CURRICULUM VITAE

Informazioni personali

Cognome/Nome **GASPARETTO Francesca**

E-mail

Istruzione e formazione

- Anno accademico 2019/2020
  PhD ICAR/17
  Con valutazione 'Eccellente'
  Tema della ricerca: COMUNICARE I PROCESSI CONSERVATIVI IN EPOCA CONTEMPORANEA. IL METODO DOCUMENTATATIVO PER IL RESTAURATORE DELL'ERA DIGITALE
  DICEA, Ingegneria Civile, Ambientale, Edile ed Architettura - Università Politecnica delle Marche

- Anno accademico 2014/2015
  Laurea quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – PFP2, LMR/02
  con voto 110/110 con lode
  Scuola di Conservazione e restauro, Università degli studi di Urbino Carlo Bo

- Anno accademico 2011/2012
  Laurea di primo livello in Restauro Architettonico, classe 04 (equipollente a L-17)
  con voto 100/110
  Facoltà di Architettura, Università degli studi di Genova

- 09/2009 – 07/2010
  Frequentante presso l'Università Lusiada di Lisbona (nell'ambito del progetto europeo di studio "Erasmus")

Altra formazione

- 08/11/2018 – 10/11/2018
  Partecipante alla winter school "*Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia delle opere d'arte"*
  Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"

- 15-16/09/2015
  Partecipante al workshop "*Uso di SICaR w/b per le opere d'arte*"
  Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"

- 08/09/2014 – 20/08/2014
  Partecipante all' International Workshop: "*Comparative study of lining methods – part 2"*
  Universidade Católica Portuguesa, Porto – Portogallo

- 15/04/2013 – 27/04/2013
  Partecipante all' International Workshop: "*Comparative study of lining methods – part 1"*
  École Supérieure des Arts Saint Luc de Liegi – Belgio

- 2006
  Conseguimento qualifica P.E.T. (Preliminary English Test) presso Univesity of Cambridge.

Esperienze di ricerca
Curatele/Organizzazione di eventi scientifici

- 2022
  Comitato Scientifico
  Ciclo di seminari: Open Restoration Talks / Il restauratore e le sfide del mondo contemporaneo
  7,14,21,28 ottobre 2022, Università degli Studi di Urbino

- 2019
  Comitato organizzativo / Segreteria organizzativa
  Convegno internazionale RECH Group – Retouching of Cultural Heritage
  18-19 ottobre 2019, Università degli Studi di Urbino

- 2019 - 2020
  Sviluppo della scheda conservativa / Organizzazione della documentazione
  Progetto: *'Le opere di Giuseppe Capogrossi alla Galleria Nazionale di Roma: indagini sulle tecniche esecutive e sulle problematiche della puliture delle opere moderne'*
  Università di Urbino Carlo Bo e Galleria Nazionale di Roma

- 2018 – 2020
  Progettazione del Condition Report Digitale / Rilievo tridimensionale
  Progetto: *'Van Gogh'*
  Università di Urbino Carlo Bo e Galleria Nazionale di Roma

- 2015 – 2017
  Studio e Analisi conservativa degli ambienti interni
  Progetto: *Keeping it Modern* - redazione Conservation Plan Collegi universitari di Urbino
  (sito internet di riferimento www.collegiurbino-decarlo.it)
  Politecnico di Milano, MTA, Università di Urbino Carlo Bo e Fondazione Getty

Esperienze di insegnamento

- 24-25/10/2022
  Docente Lezioni "Documentazione digitale e conservativa per le collezioni"
  Corso "Art-market nuove competenze per il mercato dell'arte"
  Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

- Anno Accademico 2022/2023
  Titolare Modulo di didattica integrativa, Laboratorio 1
  'Documentazione informatizzata per le opere di restauro'
  Scuola di Conservazione e Restauro - Università di Urbino Carlo Bo

- 04/2022 – ad oggi
  Docente Lezioni "La documentazione digitale per le collezioni d'arte"
  Modulo 7 - Business strategy – Consulenza e compravendita
  UNIARP – Università Popolare Arte e Cultura

- dall' Anno Accademico 2018/2019 – ad oggi
  Supporto alla didattica nel corso di Disegno 2 – AA 2020/2021
  "Tecniche digitali di documentazione e tecniche digitali di rilievo"
  Scuola di Conservazione e Restauro - Università di Urbino Carlo Bo

- dall' Anno Accademico 2019/2020 – ad oggi
  Supporto alla didattica nel corso di Disegno 1 – AA 2020/2021
  "Documentazione digitale per la conservazione: forme di standardizzazione e rappresentazione"
  Scuola di Conservazione e Restauro - Università di Urbino Carlo Bo

- 02/2021 – 05/2021
  Supporto alla didattica nel corso di CRCS 220 - Documentation & Representation
  Conservation, Restoration of Cultural Property Program - Holy Spirit University of Kaslik

Esperienze professionali

Titolare di partita iva
codice ATECO 749099
Consulenza tecnica
in campo artistico-culturale

- 04/2021 – data attuale
  Technical support: esperto tecnico per la realizzazione di laboratori e spazi per l'attività
  Progetto REACH "*Improving REsearch capacities of Albanian higher educations in conservation and restoration of Cultural Heritage"* [Erasmus+ Programme of the European Union]
  DiSPeA - Università di Urbino Carlo Bo

- 14/12/2020 – data attuale
  Co-founder e Product Manager
  Progettazione di software web per la conservazione di collezioni d'arte pubbliche e private, Consulenza conservativa per collezioni e opere d'arte.
  arturo srl – sb

- 09/2021
  Direzione esecutiva mostra temporanea "Balene preistoriche"
  Ente di gestione del Parco Paleontologico Astigiano

- 09/2020 - 11/2020
  Attività di restauro sperimentale di due opere su tela e organizzazione dei dati in formato digitale dei dati di rilievo, di diagnostica e di intervento.
  Scuola di Conservazione e Restauro - Università di Urbino Carlo Bo

- 06/2020 – 09/2020
  Analisi, indagini e attività di restauro per il completamento degli interventi e per lo studio storico-artistico relativo alle tecniche esecutive di alcune opere.
  Scuola di Conservazione e Restauro - Università di Urbino Carlo Bo

- 30/05/2018 – 10/06/2020
  Presidente e AD
  ART.URO soc. coop. | Cultural Innovation strategies (spinoff Uniurb)
  - Restauro della tela Sant'Agata - Deposito Ministeriale di Amandola (FM)

- Restauro del monumento a Vincenzo Monti – Alfonsine (RA)
- Collaborazione al restauro di tre opere di Giovanni Santi – Università di Urbino Carlo Bo
- Allestimento Mostra 'Branding Dalì' – Napoli, Palazzo Fondi
- Segreteria Organizzativa Convegno RECH5 – Urbino (PU)

- 02/07/2018 – 01/09/2018
  Conservatore, applicazione di strumenti digitali per la conservazione degli arredi contemporanei
  Università di Urbino Carlo Bo e ERDIS, Regione Marche

- 06/2018
  Operatore esperto per il sistema di documentazione digitale CDReport
  Progetto HEFA, Museo Archeologico di Tirana, Albania
  DiSPeA – Università di Urbino Carlo Bo

- 22/01/2018 – 27/01/2018
  Operatore esperto per il sistema di documentazione digitale CDReport
  Collaborazione con SERVONET DI BOTTICINI LIVIO E LONATI STEFANO & C. S.N.C.
  USEK University - Kaslik, Libano

- 08/05/2017 – 07/12/2017
  Project officer
  Progetto INFOBC "*L'innovation dans la formation pour les biens culturales; un nouveau curriculum euro-méditerranéen pour la préservation des biens culturales*" [Tempus IV Programme of the European Union]
  DiSPeA - Università di Urbino Carlo Bo

- 06/04/2017 – 05/08/2017
  Collaboratore per organizzazione corsi didattici e Supporto per progettazione laboratori di restauro
  Progetto "Un percorso di formazione sulle tecnologie per la conservazione, il restauro la valorizzazione dei beni culturali" and "Restauro e valorizzazione dei Beni Culturali un percorso euromediterraneo"
  DiSPeA - Università di Urbino Carlo Bo

- 01/05/2017 – 07/05/2017
  Operatore esperto per il sistema di documentazione digitale CDReport
  Collaborazione con SERVONET DI BOTTICINI LIVIO E LONATI STEFANO & C. S.N.C.
  Università La Manuba - Tunisi, Tunisia

- 13/02/2017 – 10/03/2017
  Collaboratore MG restauro – compilazione condition report
  - Mostra *Maya. Il linguaggio della bellezza*, Palazzo della Gran Guardia, Verona
  - Mostra *Touluse Lautrec. La belle époque*, Palazzo Chiablese, Torino
  - Fondazione VAF – Ganzenhauser Museum, Chemintz Germania

- 02/2016 – 12/2016
  Collaborazione con il restauratore Fabiano Ferrucci

- 13/06/2016 – 23/12/2016

  Tirocinio post-laurea presso ERSU di Urbino, restauratore arredi – cantiere Collegio Tridente, Collegi universitari di Urbino

- 2/09/2016

  Collaborazione con la dott.ssa restauratrice Daphne De Luca (documentazione fotografica e video e aggiornamento Condition Report) – progetto Crivelli, mostra La Maddalena tra peccato e penitenza, (Loreto 4 settembre 2016 – 8 gennaio 2017)

- 07/2016

  Collaborazione con la ditta L' OFFICINA, Consorzio restauro e conservazione opere d'arte, cantieri di Ercolano "Interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria di strutture e apparati decorativi dell'antica Ercolno compresa l'area dei c.d. Scavi Nuovi nel sito archeologico di Ercolano" e "Interventi di messa in sicurezza straordinaria nell'insula II, negli ambienti sotterranei dell'insula III, nell'insula IV, nella scarpa est e nel ramo fognario della palestra nel sito archeologico di Ercolano"

- 10/2015 – 02/2016

  Collaborazione part-time 200 ore presso prof.ssa M.L. Amadori, Università di Urbino Carlo Bo

- 05/2014 – 05/2015

  TUTOR Scuola Conservazione e Restauro, collaborazione Università di Urbino Carlo Bo

- 04/08/2014 – 29/08/2014

  Stage presso la ditta L' OFFICINA, Consorzio restauro e conservazione opere d'arte – Roma, Cantiere Casa di Livia – Palatino, Roma

Partecipazione a convegni, seminari, giornate studio

Relatore:

- 16/09/2022
  43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il Disegno
  Genova

- 14/07/2022
  Giornata seminariale al corso di Laurea Magistrale in Metodologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Genova

- 17/09/2021
  42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il Disegno
  Reggio Calabria

- 28/08/2021
  CIPA Symposium 2021
  Beijing, Cina

- 20/09/2019
  RIFLESSIONI / REFLECTIONS - l'arte del disegno / il disegno dell'arte
  XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno - 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione
  Perugia

- 03/07/2019
  XXXV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali
  Bressanone (BZ)

- 08/05/2019
  GEORES 2019. 2nd International Conference of Geomatics and Restoration
  Milano

- 04/04/2019
  Giancarlo De Carlo. Progettare il centro storico
  Milano – Fondazione dell'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano c/o Studio Refin

- 11/05/2017
  "*CaRE! Conference*",
  Varsavia - Accademia di Belle Arti

- 6/11/2016
  La politica della bellezza. Conversazione sul restauro del contemporaneo: una problematica aperta"
  Urbino – Teatro del Collegio della Vela

- 11/10/2016
  "Urbino e De Carlo: un laboratorio di progettazione urbana"
  Ascoli – Scuola di Architettura, Università di Camerino

- 6-7/09/2016
  Il piano di conservazione dei collegi universitari nell'ambito del programma 'Keep it modern' promosso dalla Getty Foundation"
  Urbino – DATA

- 20/05/2016
  Relatrice alla giornata di apertura del workshop *"Advancen ceramics – Spazio programmato. Reloading Giancarlo De Carlo*" di Paolo Cascone, in collaborazione con Accademia di belle arti, Urbino – Anfiteatro del Collegio Tridente

Presentazione poster:

- 10-14/09/2018
  IIC Congress "*Preventive Conservation: The State of the Art*", Politecnico di Torino

- 5/11/2016
  Poster "*Restaurare il design di un ambiente abitato. Gli arredi di Giancarlo De Carlo ai Collegi universitari di Urbino"*, al seminario "Il restauro nell'era della fabbricazione digitale", Parma – Centro polifunzionale Casa nel Parco

Pubblicazioni

- F.Gasparetto (2022). Comunicare i processi conservativi in epoca contemporanea. Il metodo documentativo per il restauratore dell'era digitale. Alghero: PUBLICA. SHARING KNOWLEDGE, ISBN: 9788899586263

- L.Baratin, V. Tronconi, F. Gasparetto, (2022). Towards a Cultural Ecosystem: Museum Narration Meets Conservation Issues. In R. Furferi, L. Governi, Y. Volpe, k. Seymour, A. Pelagotti, F. Gherardini (a cura di) (2022). The Future of Heritage Sciences and Technologies. ICT and Digital Heritage. ISBN 978-3-031-20301-5 Springer. pp.277-286.

- L.Baratin, F. Gasparetto, V. Tronconi (2022).Raising awareness on conservation: developing best practices for a "participatory care" of the murals in the city of Pesaro. In Disegnarecon, Cities and Migration: Visual approaches to the challenges of increasingly diverse cities. Vol.15, n.28. 4.1-4.17.

- L.Baratin, F. Gasparetto (2022). Di-segnare i muri del tempo e dello spazio. Intorno alla prassi analitico-compositiva delle opere di Oscar Piattella. In Battini C., Bistagnino E. (a cura di). Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Dialogues. Visions and visuality. Witnessing Communicating Experimenting. Proceedings of the 43rd International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 1279-1294.

- F. Gasparetto, L.Baratin, (2021). Mappare la conservazione. Analisi di un processo dinamico per il patrimonio storico-artistico. In E.Cicalò, V. Menchetelli, M. Valentino (a cura di) (2021). Linguaggi grafici. MAPPE. Publica Alghero. Pp. 1284-1303

- F. Gasparetto, L.Baratin, (2021). Open conservation: tecniche di rappresentazione a supporto dell'iter conservativo. In A. Arena, M. Arena, D. Mediati, P. Raffa (a cura di) (2021). Connettere. Un disegno per annotare tessere. FrancoAngeli, Milano pp. 749-764.

- F. Gasparetto, L.Baratin, (2021). *Conservation 4.0. Possible guidlines for standardising. The documental process for artistic heritage*. Volume XLVI-M-1-2021, 2021 | ICOMOS/ISPRS International Scientific Committee on Heritage Documentation (CIPA). 28th CIPA Symposium "Great Learning & Digital Emotion".

- L. Baratin, F. Gasparetto, E. Moretti (2021). *Prove di Restauro. Abstract delle tesi di laurea della Scuola di Conservazione e Restauro dall'Anno Accademico 2011-2012 al 2015-2016*. Gangemi Editore. Roma

- A. Cattaneo, L. Baratin, F. Gasparetto, A. Devecchi (2020). L'Università di Urbino e gli interventi di Giancarlo De Carlo: un rapporto tra edilizia storica e i nuovi collegi con un'ottica alle problematiche future. In M.A. Romani, A. Monti, O. Selvafolta, A. Silvestri (2020) *Costruire le Università. Aspetti architettonici e urbanistici, tra ragioni economiche e scelte politiche*. Il Mulino, Bologna. Pp. 119-138.

- F.Gasparetto, A. Devecchi (2020). *Digital technologies for an open cultural heritage.* In Young professional Forum. Emerging Skills for Heritage Conservation. Proceedings 2020. I edition – July 2020. Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei beni culturali La Venaria Reale. Pp. 33-38.

- L.Baratin, F.Gasparetto (2020). La documentazione per una conservazione "sostenibile": come il digitale può integrare il lavoro dei restauratori. In G.C. Scicolone, *Nuovi polimeri per il restauro*, Nardini Editore, Firenze, 2020.

- L.Baratin, F.Gasparetto, G. Scicolone, S. Lonati (2020). Conservation Digital Report: un sistema digitale per la documentazione dei beni culturali. In G.C. Scicolone, *Nuovi polimeri per il restauro*, Nardini Editore, Firenze, 2020.

- F.Gasparetto, L.Baratin (2020). *La rappresentazione del restauro. Quale ruolo per il disegno documentativo come intervento conservativo.* In CONNETTERE, Un Disegno per annodare tessere. Atti del Convegno UID 2020, FrancoAngeli.

- M.L.Amadori, A.Paribeni, F.Gasparetto, B.De Martinis, P.Santi (2020).*Geology and Cultural Heritage: characterization and provenance of local stones and spolia used in the Romanesque façade of Santa Maria della Piazza church.* In Italian Journal of Geosciences, Vol. 139

- L.Baratin, F.Gasparetto (2020) *Digital Cultural Heritage: some notes from conservative experience.* In Carmine Gambardella (edited by). World Heritage and Contamination. Abstracts of the XVIII International Forum 'World Heritage and Contamination', Gangemi Editor International Publishing, ISBN 978-88-492-3936-2

- R. Quattrini, F.Gasparetto, R. Angeloni, M. D'Alessio (2019). *Modelli digitali per comunicare il patrimonio. L'intervento di restauro di Palazzetto Baviera di Senigallia.* In Archeomatica, Vol 3/2019. Pp. 28-31.

- L.Baratin, F.Gasparetto, (2019) *Contemporary restoration as an inclusive process. The new digital documentation challenges.* In Disegnarecon, Experiential Design for Heritage and Environmental Representation. Vol.12, n.23.

- L.Baratin, A. Devecchi, F.Gasparetto (2019), *Progettare la conservazione degli interni e degli arredi dei collegi universitari.* In E. Piccardo (a cura), Giancarlo De Carlo L'architetto di Urbino, plug_in, Busalla, 2019

- L.Baratin, F.Gasparetto, A.Cattaneo, A. Devecchi (2019*), Rilievo e mappatura degli arredi di una camera,* in M.P. Borgarino, M.Mazzolani, A. Troisi, N.Bazzoli, D.Del Curto, A.Sansonetti (a cura di), I Collegi di Giancarlo De Carlo a Urbino. Piano di conservazione e gestione. Mimesis, Milano, 2019.

- F.Gasparetto, L.Baratin, P. Triolo (2019), *La "bottega" di Federico Barocci. Gli strumenti digitali per studiare il disegno e l'opera.* XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno, Perugia 19-21 settembre 2019.

- F. Gasparetto, L.Baratin, A.Devecchi (2019) A *multidisciplinary documental representation method for kinetic and environmental art.* The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W15, 2019 27th CIPA International Symposium "Documenting the past for a better future", 1–5 September 2019, Ávila, Spain.

- A.Devecchi, F. Gasparetto, L.Baratin, (2019) *Rilevare un'opera cinetico - programmata per gestire le sue trasformazioni.* in "IL PATRIMONIO CULTURALE IN MUTAMENTO. Le sfide dell'uso.", Conference Proceedings Scienza e Beni Culturali, 1-5 luglio 2019, Edizioni Arcadia ricerche, pp. 343-353, ISBN 978-88-95409-23-8.

- L.Baratin, A.Cattaneo, F.Gasparetto, E.Moretti, S. Lonati (2019) *Documentig the conservative evolution of the city walls thanks to the integration of digital systems of various typologies. The case study of Valbona gate.* The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W11, 2019 GEORES 2019. 2nd International Conference of Geomatics and Restoration, 8-10 May 2019, Milan, Italy

- F. Gasparetto, L.Baratin, A.Devecchi, E.Moretti, (2017) *Methodological Contributions to Conservation and Restoration of an Inhabited Interior. The Case Study of the University Campus by Giancarlo De Carlo in Urbino*, ICAR the journal, no.1, pp.111-121 ISSN 2544-0357

- L.Baratin, F.Gasparetto, S.Lonati, G.Scicolone, (2017) *Conservation Digital Report: a digital system for the documentation of Cultural Heritage in case of disaster* in C.Gambardella (ed.) WORLD

HERITAGE and DISASTER. Knowledge, Culture and Representation, La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2017, ISBN 978-88-6542-582-4

- L.Baratin, S.Bertozzi, A.Cattaneo, A.Devecchi, F.Gasparetto, (2017) "*Sperimentazione di un approccio partecipativo alla conservazione. Gli ambienti interni e gli arredi dei collegi universitari di Urbino*", in "LE NUOVE FRONTIERE DEL RESTAURO. Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni", Conference Proceedings Scienza e Beni Culturali, 27-30th june 2017, Edizioni Arcadia ricerche, pp.143-153, ISSN 2039-9790, ISBN 978-88-95409-21-4

- S.Bertozzi, L.Baratin, F.Gasparetto, E.Moretti, (2017) "*Conservare gli arredi moderni: il GIS per la documentazione e gli interventi*", in Conference Proceedings ESRI Italy 2017, Ergife Palace Hotel, 10-11th may 2017

- L.Baratin, A.Devecchi, F.Gasparetto, (2017) "*Community-based care for a living heritage the University Colleges of Urbino as a case study*", I n: Putting Tradition into Practice:Heritage, Place and Design - Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, vol. 3, p. 1455-1464, Cham:Springer International Publishing, ISBN:978-3-319-57936-8, ISSN: 2366-2557, Milano, 5-6th july 2017, doi: 10.1007/978-3-319-57937-5

- F.Gasparetto, L.Baratin, S.Bertozzi, A.Cattaneo, (2017) "*Il disegno e la rappresentazione in un contesto di conservazione del contemporaneo: il caso degli arredi dei collegi universitari di Urbino*" XVI Unione Italiana per il Disegno Congress, 14-16th september 2017, Napoli

Madrelingua

ITALIANO

Altre lingue

INGLESE
- Capacità di lettura: BUONA
- Capacità di scrittura: BUONA
- Capacità di espressione orale: BUONA

FRANCESE
- Capacità di lettura: BUONA
- Capacità di scrittura: BUONA
- Capacità di espressione orale: BUONA
-

PORTOGHESE
- Capacità di lettura: ELEMENTARE
- Capacità di scrittura: ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale: ELEMENTARE

Capacità e competenze Tecnico - informatiche

Competenza (livello avanzato) **Office** (**Excel**, **Word**, **Publisher, PowerPoint), Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign, Premiere)**, **AutoCAD, Agisoft Photoscan**

Competenza (livello base) **GIS**, **3DReshaper, Geomagic**, **JRC Reconstructor**

Capacità di scrittura / attività da copywriter

Ho una buona capacità nel redigere testi rivolti a diversi target, grazie ai molti paper scientifici prodotti e alla mia esperienza come blogger per il sito web di Collezionismo d'arte contemporanea www.collezionedatiffany.com
Inoltre, sono curatrice di una newsletter settimanale dedicata ai temi della conservazione e cura delle collezioni d'arte

Capacità organizzative e relazionali

Sono predisposta al lavoro di gruppo e alla condivisione dell'impegno lavorativo con altre persone, in ambienti multiculturali e multidisciplinari, come dimostrano le mie esperienze lavorative trasversali e nell'ambito di progetti internazionali.
Sono in grado di coordinare un gruppo di lavoro, amministrare progetti e redigere bilanci delle mansioni svolte da una piccola società, grazie all'esperienza da amministratore presso la cooperativa ART.URO., a quella da Product Manager in arturo srl-sb e a quella come capo-redattrice del blog www.collezionedatiffany.com

Altro

10/2022 -data presente
Caporedattrice di Collezione da Tiffany
www.collezionedatiffany.com

12/2020 – data presente
Blogger per Collezione da Tiffany – Rubrica "Collezionare&Conservare
www.collezionedatiffany.com

05/2020 – data presente
Componente del Comitato di Redazione della Collana "Architettura e Restauro"
PISA University Press

20/11/2020
Attestato di partecipazione al webinar "*Modelli documentari nel web dei dati",* Archivio storico Olivetti e Biblioteca Civica Multimediale di Settimo Torinese (TO)

22/06/2020
Attestato di partecipazione al webinar "Valorizzare i risultati nei progetti di ricerca". APRE e Università Politecnica delle Marche

13-14/11/2015
Attestato di partecipazione al VII Congresso Internazionale Colore e Conservazione 2015
"*Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea.*", Politecnico di Milano

18/12/2014 e 09/01/2015
Relatrice lezioni di storia dell'arte (riguardanti Caravaggio e Picasso) presso UTEA San Martino Alfieri (AT)

06/2012
Curatrice e partecipante mostra "*Prove generali di uno spettacolo che non sarà*"
nell'ambito del Festival Asti Teatro 34 - dal 28 giugno 2012 al 8 luglio 2012

Patente

Automobilistica e della moto 125 (patente A1 - B)

La sottoscritta Gasparetto Francesca, ai sensi del D. Lgs. 196/2003 sulla riservatezza dei dati personali, dichiara di essere stato compiutamente informato delle finalità e modalità del trattamento dei dati personali consapevolmente forniti nel presente curriculum e di autorizzarne l'utilizzo e l'archiviazione in banca dati.

Pesaro, 16/01/2023

FIRMA