

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>DONGHI GIUSEPPE (PINO)</b>
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	
Luogo di nascita	

**ESPERIENZA LAVORATIVA****ESPERIENZE ACCADEMICHE****2021**

Incaricato per due giornate di formazione, "Quando il sistema è una malattia", "Quando la cura è a distanza", Ottobre – Novembre, presso Ordine dei Medici e Odontoiatri di Bologna.

**2019**

Incaricato di un corso su "La domanda di cura" – 30 ore: Gennaio - Ottobre - presso l'Ordine dei Medici e Odontoiatri di Bologna.

**2018**

Incaricato di un corso sulla "Comunicazione in Medicina" – 30 ore: Febbraio-Aprile - presso l'Ordine dei Medici e Odontoiatri di Bologna.

**2012-2016**

Professore a contratto presso il Corso di Laurea Magistrale In Comunicazione Scientifica Biomedica, Facoltà di Farmacia e Medicina (Combiomed, Sapienza, Università di Roma, Interfacoltà: Farmacia e Medicina - Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione) Classe: LM-9/LM59; codice Infostud: 16073. Sapienza, Università di Roma. Titolo del corso: Evoluzione epistemologica ed etica della in biomedicina (M-FIL/02)

**2011-2012**

Culture della materia presso Combiomed, Sapienza, Università di Roma

**2004 - 2010**

Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo. Titolo del Corso: Modelli psicosociali della comunicazione della scienza (cod. 8820)

**2008**

Professore a contratto presso la LUISS di Roma per il PhD "Political Theories". Corso svolto: Healthcare and distributive Justice (3FZ07)

**2006**

Professore a contratto per il corso sulle "Life Sciences", nell'ambito del dipartimento di Sociologia Generale (sezione SPS/07), presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Milano.

**2001- 2005**

Tiene corsi sulle strategie della comunicazione culturale presso l'Open Lab dell'Università degli Studi di Pavia e per il Master in Comunicazione della Scienza dell'Università Statale di Milano

**1997 – 1998**

Tiene un Corso di Semiotica e Media, insieme con il Prof. Paolo Fabbri, per il Master in Comunicazione della Scienza della SISSA (Scuola Internazionale di Studi Superiori Avanzati) di Trieste

**1986 – 1989**

Tiene un Corso di Teoria della Comunicazione presso la Cattedra di Cinematografia Didattica dell'ISEF di Roma

**1982 – 1985**

Insegna e svolge attività di ricerca presso il Department of Semiotics and performing arts dell'American College of Rome, Charleston University (Charleston West Virginia)

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### 2023

- Bari, Gennaio-Marzo: Ideazione, cura e conduzione dal palco di due serie di "Dialoghi delle Donne in Corriera" sui temi della geopolitica, "Che fine ha fatto la fine della storia?", e della crisi ambientale, "Stati di Natura", per conto dell'Associazione culturale "Le Donne in Corriera".

### 2022

- Editor della VI edizione dei Dialoghi Matematici, promossi da il Mulino e Auditorium Parco della Musica di Roma
- Editor della serie "Prolusioni" per la EUM, Università di Macerata
- Contratto di consulenza per le strategie di comunicazione della "4M Servizi per l'Informatica"

### 2021

- Ideatore e conduttore della serie di incontri "Alfabeto del sud", Bari Giugno-Luglio, per l'Associazione Donne in Corriera e la casa editrice il Mulino
- Ideatore, curatore e conduttore della serie "Dialoghi Matematici", promossi da il Mulino e Auditorium Parco della Musica di Roma
- Ideatore, curatore e conduttore della serie "Dialoghi Ante Meridiani" promossi da il Mulino e Associazione Donne in Corriera, a Bari.

### 2020 -

- Ideatore, curatore e conduttore della serie "Dialoghi Matematici", promossi da il Mulino e Auditorium Parco della Musica di Roma, a Roma, Bologna, Torino
- Ideatore, curatore e conduttore della serie "Dialoghi Ante Meridiani" promossi da il Mulino e Associazione Donne in Corriera, a Bari.
- Incaricato per il progetto: Vercelli città dell'Intelligenza Artificiale. Maggio-Novembre

### 2019-

Confermato in qualità di Direttore Scientifico per "il LibroscoPIO. Settimana della Cultura Scientifica", VII° edizione, Febbraio-Aprile 2019

Fonda e dirige la società, PINO DONGHI COMMUNICATION srl:  
[www.pinodonghicomunication.com](http://www.pinodonghicomunication.com). 1° Aprile 2019

### 2018-

Incaricato dalla casa editrice il Mulino in qualità di curatore della nuova collana "Formule per leggere il mondo"

### 2018-

Incaricato dal Gruppo Daman srl in qualità di "senior editor" per i contenuti del portale OpenBdap (banca dati amministrazione pubblica), ragioneria dello Stato, MEF.

### 2018-19

Incaricato in qualità di Direttore Artistico del "Festival della Scienza di Fasano (Br): III° Edizione, Ottobre 2020.

### 2019

Fonda la "Pino Donghi Communication srl" di cui è Amministratore Unico e Responsabile dei programmi

#### **2018**

Incaricato in qualità di curatore della sessione "medicina" della XXXII° edizione di Futuro Remoto, Napoli, 8-11 Novembre.

#### **2017-**

Rapporto di consulenza editoriale con la casa editrice Il Mulino per progetti quali: "Dialoghi Matematici", in collaborazione con l'Auditorium Parco della Musica di Roma; I Dialoghi Matematici a Bologna, in collaborazione con Fondazione del Monte; I Dialoghi Matematici a Torino, in collaborazione con il Circolo dei Lettori; i Dialoghi AnteMeridiani di Bari, in collaborazione con "Le donne in corriera"; I sentieri del Benessere per il CUBO (Centro Unipol Bologna); Festival del Mondo Antico di Rimini

<http://www.auditorium.com/eventi/rassegne>

[https://www.auditorium.com/rassegna/dialoghi\\_matematici-17743.html](https://www.auditorium.com/rassegna/dialoghi_matematici-17743.html)

[http://www.flashgiovani.it/percorsi\\_cubo\\_benessere](http://www.flashgiovani.it/percorsi_cubo_benessere)

#### **2017**

Ideazione e cura editoriale delle "Lezioni di Rivoluzione" nell'ambito della "Stagione Ribelle" a cura della Fondazione Feltrinelli.

<http://fondazionefeltrinelli.it/eventi/lezioni-di-rivoluzione/>

#### **2015-2016**

Incaricato da "Italia Sveglia!" (ActionAid, Cittadinanzattiva, Slow Food) per la realizzazione della prima edizione del "Festival della Partecipazione" della città dell'Aquila, in qualità di Editor.

<http://www.festivaldellapartecipazione.org/>

#### **2014-2018**

Incaricato da Genus Bononiae per la ideazione e realizzazione di "BOLOGNA MEDICINA", Festival della Scienza Medica, in qualità di membro del Comitato Scientifico Esecutivo e Editor.

<http://www.bolognamedicina.it/>

#### **2014**

Responsabile ideativo e organizzativo di "Amici miei. Cani, gatti... e altri di famiglia", prima festa dell'Etologia. Auditorium Parco della Musica di Roma

(<http://www.auditorium.com/eventi/5743554>)

#### **2012-2014**

Consulente della Direzione Marketing e Vendite della società Sigma-tau spa, per strategie di posizionamento farmaci "branded" e farmaci anti-malaria.

#### **2012**

Curatore, insieme a Barbara Gallavotti, del ciclo di Incontri "Quadrivio", tra Scienza e Musica, per conto di Auditorium Parco della Musica di Roma.

(<http://www.auditorium.com/eventi/5187542>).

Curatore di un ciclo di incontri sul tema dell'economia dal titolo "Pensare il futuro" per conto di Auditorium Parco della Musica di Roma:

[http://www.auditorium.com/eventi/podcast?id\\_podcast=5317659](http://www.auditorium.com/eventi/podcast?id_podcast=5317659)

<http://www.auditorium.com/download/view/giornalone-2012/giornalone1211.pdf> (pag19)

**2010-2014**

Editor del Festival dell'Economia di Trento.

<http://2016.festivaleconomia.eu/>

**2010- 2012**

Consulente della Fondazione Sigma-tau per l'ideazione e la programmazione culturale e scientifica.

**2009- 2012**

Incaricato dalla "Laterza-Agorà" in qualità di responsabile Editor degli eventi della società, tra i quali: Festival dell'Economia di Trento, Festival del Diritto di Piacenza, Lezioni di Storia, la Repubblica delle Idee a Bologna, Exodus a La Spezia

[www.laterza.it](http://www.laterza.it)

**2009-**

Fonda "Et Caetera consulting srl", di cui è attualmente Amministratore Unico e Direttore Scientifico.

[www.etcaetera.it](http://www.etcaetera.it)

**1997 – 2008**

Consigliere d'Amministrazione della Editrice Sigma-tau.

**1994 - Aprile 2010**

Segretario Generale della Fondazione Sigma-tau per la quale ha curato con autonoma responsabilità tutti i programmi culturali e di diffusione della cultura scientifica insieme alle azioni di relazioni esterne.

[www.fondazioneigmatau.it](http://www.fondazioneigmatau.it)

In questa veste, tra le altre attività, ha realizzato (dal 1989 al 2011) 23 edizioni di "Spoletoscienza", il prototipo e uno dei modelli di tutti festival culturali oggi programmati in Italia; ha organizzato 23 "Lezioni Italiane", in collaborazione con gli Editori Laterza; ha collaborato con Luca Ronconi per la realizzazione di "Infinities", spettacolo Premio Ubu 2002 con il Piccolo Teatro di Milano, e di "Lo sterco del Diavolo" e "Bi(blio)etica" (di cui è anche autore, insieme a Gilberto Corbellini e Armando Massarenti), con il Teatro Stabile di Torino, in occasione delle Olimpiadi Invernali di Torino 2006.

**1990 – 1993**

Viene assunto dalla Editrice Sigma-tau, ricopre con la funzione di Vice-direttore della Fondazione Sigma-tau.

**1988 – 1989**

Come consulente per le P.R. e per la nascente Fondazione, inizia il rapporto di collaborazione con il gruppo Sigma-tau

**1982 – 1988**

-Fonda e dirige "Accademia. Istituto per la ricerca scientifica e marketing" con il quale svolge ricerche qualitative per Enti pubblici (Regione Lazio, Provincia di Roma, RAI), per Agenzie di pubblicità e di PR, per il CENSIS, per il Comitato Organizzatore dei Mondiali di Atletica di Roma '87.

-Come free-lance nel campo delle strategie di comunicazione collabora con agenzie di pubblicità: CK Associati, P&T Company, Ted Bates e come ricercatore sociale per il CENSIS

**ATTIVITA' DI CONSULENZA****1990 – 2010**

Nel rispetto e compatibilmente con il rapporto di lavoro con il gruppo Sigma-tau fino all'Aprile 2010, in qualità di consulente ha mantenuto collaborazioni con il Censis e con agenzie di pubblicità (MD&B, Ted Bates Italia, DP&R, Roma), con gli Editori Laterza.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Pino Donghi Communication srl**

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

**Amministratore Unico e Direttore programmi scientifici**

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Date (da – a)

**1981**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**Laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza.(110/110 summa cum laude)**

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### PRIMA LINGUA

**ITALIANA**

#### ALTRE LINGUE

**INGLESE**

- CAPACITÀ DI LETTURA
- CAPACITÀ DI SCRITTURA

**OTTIMA**  
**OTTIMA**

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

LAVORA NEL CAMPO DELLA COMUNICAZIONE

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

VEDI AL CV, LA SEZIONE CHE RIMANDA AL SITO DELLA FONDAZIONE SIGMA-TAU

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

**Buona conoscenza degli ambienti Microsoft Office e uso della rete Internet e dei social media**

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**SUONA IL SASSOFONO TENORE**

**E' STATO VICE-PRESIDENTE DELL'ISTITUTO MUSICALE "COLLEGIUM ARTIS", DI FRASCATI**

## ALTRE CAPACITÀ E

### COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

## ELENCO PUBBLICAZIONI

2022

- "TRE CENTIMETRI DIETRO GLI OCCHI", TRIESTE, SCIENZA EXPRESS  
VINCITORE DEL PREMIO INTERNAZIONALE DI LETTERATURA CITTÀ DI COMO, 1° CLASSIFICATO NELLA SEZIONE "NARRATIVA EDITA", OTTOBRE, 2022.

2021

- DOLLY: NASCITA DI UNA PREOCCUPAZIONE, IN M. MONTI E C.A. REDI (ED) DOLLY COMPIE 25 ANNI. LA TECNICA E IL PRODOTTO DELLA TECNICA, COMO-PAVIA, COLLEGIO GHISLERI, IBIS
- PAOLO FABBRI, RIGORE E IMMAGINAZIONE , A CURA DI PINO DONGHI, MILANO MELTEMI (IN VIA DI PUBBLICAZIONE, GIUGNO 2021)
- "AC/DC. QUANDO IL SISTEMA È UNA MALATTIA E LA SPERANZA È UN FARMACO, IN G.MARRONE E T. MILGIORE (ED) LA COMPETENZA ESPERTA , MILANO MELTEMI

2019 "ERRORE", CON GIULIO GIORELLO, COLLANA "PAROLE CONTRO TEMPO", BOLOGNA, IL MULINO EDITORE

- 2018- Curatore per la casa editrice il Mulino della collana "Formule per leggere il mondo"
- 2017 "L'etica del ribelle. Intervista su Scienza e Rivoluzione", con Giulio Giorello. Bari Laterza.
- 2014 "Invisible Fat: the Aesthetics of Food and the Body" (with Josephine Wennerholm), in Karin Eli and Stanley Ulijaszek, Obesity, Eating Disorders and the Media", London, Ashgate edited.
- 2014 "Di cosa parliamo quando parliamo di cancro", con Gianfranco Peluso, Milano, Raffaello Cortina Editore.
- 2014 "Ragionare a passion veduta. Dell'incomunicabilità degli attori della vicenda stamina", in M. Capocci e G. Corbellini, "Le cellule della speranza", Torino, Codice edizioni.
- 2013 "Gli infiniti di Ronconi", Scienza Express, Giugno 2013.
- 2011 "Science Popularization and Performativity" in Paolo Spinuzzi, Brian Hurwitz (eds.), "Discourses and Narrations in the Biosciences", V&R unipress GmbH, D-37079 Gottingen.
- 2006 Prefazione (pp. V-XI) in Pino Donghi (a cura di) "Biblioetica. Dizionario per l'uso", con Gilberto Corbellini e Armando Massarenti, Einaudi Torino.
- 2006 "Il tempo delle scelte difficili", in P. Donghi (a cura di) "Alterando il destino dell'umanità", Bari Laterza.
- 2006 "Sui Generis. Temi e riflessioni sulla comunicazione della scienza", Bari Laterza.
- 2003 "Tra scienza e politica: le regole del governo", in P. Donghi (a cura di), "Il governo della scienza" Bari Laterza.
- 2001 "Politica, immagine sociale e procedure di discorsivizzazione nella comunicazione della scienza: tre facce per una medaglia", in C. Bernasconi, S. Garagna, G. Milano, C.A. Redi, M. Zuccotti, Cellule e Genomi, Como-Pavia Ibis.
- 2000 "Elogio dell'infezione", in P. Donghi (a cura di), "aree di contagio, Bari Laterza.
- 1999 "L'espressione della scienza e i limiti della divulgazione" in P. Donghi, L. Preta (a cura di) "Limiti e frontiere della scienza", Bari Laterza.
- 1998 "La medicina evoluzionistica e l'evoluzione della conoscenza" in P. Donghi (a cura di) La medicina di Darwin, Bari Laterza.
- 1997 "La cucina del diavolo" in P. Donghi (a cura di) "Il patto col diavolo" Bari Laterza.
- 1996 Introduzione (pp. 3-13) a "Il sapere della guarigione" (a cura di), Bari Laterza
- 1995 "In principio era la cura" (a cura di), con L.Preta, Bari Laterza.

Dal 1996 è nel comitato scientifico di "Pluriverso. Biblioteca delle idee per la civiltà planetaria", trimestrale della RCS

Da Aprile 2022 collabora con La Gazzetta del Mezzogiorno  
Da Maggio 2021 collabora con la rivista on-line DOPPIOZERO  
(<https://www.doppiozero.com/>)

Dal 1992 al 2005 è stato curatore per gli Editori Laterza della collana "Lezioni Italiane": 26 titoli pubblicati, più numerose traduzioni in lingua inglese, francese, spagnola, portoghese, tedesca.

#### **ESPERIENZE TEATRALI**

Nel 2006, a Torino, nell'ambito del "Progetto Domani" per le Olimpiadi Invernali 2006, è andato in scena "BI(BLIO)ETICA. ISTRUZIONI PER L'USO, un testo da lui scritto, insieme a Gilberto Corbellini e Armando Massarenti, per la Regia di Luca Ronconi.



PATENTE O PATENTI

Patente di guida cat. A/B

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali", autorizzo il trattamento dei dati e delle informazioni contenuti nel presente curriculum vitae, inclusa la loro pubblicazione, per le finalità del procedimento di accreditamento degli eventi formativi erogati dall'Ordine Provinciale dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri in qualità di Provider ECM.

In fede, Giuseppe Donghi