

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

(max 5 cartelle comprese eventuali
immagini)



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MANETTI ELENA**

Fax

E-mail

Numero cell

Nazionalità

Luogo di nascita

Data di nascita

Codice Fiscale

Codice Fiscale

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Iscrizione in Albi professionali

- **Presidente emerito e docente di Arigraf Nazionale (Associazione Italiana Ricerca Grafologica), gruppo corrispondente della Société Française de Graphologie di Parigi**
- **Fondatrice e presidente dal 1994 fino al 2011 di *Arigrafmilano***
- **Referente Regionale (Lazio) dell'Associazione Grafologi Professionisti**
-
- **Membro del Comitato Tecnico Scientifico dell'AGI (Associazione**

Grafologica Italiana)

- **Direttore responsabile della rivista scientifica “Stilus, percorsi di comunicazione scritta” (registrazione Tribunale di Roma n.373/2007/18 settembre)**
 - **Iscritta all’Ordine dei Giornalisti del Lazio (cat.4))**
 - **Condirettore didattico del Master in Grafocounseling della Scuola di Psicoterapia A.S.P.I.C. (2003-2004)**
 - **Presidente dell’AGP (Associazione Grafologi Professionisti) (2001)**
- Settore di specializzazione
- **Iscritta all’Associazione Grafologi Professionisti con le specializzazioni in età evolutiva, professionale, familiare**
 - **Iscritta come socio ordinario all’Associazione A.G.I. (Associazione Grafologica Italiana)**
- Esperienze significative
- **2021: Docenze al Corso di Formazione in “Grafologia Forense e Aspetti clinico valutativi” del Dipartimento di Scienze Anatomiche Istologiche Medico-Legali e dell’Apparato Locomotore (sezione dipartimentale di Medicina Legale), Università di Roma “Sapienza”**
 -
 - **2020 (22 novembre): organizzazione e partecipazione al Convegno online per AGP (Associazione Grafologi Professionisti) Lazio dal titolo: “Le nuove famiglie: riflessioni pedagogiche, giuridiche, grafologiche , peritali”**
 -
 - **2019 (20 novembre) partecipazione al Convegno di Studi “L’arte della scrittura manuale. Educazione ed estetica del gesto grafico” a cura del Dipartimento di Studi Umanistici (DISTUM) dell’Università degli Studi**

Carlo Bo di Urbino e del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre, con una relazione dal titolo: "Arte come scrittura, scrittura come arte: evoluzione estetica ed espressiva dei modelli scultori nella storia"

- **2019 (22 giugno) partecipazione al " Seminario di Medicina e Grafologia Clinica e Forense" a cura del Dipartimento di Fisiologia generale e Antropologia dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza" con una relazione dal titolo: "La malattia di Parkinson: indici grafologici"**
-
- **2019 (4-5 maggio): partecipazione al Convegno nazionale "Dalla calligrafia alla scrittura digitale" a cura dell'Associazione Grafologi professionisti (AGP) con una relazione dal titolo: "Il piacere di insegnare: un breve studio grafologico e storico sulla figura della maestre e dei maestri della scuola dell'infanzia e primaria d'Italia in 150 di storia della scuola"**
-
- **2019 (11 aprile): partecipazione al seminario: "Le scritture attuali, modelli di interpretazione e decodificazione dei dati" con la relazione:" I nuovi modelli di scrittura dei giovani attuali: evoluzione creativa o involuzione?" a cura del Dipartimento di Scienze politiche e Sociali dell'Università di Catania**
-
- **2018 (27/28 aprile): per il Congresso: "Presente e futuro della criminologia nel sistema penale" a cura dell'università degli Studi Internazionale di Roma UNINT, partecipazione al workshop sulle Coppie criminali con un intervento dal titolo: "La coppia dell'acido: un patto perverso tra immaturità e dipendenza. Uno studio grafologico"**
-
- **2018 (11 febbraio) : Convegno "Il bambino e i disagi della scrittura. Aggiornamenti e nuove possibilità operative" organizzato da Arigraf in collaborazione con l'Università degli Studi "Roma Tre", Laboratorio di Pedagogia Sperimentale, Dipartimento di Scienze della Formazione**

-
- **2017 (16 novembre): Convegno “Imparare a scrivere a mano”**
organizzato da Arigraf in collaborazione con l’Università degli Studi “Roma Tre”, Laboratorio di Pedagogia Sperimentale, Dipartimento di Scienze della Formazione
- **2017: (22 agosto): per l’Università degli Studi Carlo Bo, Urbino,**
Dipartimento di Studi Umanistici (DISTUM), docenza per il Corso di Alta Formazione “I processi educativi del gesto grafico: dallo scarabocchio al disegno, alla scrittura”
- **2017 (27 aprile): per l’Università degli Studi “Roma Tre” di Roma,**
Dipartimento di Scienza della Formazione, nell’Incontro di Studio “In Intellectu et in sensu” partecipazione alla Tavola rotonda: I molti aspetti della scrittura manuale: cooperazione e specificità
- **2014/2015/2016: Docenza per il “Corso di formazione in “Grafologia Generale: dell’orientamento professionale, dell’età evolutiva, clinico-valutativa e forense” (Facoltà di Medicina e Odontoiatria. Dipartimento di Neurologia e Psichiatria). Università degli Studi di Roma “Sapienza”**
- **2016, 13 marzo a Roma, per AGP Lazio: promotrice e coordinatrice del seminario: ”Il contenuto narrativo dei testamenti: analisi linguistica, psicologica e grafologica-peritale”**
-
- **2015, 8 marzo a Roma, per AGP Lazio: promotrice e coordinatrice del seminario: “Professione donna nell’era digitale: protagonista o vittima?”**
- **2014: responsabile e coordinatrice della giornata di studio per AGP Lazio dal tema “La scrittura a mano nell’era dei nativi digitali: analisi, prospettive e sfide” (Roma, 9 marzo)**

- 2014: per il Congresso Internazionale a Bologna, nel ventennale della fondazione di Associazione Grafologi Professionisti, "Identità della professione grafologica, attualità, sviluppi e sfide", relazione dal titolo "Un'ipotesi di ricerca: la correlazione tra l'espressione comunicativa della scrittura digitale e quella della scrittura manuale" (con M.V. Santoni e L. Soldini)
- 2014: per il "Colloque International" a Parigi, a cura della Société Française de Graphologie, relazione dal titolo "Il movimento controllato e lento, in interazione con il tratto e lo spazio: dalla disciplina al disagio, motivazioni, forme ed espressioni"
- 2013: nel bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, in occasione dell'apertura della Mostra "Verdi a Roma", per l'Accademia Nazionale dei Lincei a Roma (13 dicembre), conferenza-concerto "Il carteggio verdiano, le scritture dei protagonisti", con la dott.ssa Carla Poma
- 2013: (marzo): Responsabile e organizzatrice della giornata di studio Agp Lazio "La devianza nell'età dello sviluppo: aspetti psicologici, peritali e grafologici"
- 2012: responsabile e docente del corso a Roma "Capire la coppia attraverso l'espressione della scrittura" per Arigraf, Associazione Ricerca Grafologica, cinque incontri di due ore ciascuno, per un totale di 10 ore,
- 2012 (marzo): Responsabile e organizzatrice della giornata di studio Agp Lazio: "Attualità dell'infanzia, riflessioni sul bambino di oggi nella prospettiva della famiglia, delle Istituzioni, del mass media"
- 2011: Per il Convegno a Roma a cura di Arigraf (Associazione Italiana di Ricerca Grafologica), presso l'Istituto Treccani, "La crisi della scrittura, la scrittura della crisi", relazione dal titolo "La crisi del giornalismo. Esistono ancora i Walter Tobagi?"
-
- 2010: per il Convegno " Camminiamo da sole verso...." a cura della

Regione Lazio, del Fondo Sociale Europeo, Alfor e Colap (Coordinamento libere Associazioni Professionali), partecipazione come rappresentante di “Professioni Tecniche, la Grafologia” (6 maggio 2010)

- 2010: per il progetto finanziato dalla Regione Lazio “Camminiamo da sole”, partecipazione al modulo “Il mercato del lavoro. Le professioni non regolamentate: la professione del grafologo”. (febbraio 2010)
- 2009: correlatore della Tesi di Laurea Specialistica del Politecnico di Milano di Sara Vimercati, facoltà di Ingegneria dei Sistemi, Corso di laurea Specialistica in Ingegneria Biomedica, Dipartimento di Bioingegneria dal titolo “Valutazione del gesto grafico in soggetti con malattia di Parkinson”
- 2009: responsabile e organizzatrice della giornata di studio AGP Lazio a Roma (1 febbraio 2009) dal titolo: *La dipendenza affettiva dell’anziano*”
- 2009: per il Congresso Internazionale “I giovani e la grafologia, le ragioni di un incontro” organizzato da AGI (Associazione Grafologica Italiana) a Firenze, relazione dal titolo “La costruzione del senso etico in adolescenza tra paure e speranze”
- 2008: tutor per la tesi specialistica “La scrittura: metafora del mondo e dell’anima” di Manuela Puleo, dell’Università Sapienza di Roma, Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione della Conoscenza per le Imprese e le Organizzazioni.
- 2008: partecipazione al Meeting/giornata di studio promossa dall’Università Sapienza di Roma, Colap e Laboratorio Poilab del Corso di Laurea specialistica in comunicazione della conoscenza delle imprese ed organizzazioni, con una relazione sulle Innovazioni sulla domanda (bisogni, richieste dei clienti) relativa alla Professione-grafologo

- 2007: per lo workshop presso l'Ospedale A. Gemelli, a Roma, a cura del CIGME, dell'Università del Sacro Cuore, del SIMS e dell'Istituto di Psichiatria e Psicologia, relazione dal titolo "Il caso Gianfranco Stevanin, aspetti grafologici e neuro psicologici" (con Vincenzo Tarantino)
- 2007: per il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma: seminario - concerto, in collaborazione con la classe del maestro Fiorenza Di Croce, "Studio grafologico: Mozart padre e figlio, un legame di amore e di morte"
- 2006: partecipazione come consulente grafologa dell'età evolutiva in Rai Utile
- 2006: per il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, seminario-concerto, in collaborazione con la classe del maestro Fiorenza Di Croce "La personalità di F. Chopin, attraverso l'espressione della sua scrittura"
- 2004: organizzatrice e responsabile della giornata di studio e aggiornamento a cura di AGP (Associazione Grafologi Professionisti) Lazio sul tema "Tecniche peritali ed indagine grafologica, un costruttivo confronto"
- 2003: Per il Conservatorio di Frosinone "Licinio Refice": conferenza - concerto "La personalità di Wolfgang Amadeus Mozart attraverso l'espressione della sua scrittura" "
- 2001: responsabile (con la dott.ssa A.R. Guaitoli) e docente del Corso Specialistico sull'età dello sviluppo a cura dell'ARIGRAF (Associazione di Ricerca Grafologica) (10 incontri di tre ore ciascuno)
- 1999: nel Congresso nazionale di grafologia giudiziaria dal titolo "L'Adolescente e la scrittura" ,a Napoli, a cura del Consiglio dell'ordine degli avvocati di Napoli, relazione dal titolo "Dalla famiglia alla formazione del sé"

- 1997: nel “Congres International de Graphologie” a Parigi, relazione dal titolo “Le scritture dei magistrati italiani” (con C. Poma)
- 1997: nel congresso internazionale a Milano “La psiche-soma, dalla pediatria alla psicoanalisi” a cura dell’Università degli Studi di Milano, con la comunicazione “Falso sé e disagio psichico in età evolutiva: un caso”.
- 1995: nel congresso “Studi sulle utopie”, a cura dell’Università degli Studi di Macerata, relazione dal titolo “Espressione della musica e della grafia nel barocco italiano: Monteverdi, Frescobaldi, Giovannelli”
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1987-1991: Diploma in grafologia conferito a Parigi dalla *Société Française de Graphologie*

1966-1971: Laurea in lettere moderne presso l’ Università degli Studi “La Sapienza” di Roma

[
PUBBLICAZIONI

- 2019: Contributo al libro “Scrivere bene. Un percorso educativo tra tradizione e innovazione” (a cura di Roberto Travaglini), dal titolo “I bambini e il piacere di scrivere a mano: un approccio storico”. Edizioni ETS, Pisa 2019
- 2019: Contributo al libro “Elementi per una educazione comprensiva. Percorsi verso la qualità” (a cura di Cinzia Angelini) dal titolo “Scrittura a mano e stili di apprendimento
- 2018: (a cura di Cinzia Angelini ed Elena Manetti): “Imparare a scrivere a mano” Epsilon Editrice, Roma
-
- 2016: “Che fa tu, luna, in ciel?. Giacomo Leopardi in un percorso biografico-grafologico: l’uomo, il poeta, le dinamiche familiari” Pioda Imaging, Roma
- 2016: “Osservazioni sulla scrittura dei bambini”, Epsilon Editrice, Roma
- 2015: “Il carteggio verdiano: personalità e scrittura dei protagonisti” (con Carla Poma), su “Verdi a Roma”, edito da Accademia Nazionale dei Lincei
- 2014: “Tra segno e disegno, la grafologia studia la famiglia moderna” (con N. Boille, R. Caselli, A.R. Guaitoli, E. Manetti, C. Poma, V.de Villeneuve, S. Lascar), Pioda imaging, Roma
- 2013: “Va pensiero, Giuseppe Verdi, un percorso grafologico-biografico dell’uomo e dell’artista”, Pioda imaging, Roma
- 2013, da “Anatomia del crimine in Italia, manuale di criminologia” di R.

De Luca, C. Macrì, B. Zoli, il capitolo "Grafologia Forense". Giuffrè Editore, Milano

- 2012: "Mussolini e il suo doppio: i diari svelati" (con N. Ciccolo) Pioda imaging, Roma
- 2011: "Scrivere e narrare di sé, 12 storie narrate dal grafologo" (con A.R. Guaitoli e P. Urbani) ed. La biblioteca di Orfeo, Roma
- 2011: "Strategie di cambiamento della propria scrittura negli autori delle lettere anonime: uno studio sperimentale", in "Lettere Anonime" a cura di R. Travaglini ed. Sulla rotta del sole, Giordano editore, Mesagne
- 2010: "La nostra scrittura, un test per riconoscersi" con N. Boille ed. Sovera, Roma
- 2010: "Abusi e violenze familiari, aspetti psicologici, peritali , giuridici", con l'avv. Lucia Chidichimo. Su Atti del Convegno "Abusi sui minori, stalking, violenze in famiglia: aspetti psicologici, clinici, grafologici, peritali e giuridici", a cura di Arigrafmilano
- 2009 "Studi longitudinali di scritture di soggetti con malattia di Parkinson" su Atti del Convegno " Malattia di Parkinson, Alzheimer, Disturbi sulla capacità di intendere e volere e Scrittura" a cura di Arigrafmilano
- 2009: "La costruzione del senso etico in adolescenza tra paure e speranze" su "I giovani e la grafologia" ed. AGI, Firenze
- 2008: "Scripta et Sona" Pioda editore Roma, ripubblicato da Armando Editore, Roma, 2015
- 2007: "Le scritture puerili nell'adulto, espressione di una nuova identità tra immaturità, creatività e compensazione" su "Il gesto scrittorio" a cura di R. Travaglini, ed. Sulla rotta del sole, Mesagne

- 2006. "Identità, scrittura e segni" Ce.Di.S. editore, Roma (con A.R. Guaitoli)
- 2006: " Torquato Tasso, Claudio Monteverdi, unione e confronto tra scrittura e arte" su "Il gesto grafico tra piacere personale ed identità collettiva. Prospettive di ricerca sull'espressione scritta" a cura di Arigrafmilano. Ed. Lasergrafica Polver. Milano
- 2005: "Creatività e mobilità dei giovani nella realtà attuale: la fuga dal posto fisso" con N. Boille su "L'Europa unita tra speranza e inquietudini: il ruolo della grafologia nella creazione di una comune identità" Atti del Congresso Internazionale a cura di Arigrafmilano. Ed. Ce.Di.S. Roma
- 2000: "Dinamica psicopatologica dell'atto criminale. Tre casi" su "Criminologia Grafologica" (a cura di M. Aloia, G. Giordano, A. Vigliotti), Tiemme, Industria Grafica, Manduria Taranto
- 1999: "Dalla famiglia alla formazione del sé" su Atti del Convegno a cura dell'Associazione, Grafologi Professionisti" edito da AGP. Bologna 1999
- 1998: "Ruggero Giovannelli, musicista eccellentissimo, forse il primo del suo tempo", edito dalla fondazione "Giovanni Pierluigi da Palestrina". Palestrina
- 1997: "Espressione, emozione, creatività di Giacomo Puccini" in "Espressività e ascolto" ed. Imprimerie, Padova
- 1997: "Falso sé e disagio psichico in età evolutiva attraverso il test proiettivo della scrittura. Un caso" su "Lo psichismo somato dalla pediatria alla psicoanalisi" . Istituto Cortivo Editore, Milano
- 1997: per il libro di Edoardo Giusti "Psicoterapie: denominatori comuni", il capitolo "Compatibilità grafica nella clinica applicata",

Franco Angeli Editore, Milano

- **-1997: “Espressione della musica e della grafia nel barocco italiano”, Giuffré editore, Milano, dal libro “Il mondo delle passioni nell’immaginario utopico”.**

ARTICOLI

- **su “Stilus, percorsi di comunicazione scritta”, organo di Arigrafmilano**
- **n. 36, marzo 2019: “Mozart Padre e Figlio: un tragico doppio legame tra genialità, amore e morte**
-
- **su “Stilus, percorsi di comunicazione scritta”, organo di Arigrafmilano**
- **n. 35, settembre 2018: “La magia del fumetto: fantasia, creatività, arte”**
-
- **su” Rivista di Psicopatologia Forense, Medicina Legale, Criminologia n.23 (gennaio-aprile 2018) , quadrimestrale dell’università Sapienza di Roma: “La coppia dell’acido: un patto perverso tra immaturità e dipendenza. Uno studio grafologico”**
-
- **su “Stilus, percorsi di comunicazione scritta”, organo di Arigrafmilano**
- **n. 26, febbraio 2015 “Eduardo De Filippo, una meravigliosa vita difficile” con Carla Poma**
-
- **su “La Graphologie” organo trimestrale della Société Française de Graphologie n.293, luglio 2014, “Le mouvement contrôlé et lent, en interaction avec le trait et l’espace: de la discipline au malaise, motivations, formes et expressions”**
-
- **Su «Professione Grafologo», organo dell’Associazione Grafologi Professionisti, n.19, 2013, « L’interazione dei quattro assi portanti della**

scrittura secondo la grafologia francese : spazio, forma, movimento, tratto. Evoluzione e attualità »

- **Su “La Graphologie” n.290, aprile 2013. « L’enigme non élucidée de Maurice Ravel »**
- **su “La Graphologie” organo trimestrale della Société Française de Graphologie, “Aldo Moro, le silence de la douleur” n. 273 (gennaio 2009)**
- **su “La Graphologie” organo trimestrale della Société Française de Graphologie, “Aldo Moro, le silence de la douleur” n. 273 (gennaio 2009)**
- **su “Grafologia medica”, organo del CIGME, con Vincenzo Tarantino “Il caso Gianfranco Stevanin: aspetti neuropsicologici e grafologici” (n.1/2, 2008)**
- **su “Scrittura”, organo dell’Istituto Internazionale Girolamo Moretti, n.123 (luglio-settembre 2002) “Grafologia morettiana e grafologia francese. Opportunità di un incontro”, con Iride Conficoni**
- **su “Scienze umane & Grafologia” n.15 (2/2004) “Il sé e l’approccio grafologico del sé” con la dott.ssa Lucilla Tonucci**

-

-

-

-

-

-

-

-

**TRATTAMENTO DEI DATI
PERSONALI, INFORMATIVA E
CONSENSO**

Il D.Lgs. 30.6.2003, n. 196 “*Codice in materia di protezione dei dati personali*” regola il trattamento dei dati personali, con particolare riferimento alla riservatezza, all’identità personale e al diritto di protezione dei dati personali; l’interessato deve essere previamente informato del trattamento.

La norma in considerazione intende come “trattamento” qualunque operazione o complesso di operazioni concernenti la raccolta, la registrazione, l’organizzazione, la conservazione, la consultazione, l’elaborazione, la modificazione, la selezione, l’estrazione, il raffronto, l’utilizzo, l’interconnessione, il blocco, la comunicazione, la diffusione, la cancellazione e la distruzione di dati, anche se non registrati in una banca dati.

In relazione a quanto riportato autorizzo il trattamento dei dati contenuti nel presente *curriculum vitae*, nel mio interesse, unicamente per la eventuale partecipazione a gare di appalti, licitazioni private, ecc. di servizi tecnici, di cui dovrò comunque essere informato, autorizzando quindi il soggetto titolare del trattamento (*la Cooperativa AGRIFUTURO - via Ravennana n. 120 FORLÌ*) ad altresì comunicarmi offerte ed opportunità di lavoro.

Sono consapevole che mi competono i diritti previsti all’art. 7 del citato D.Lgs n. 196/2003.

(FIRMA)