica*, (Bompiani 2016)
- E' curatore dell'opera omnia letteraria di Tonino Guerra *L'infanzia del mondo. Opere 1946-2012*, (Bompiani 2018)
- *Arcangeli e la filologia del coraggio* (2020, in corso di pubblicazione)
- Saggio monografico su Gillo Dorfles per le edizioni "La Nave di Teseo" (in corso di pubblicazione).

Luca Cesari si laurea in filosofia all'Università di Bologna, con una tesi in Estetica. È allievo di Luciano Anceschi, e si è formato nello studio della disciplina sotto la guida del maestro per diversi anni. A fianco dello studioso coordina, ventenne, un "Seminario di poesia e di poetica" i cui materiali sono pubblicati nel numero 28 (1982) della rivista «il verri». Varie volte appare sullo stesso periodico prima di presentare i propri studi in libro.

Autore prolifico di ricerche e studi nel campo dell'estetica, della poesia, della critica d'arte, cultore di estetica romantica, comparata e novecentesca, Cesari è altresì saggista e scrittore in proprio (i suoi versi nel 2010 vincono il «Premio Pascoli e il «Premio Luzi Rosa dei finalisti»). È direttore di collane editoriali.

La sua produzione consiste prevalentemente in saggi, edizioni critiche di testi, curatele. Ha pubblicato diversi libri con editori come Scheiwiller, Archinto, Allemandi, Bompiani. Tra i più recenti lavori si ricordano: la raccolta delle pagine di Ezra Pound *Carte italiane. Letteratura e arte 1930-1944* (Archinto 2005); l'edizione critica della stesura originale della monografia *Giorgio Morandi* di Francesco Arcangeli (Allemandi 2007). Di Arcangeli cura anche l'edizione delle pagine, *Uno sforzo per la storia dell'arte* (Mup-Università di Parma, 2004).

È curatore dell'opera omnia estetica di Gillo Dorfles (*Estetica senza dialettica*, Bompiani 2016); è curatore dell'opera omnia letteraria di Tonino Guerra (*L'infanzia del mondo. Opere 1946-2012*, Bompiani 2018). Ha scritto e scrive su varie riviste tra cui "Il Giornale dell'Arte", "Poesia", "Materiali di Estetica", "Estetica. Studi e ricerche" su cui pubblica il carteggio intercorso tra Antonio Banfi e Luciano Anceschi (*Il carteggio Antonio Banfi-Luciano Anceschi 1934-1955*, 2017) e il saggio *Arcangeli e la filologia del coraggio* (2020, in corso di pubblicazione). Alle stampe è ancora un saggio monografico su Gillo Dorfles per le edizioni "La Nave di Teseo". Ha diretto tra il 1994 e il 2000 i "Quaderni della fondazione Arcangeli" editi dalla Libri Scheiwiller.

È stato curatore scientifico, poi Presidente (nell'anno 2012-2013) del Centro internazionale di ricerche "Pio Manzù" (organo consultivo ONU).

Professore di ruolo dal 2000, insegna Estetica all'Accademia di Belle Arti di Urbino dal 1994. Dal 2014 è curatore della Casa della poesia di Urbino a fianco di Vittorio Sgarbi. Attualmente è Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Urbino.