

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2022 – ATTUALE Urbania, Italia
Insegnante di Seconda Lingua Straniera Istituto Omnicomprensivo "Della Rovere"
- 2022 – ATTUALE Urbino, Italia
Assistente editoriale Linguæ & - Journal of modern languages and cultures
- 2014 – 2023 New York, NY, Stati Uniti
Graduate Center Fellow The Graduate Center, CUNY
Department of Comparative Literature
- 2022 – 2022 Urbino, Italia
Insegnante di Seconda Lingua Straniera IIS "Raffaello"
- 2018 – 2020 New York, NY, Stati Uniti
Writing Across the Curriculum Fellow York College, CUNY
- 2015 – 2019 New York, NY, Stati Uniti
Adjunct Lecturer, Department of Languages & Literatures Lehman College, CUNY
- 2010 – 2015 Urbino, Italia
Interprete e traduttore Institute for Education in International Media

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2014 – 2021 New York, NY, Stati Uniti
Master of Philosophy in Comparative Literature The Graduate Center, CUNY
Indirizzo New York, NY, Stati Uniti
- 2016 – 2017
Certificazione in Studi Culturali Britannici e Americani Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
- 2010 – 2014
Laurea magistrale in Lingue per la didattica, l'editoria, l'impresa Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
- 2007 – 2011
Laurea in lingue e culture straniere Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
- 2009 – 2011
Programma Erasmus National University of Ireland, Galway

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: Italiano

Altre lingue:

Inglese

Ascolto
C2

Lettura
C2

Produzione orale
C2

Interazione orale
C2

Scrittura
C2

Francese

Ascolto
C1

Lettura
C1

Produzione orale
C1

Interazione orale
C1

Scrittura
C1

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

L'uomo che gli alberi amavano: Introduzione 2022

A. Blackwood, *L'uomo che gli alberi amavano*. Trad. Michele Piumini. Galaad Edizioni, coll. Lumina Mundi.

The Student's Handbook to American Culture: An A-Z Guide to the Social Identity/ies of the United States

2021

L. Ambrogiani (a cura di), *The Student's Handbook to American Culture: An A-Z Guide to the Social Identity/ies of the United States*. Oakmond Publishing.

Gotico, cosmico, videoludico: sviluppi digitali dell'orrore in Bloodborne di Hidetaka Miyazaki 2019

M. Malvestio, V. Sturli (a cura di), *Vecchi Maestri e Nuovi Mostri*. Mimesis, coll. DeGenere.

The Fin-de-Siècle 'Femme Fatale' and the God Pan 2017

Linguae &: Rivista di Lingue e Culture Moderne, vol. 16, no. 2.

Empty, white apocalypse: the spatial and linguistic end of the world in Edgar Allan Poe and Howard Phillips Lovecraft

2017

K. Gadomska, A. Loska (a cura di), *Poe, Grabiński, Ray, Lovecraft*. University of Silesia Press.

Un'analisi sonora dell'oscurità: The Music of Erich Zann e altri racconti di H. P. Lovecraft 2016

A. Calanchi, A. Laquidara (a cura di), *Prospettive sonore: percezione e mediazione*. Galaad Edizioni, coll. Gli Alberi.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".