



CURRICULUM VITAE EUROPASS

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CHIARA CHECCAGLINI
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2018 **Abilitazione Scientifica Nazionale**
Seconda Fascia, settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, Settore Scientifico-disciplinare L-ART/06, dal 6/11/2018
- 16 APRILE 2023 – 15 APRILE 2024 **Titolare di assegno di ricerca** per il progetto: “Analisi quanti-qualitativa del pubblico delle serie medical”, progetto nazionale PRIN 2020 Narrative Ecosystem Analysis and Development Framework (NEAD Framework).
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
Responsabile: Prof. Stefania Antonioni
- 16 APRILE 2022 – 15 APRILE 2023 **Titolare di assegno di ricerca** per il progetto: “La rappresentazione e la ricezione della *girlhood* nella serialità contemporanea italiana”
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
Responsabile: Prof. Stefania Antonioni
- **Descrizione della ricerca**
Analisi della rappresentazione delle ragazze nelle serie *teen* contemporanee italiane; ricerca sulla ricezione delle serie *teen* attraverso focus group nelle scuole superiori della provincia di Pesaro-Urbino; seminari sulla rappresentazione della *girlhood* nella serialità
 - **Principali materie oggetto di ricerca**
Televisione, Media e comunicazione, Reception Studies, Gender Studies, Girlhood Studies
- OTTOBRE 2012 – FEBBRAIO 2016 **Dottorato di ricerca in Sociologia della comunicazione e Scienze dello Spettacolo, XXVIII ciclo**
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
Relatrice: Prof. Lella Mazzoli
Tesi: *Opinioni non richieste. Il culto ragionato delle serie televisive in Italia, tra quotidiani e critica online*
Discussa il 12/02/2016

- Principali materie oggetto di ricerca
Sociologia, Media e comunicazione, Cinema e televisione, critica dell'audiovisivo

- APRILE – LUGLIO 2015
Visiting PhD Student
University of Nottingham - Department of Culture, Film and Media
Supervisor: Prof. Roberta Pearson

- A.A. 2006/2007 – 2008/2009
Laurea specialistica in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna
Relatore: Prof. Roy Menarini
Tesi: *La rappresentazione della città e della provincia nelle serie televisive americane contemporanee*
Discussa il 22/03/2010, voto: 110/110 e lode

- Principali materie di studio
Storia del cinema, Studi culturali, Storia della Televisione, Semiotica del testo, Organizzazione eventi cinematografici e audiovisivi, Promozione e marketing del prodotto audiovisivo, Cultura popolare

- A.A. 2002/2003 – 2005/2006
Laurea triennale in Dams, curriculum Cinema
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna
Relatore: Prof. Leonardo Quaresima
Tesi: *Le possibilità del limite nel cinema di Jim Jarmusch*
Discussa il 24/11/2006, voto: 110/110

- Principali materie di studio
Lineamenti di storiografia cinematografica, Storia del cinema, Analisi di film, Filmologia, Fotografia, Teorie della comunicazione

- 1997 – 2002
Diploma linguistico, Liceo scientifico-linguistico Niccolò Copernico via Borgovalsugana, 63 - 59100 Prato
Conseguito il 05/07/2002, voto: 95/100

- Principali materie di studio
Materie umanistiche, lingue straniere: inglese, francese, tedesco

ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMAZIONE IN AMBITO UNIVERSITARIO

- A.A. 2022/2023
Incarico di attività didattica
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
Corso di perfezionamento in Communication, Society and Marketing in the Italian Context – COSMIC
Modulo International Promotion of Italian Audiovisual Culture (15 ore) all'interno del corso Advertising

- Nome del datore di lavoro
Docenza a contratto del corso International Reception of Italian Cinema
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica
Educazione universitaria
Titolare del corso (30 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Italian Studies, European Literary Cultures, Linguistics - Curriculum Italian Studies

- Tipo di azienda o settore
• Principali mansioni e responsabilità

- A.A. 2021/2022
Docenza a contratto del corso International Reception of Italian Cinema

<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Educazione universitaria Titolare del corso (30 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Italian Studies, European Literary Cultures, Linguistics - Curriculum Italian Studies</p>
<p>A.A. 2020/2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza a contratto del corso International Reception of Italian Cinema Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Educazione universitaria Titolare del corso (30 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Italian Studies, European Literary Cultures, Linguistics - Curriculum Italian Studies</p>
<p>A.A. 2018/2019</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza a contratto di Media Literacy e Narrazione Transmediale Università degli studi di Udine Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale Educazione universitaria Titolare del corso (60 ore, 12 CFU), Laurea Magistrale in Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media – Curriculum Educazione ai Media</p>
<p>A.A. 2020/2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico di supporto all'attività didattica Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali Educazione universitaria Seminario integrativo all'insegnamento Analisi dei linguaggi televisivi: <i>Nuove modalità distributive delle serie tv. Il caso delle teen series</i></p>
<p>A.A. 2018/2019</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico di supporto all'attività didattica Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali Educazione universitaria Seminario integrativo all'insegnamento Cinema e Fotografia: <i>Guardare e interpretare. La critica cinematografica</i></p>
<p>A.A. 2017/2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico di supporto all'attività didattica Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali Educazione universitaria Seminario integrativo all'insegnamento Cinema e Fotografia: <i>Guardare e interpretare. La critica cinematografica</i></p>
<p>16 APRILE – 31 OTTOBRE 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>Incarico di supporto e assistenza all'attività didattica Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Dipartimento delle Arti Visive, Performative e Mediali Educazione universitaria</p>

- Principali mansioni e responsabilità

1 GIUGNO – 31 OTTOBRE 2017

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

20 FEBBRAIO 2020

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

10 MAGGIO 2018

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

13 APRILE 2016

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

APRILE-SETTEMBRE 2014

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMAZIONE PER ALTRI ENTI E ISTITUZIONI

DA FEBBRAIO 2021

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

Assistenza alla didattica e agli esami per il CdLM Cinema, Televisione e Produzione Multimediale; lezioni integrative per il corso Forme Audiovisive della Cultura Popolare

Incarico di supporto e assistenza all'attività didattica

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Dipartimento delle Arti Visive, Performative e Mediali

Educazione universitaria

Assistenza alla didattica e agli esami del CdL DAMS - Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo

Seminario Narratrici di storie e nuove forme di racconto del sé e del mondo

Università degli Studi di Parma

Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali

Educazione universitaria

Intervento: *Make-up Yourself: professionalità, saperi e comunità femminili*

Seminario dottorale

Sapienza Università di Roma

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

Educazione universitaria

Seminario per il Dottorato in Musica e Spettacolo nell'ambito del corso Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo: *Leggere le serie TV. Breaking Bad*

Seminario Info-cult nell'ambito del CdL Informazione, Media e Pubblicità

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali

Educazione universitaria

Seminario per il corso di Sociologia della Comunicazione: *L'informazione culturale e il settore audiovisivo*

Tutor

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Corso di Alta Formazione MITOS – Management Innovativo delle Tecnologie per l'Organizzazione Sanitaria

Organizzazione del corso, della didattica e della logistica; referente docenti e discenti

Formatrice nell'ambito del progetto Operatori di Educazione Visiva a Scuola Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola del Ministero dell'Istruzione e del Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e per il Turismo

Educazione all'immagine e all'audiovisivo

Corso di formazione per futuri operatori di educazione visiva destinato a docenti delle scuole primarie e secondarie

APRILE – DICEMBRE 2019

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

GIUGNO –LUGLIO 2017

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

21 MARZO 2015

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DI RICERCA ACCADEMICA

15 GIUGNO – 15 DICEMBRE 2016

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO-SETTEMBRE 2015

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

AGOSTO 2019 – IN CORSO

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

Docente per i progetti “Cinema per la scuola” e “Il cinema fa scuola” di AGIScuola Emilia Romagna

AGIS Emilia-Romagna, nell’ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal Ministero dell’Istruzione e dal Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e per il Turismo

Progetto di educazione al cinema “Buone pratiche, rassegne, festival”
Presentazioni film, moderazione di discussioni, approfondimenti didattici e lezioni sul cinema nelle scuole secondarie di primo e secondo grado

Tutor dei progetti di lavoro

Fondazione Cineteca di Bologna

Corso di Alta Formazione per Redattore Multimediale e Crossmediale
Preparazione e assistenza organizzativa del project work del corso riguardante la copertura multimediale del festival Il Cinema Ritrovato

Docente

La Jetée, Firenze

Scuola di formazione in Digital e Visual Storytelling

Giornata di lezioni sulla serialità televisiva: *Cucina Seriale. Come le serie tv cambiano il modo di raccontare*

Collaboratrice post-doc alle ricerche dell’Osservatorio News-Italia
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – Osservatorio News-Italia
Ricerca scientifica

Ricerche dell’Osservatorio News-Italia su informazione, social media, Netflix, pubblici e utenti: supporto alle ricerche “Come si informano gli italiani: Informazione e patrimonio culturale” e “Binge watching the algorithmic catalog”; supporto alla creazione della griglia di analisi; reperimento campione da intervistare; interviste; analisi qualitativa delle interviste

Collaboratrice per supporto alle ricerche dell’Osservatorio News-Italia
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – Osservatorio News-Italia
Ricerca scientifica

Ricerche dell’Osservatorio News-Italia su informazione, social media, Netflix, pubblici e utenti: supporto alla ricerca “Informazione, social TV e serialità”; analisi dei dati

Collaboratrice per il progetto di creazione del database sulla produzione seriale.

MYmovies.it - MO-NET SRL

Sito web di critica e informazione cinematografica

Ricerca sui contenuti, analisi dei contenuti, redazione schede critiche serie TV

LUGLIO 2016 – IN CORSO	Analista serie TV, consulente e taggatrice
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	RTI – MEDIASET in collaborazione con Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Reti Televisive Italiane Consulenza sulle serie TV internazionali, analisi dei contenuti, valutazioni qualitative e quantitative e taggatura per piattaforme Infinity e Play attraverso scheda informatica predisposta da RTI.
ESPERIENZA PROFESSIONALE	
MARZO 2021 – IN CORSO	Collaboratrice pagina Serie TV
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Il Sole 24 Ore – inserto culturale Domenica Quotidiano nazionale Redazione recensioni di prodotti seriali italiani e internazionali, televisivi o piattaforme streaming
1° APRILE – 3 LUGLIO 2019	Assistente ufficio editoriale Cineteca di Bologna
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Associazione Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero - Il Cinema Ritrovato 2019 Associazione culturale, organizzazione festival Supporto alla redazione del catalogo, ricerca storica e critica, correzione bozze e produzione di materiali bilingui italiano-inglese del festival
MAGGIO-SETTEMBRE 2018	Consulente storico-artistica
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Bottega Finzioni Produzioni S.r.l. Scrittura e produzione programmi televisivi Consulenza storico-artistica e ricerca materiali storici e artistici ai fini della redazione dei testi autoriali del programma SKYArte <i>Inseparabili</i>
MAGGIO-LUGLIO 2018	Assistente ufficio stampa e redazione Cinefilia Ritrovata
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Associazione Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero - Il Cinema Ritrovato 2018 Associazione culturale Supporto ufficio stampa e produzione di materiali bilingue del festival; caporedattrice Cinefilia Ritrovata, giornale di critica online della Cineteca
OTTOBRE 2017 – GENNAIO 2018	Collaboratrice alla curatela della rassegna cinematografica Italia Oggi
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Mediateca di San Lazzaro Redazione schede critiche dei film, presentazione delle proiezioni e moderazione dibattito
FEBBRAIO 2016 – OTTOBRE 2017	Collaboratrice
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	BadTv (badtv.it) Pubblicazione online su televisione e serie tv Redazione recensioni di serie tv e rubriche
FEBBRAIO-APRILE 2014	Segretaria organizzativa, social media, web content editor

<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Festival del Giornalismo Culturale, II edizione, Urbino Manifestazione culturale Organizzazione, gestione logistica e ospiti; gestione social media ed editor contenuti sito web
<p>MARZO-MAGGIO 2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Social media e web content editor</p> Festival del Giornalismo Culturale, I edizione, Urbino Manifestazione culturale Gestione social media e editor contenuti sito web
<p>OTTOBRE 2007 – SETTEMBRE 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Servizio civile volontario</p> ARCI Servizio Civile Bologna Biblioteca di Mineralogia del Dipartimento di Scienze della Terra e Geologico-ambientali – Università degli Studi di Bologna Progetto “Accessibilità facilitata ai servizi bibliotecari 2” Reference, archiviazione materiali, document delivery
<p style="text-align: center;">ALTRE ESPERIENZE E COLLABORAZIONI</p>	
<p>2012 – 2021 (saltuariamente)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Redattrice</p> Cinefilia Ritrovata, www.cinefiliaritrovata.it Magazine online di critica cinematografica della Cineteca di Bologna Redazione recensioni delle proiezioni e report delle Lezioni di cinema e degli incontri su Cinefilia Ritrovata e sul sito della Cineteca di Bologna
<p>2011-2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaboratrice catalogo</p> Premio Internazionale per la Migliore Sceneggiatura Sergio Amidei, XXXII edizione, Gorizia Manifestazione cinematografica Redazione schede critiche, correzione bozze
<p>2010-2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Redattrice, editor</p> Mediacritica, mediacritica.it Magazine online di critica cinematografica, serie TV e new media. Responsabile sezione Serie tv; editing; redazione recensioni cinema, serie tv, media e new media; utilizzo piattaforma Wordpress; gestione social media
<p style="text-align: center;">PUBBLICAZIONI</p>	
<p>VOLUMI</p> <p>2016</p> <p>2014</p>	<p><i>Opinioni non richieste. Il culto ragionato delle serie televisive in Italia, tra quotidiani e critica online</i>, tesi di dottorato, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 2016.</p> <p><i>Breaking Bad. La chimica del male: storia, temi, stile</i>, Mimesis, Milano-Udine, 2014 [ISBN 978-88-5752-332-3].</p>

- 2021 “SKAM Italia *did it again*”. *The multiple lives of a format adaptation from production to audience experience* (con L. Barra L., S. Antonioni) in *Critical Studies in Television: The International Journal of Television Studies*, v. 16, n. 4, 2021, pp. 433–454.
- La (serie) TV delle ragazze: girlhood e amicizia nella serialità italiana contemporanea*, in L. Cardone, F. Polato, G. Simi, C. Tognolotti (a cura di), *Sentieri selvaggi. Cinema e Women’s Studies in Italia*, in “Smarginature”, *Arabeschi*, n. 18, novembre 2021 [ISSN: 2282-0876], <http://www.arabeschi.it/14-la-serie-tv-delle-ragazze-girlhood-e-amicizia-nella-serialit--italiana-contemporanea/> (rivista di fascia A).
- 2020 *Collective Care is Part of a Revolution: femminismo intersezionale e attivismo illustrati*, in L. Cardone, E. Marcheschi, G. Simi (a cura di), *Sperimentali. Cinema videoarte e nuovi media*, in “Smarginature”, *Arabeschi*, n. 16, ottobre 2020 [ISSN: 2282-0876], <http://www.arabeschi.it/45-collective-care-is-part-of-a-revolution-femminismo-intersezionale-e-attivismo-illustrati/> (rivista di fascia A).
- From Parenthood to Tutto può succedere: Ready-Made Elements and Cultural Translation* (con S. Antonioni), in “Canned TV Going Global”, *VIEW Journal of European Television History and Culture*, v. 9, n. 17, 2020 [E-ISSN: 2213-0969], <https://viewjournal.eu/articles/10.18146/view.241/> (rivista di fascia A).
- “Iconic and Beyond Reproach”: The Socio-Aesthetic Relevance of Riverdale*, (con P. Brembilla), in *ZoneModa Journal*, v. 10, n. 1S, 2020, pp. 39-54 [ISSN 2611-0563], <https://zmj.unibo.it/article/view/10553/10882> (rivista di fascia A).
- 2019 *Manipolare il passato. El camino – Il film di Breaking Bad di Vince Gilligan*, in *Fata Morgana Web*, 21/10/2019 [ISSN: 2532-487X], <https://www.fatamorganaweb.it/el-camino-breaking-bad/>.
- Live, Work, Pose. Una serie politica*, in *Fata Morgana Web*, 15/09/2019 [ISSN: 2532-487X], <https://www.fatamorganaweb.it/live-work-pose/>.
- Il lavoro nelle serie TV americane. Élite professionali, microcosmi e identità*, in T. Toracca (a cura di), *Il lavoro tra noi difficile. La rappresentazione del lavoro in età globale*, “Segnospeciale” in *Segnocinema*, n. 217, maggio-giugno 2019, pp. 16-17 [ISSN: 0393-3865].
- 2018 *Makeup Yourself: professionalità, saperi e comunità femminili* (con P. Brembilla), in L. Cardone, G. Maina, S. Rimini, C. Tognolotti (a cura di), *Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano*, in “Smarginature”, *Arabeschi*, n. 12, ottobre 2018 [ISSN: 2282-0876], <http://www.arabeschi.it/51-makeup-yourself-professionalit--saperi-e-comunit-femminili/> (rivista di fascia A).
- Ridere del passato per riflettere sul presente. The Marvelous Mrs. Maisel di Amy Sherman-Palladino*, in *Fata Morgana Web*, 10/09/2018 [ISSN: 2532-487X], <https://www.fatamorganaweb.it/ridere-del-passato-per-riflettere-sul-presente-the-marvelous-mrs-maisel/>.
- 2017 *“Tell me that I’m a good person”. BoJack Horseman, umani, animali, animazione, dramedy*, in “Dossier. Re-Animation. L’animazione contemporanea tra cinema, televisione, videoarte e nuovi media”, *Imago. Studi di Cinema e Media*, v. VIII, n. 16, 2017, pp. 159-169 [ISSN: 2038-5536] (rivista di fascia A).

	<p><i>Da I Cesaroni a Netflix: il percorso atipico di Alessandra Mastronardi</i> (con L. Tralli), in L. Cardone, G. Maina, S. Rimini, C. Tognolotti (a cura di), <i>Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano</i>, in "Smarginature", <i>Arabeschi</i>, n. 10, luglio-dicembre 2017, pp. 528-531 [ISSN: 2282-0876], http://www.arabeschi.it/111-da-i-cesaroni-a-netflix-il-percorso-atipico-di-alessandra-mastronardi/ (rivista di fascia A).</p> <p><i>Cemento blu. I cromatismi notturni di Gomorra - La serie</i>, in M. Guerra, S. Martin, S. Rimini (a cura di), "Galleria: Un altro mondo in cambio. Gomorra fra teatro, cinema e televisione", <i>Arabeschi</i>, n. 9, gennaio-giugno 2017, pp. 219-222 [ISSN: 2282-0876], http://www.arabeschi.it/32-cemento-blu-i-cromatismi-notturni-di-gomorra---la-serie-/ (rivista di fascia A).</p>
2016	<p><i>Ripensare l'episodio. Recap e recensioni nell'era del binge-watching</i>, in <i>Mediascapes Journal</i>, n. 6, 2016, pp. 67-78 [ISSN 2282-2542], https://rosa.uniroma1.it/rosa03/mediascapes/article/view/13721 (rivista di fascia A).</p> <p><i>Everything is Awesome – or not? Evoluzioni e rivoluzioni nella serialità post-Netflix</i>, in <i>Between</i>, v. 6, n. 11, maggio 2016 [ISSN 2039-6597] (rivista di fascia A).</p>
2013	<p><i>"How big can we make it?": il dibattito intorno a The Veronica Mars Movie Project</i>, in <i>Cinergie - Il cinema e le altre arti</i>, n. 4, novembre 2013, pp. 32-40, [ISSN 2280-9481], http://www.cinergie.it/?p=3197 (rivista di fascia A).</p>
CONTRIBUTI IN VOLUME	
2020	<p><i>Il visuale è politico. Decolonizzazione dell'immaginario e femminismo intersezionale su Instagram</i> (con L. Tralli), in E. Marcheschi, G. Simi (a cura di) <i>Le sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media nella prospettiva internazionale dagli anni Venti a oggi</i>, Edizioni ETS, Pisa, 2020, pp. 269-284 [ISBN: 9788846760432].</p>
2019	<p><i>Binge-watching the Algorithmic Catalog: Making Sense of Netflix in the Aftermath of the Italian Launch</i> (con F. Giglietto, G. Marino, L. Mazzoli), in T. Plothe, A. Buck (a cura di), <i>Netflix at the Nexus: Content, Practice, and Production in the Age of Streaming Television</i>, Peter Lang, New York, 2019, pp. 179-196.</p> <p><i>Scrivere di tutto. Audiovisivo e critica nei siti non specializzati</i>, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), <i>Atti critici in luoghi pubblici</i>, Diabasis, Parma, 2019, pp. 107-116 [ISBN: 978-8881039289].</p>
2018	<p><i>Cemento blu. I cromatismi notturni di Gomorra – La serie</i>, in M. Guerra, S. Martin, S. Rimini (a cura di), <i>Universo Gomorra. Dal libro al film, dal film alla serie</i>, Mimesis, Milano-Udine, 2018, pp. 43-49 [ISSN: 2282-0876].</p>
2017	<p><i>Les visiteurs du soir</i>, in S. Venturini, <i>Il cinema francese negli anni di Vichy</i>, Mimesis, Milano-Udine, 2017, pp. 105-107 [ISBN: 9788857543611].</p> <p><i>Goupi Mains Rouges</i>, in S. Venturini, <i>Il cinema francese negli anni di Vichy</i>, Mimesis, Milano-Udine, 2017, pp. 113-115 [ISBN: 9788857543611].</p> <p><i>Better Call Saul</i>, in B. Maio (a cura di), <i>Osservatorio TV 2017</i>, Righel Edizioni, Roma, 2017, pp. 9-20 [ISBN 978-88-908180-5-9].</p>

	<p>2016 <i>Transparent</i>, in B. Maio (a cura di), <i>Osservatorio TV 2016</i>, Righel Edizioni, Roma, 2016, pp. 122-134 [ISBN 978-88-908180-6-6].</p> <p>2015 <i>L'informazione culturale e il settore audiovisivo: il caso dell'informazione cinematografica</i>, in L. Mazzoli, G. Zanchini (a cura di), <i>Info Cult. Nuovi scenari di produzione e uso dell'informazione culturale</i>, FrancoAngeli, Milano, 2015, pp. 153-172 [ISBN 9788891727060].</p> <p><i>Muertos de risa</i>, in S. Martin, <i>Streghe, pagliacci, mutanti. Il cinema di Álex de la Iglesia</i>, Mimesis, Milano-Udine, 2015, pp. 100-102 [ISBN 978-88-575309-2-5].</p> <p>2014 <i>Top of the Lake</i>, in B. Maio (a cura di), <i>Osservatorio TV 2014</i>, Righel Edizioni, Roma, 2014, pp. 190-202 [ISBN 978-88-908180-8-0].</p> <p>2013 <i>Louie</i>, in B. Maio (a cura di), <i>Osservatorio TV 2013</i>, Righel Edizioni, Roma, 2013, pp. 267-278 [ISBN 978-88-908180-1-1].</p> <p><i>Created by. L'autore-star nella serialità televisiva contemporanea</i>, in B. Maio (a cura di), <i>Media Stardom. Fama, successo e gossip tra passato e futuro</i>, OI3media, n. 6, Righel Edizioni, Roma, 2013, pp. 86-94 [ISBN 978-88-908180-2-8].</p>
RECENSIONI	<p>2016 Recensione <i>Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling di Jason Mittell</i>, in <i>Sociologia della comunicazione</i>, fascicolo 51/2016.</p>
SCHEDE CRITICHE IN CATALOGHI	<p>2019 <i>Normal</i>, in <i>Catalogo XXXVIII Premio Sergio Amidei</i>, 2019, pp. 70-71.</p> <p>2017 <i>A Ciambra</i>, in <i>Catalogo Presente Italiano – Il Cinema che non ti aspetti</i>, pp. 20-21, 2017.</p> <p>2016 <i>Il treno va a Mosca</i>, in <i>Catalogo XXXV Premio Sergio Amidei</i>, 2016, pp. 66-67 [ISBN 978-88-904340-5-1].</p> <p><i>Mad Men 1x01 – Fumo negli occhi</i>, in <i>Catalogo XXXV Premio Sergio Amidei</i>, 2016, pp. 112-113 [ISBN 978-88-904340-5-1].</p> <p>2015 <i>Pride</i>, in <i>Catalogo XXXIV Premio Sergio Amidei</i>, 2015, pp. 26-27 [ISBN 978-88-5753-109-0].</p> <p>2014 <i>La grande illusione</i>, in <i>Catalogo XXXIII Premio Sergio Amidei</i>, 2014, pp. 90-91. [ISBN 978-88-904340-2-0].</p> <p><i>Kiki consegna a domicilio</i>, in <i>Catalogo XXXIII Premio Sergio Amidei</i>, 2014, pp. 156-157 [ISBN 978-88-904340-2-0].</p> <p>2013 <i>Anita</i>, in <i>Catalogo XXXII Premio Sergio Amidei</i>, 2013, pp. 102-103.</p> <p>2012 <i>San Michele aveva un gallo</i>, in <i>Catalogo XXXI Premio Sergio Amidei</i>, 2012, pp. 30-31.</p> <p><i>Formato ridotto</i>, in <i>Catalogo XXXI Premio Sergio Amidei</i>, 2012, pp. 114-115.</p> <p>2011 <i>Gli anni in tasca</i>, in <i>Catalogo XXX Premio Sergio Amidei</i>, 2011, pp. 56-57.</p>
ALTRE PUBBLICAZIONI	<p>2017 <i>American TV Story: Vince Gilligan, scrittura a orologeria</i>, in <i>Film TV</i>, n. 29, 18 luglio 2017 [ISSN 1121-9020].</p>

	<p>2014 <i>Treme stagione 5</i>, in <i>Nocturno</i>, n. 137, febbraio 2014 [ISSN 1591-710X].</p> <p><i>Breaking Bad stagione 5</i>, in <i>Nocturno</i>, n. 136, gennaio 2014 [ISSN 1591-710X].</p> <p>2013 <i>Breaking Bad: capitolo finale</i>, in <i>Nocturno</i>, n. 133, ottobre 2013 [ISSN 1591-710X].</p> <p><i>La scuola David Chase e le schede Mad Men, I Soprano, Boardwalk Empire</i>, in <i>Nocturno Dossier Televolution</i>, n. 130, giugno 2013 [ISSN 1721-6699].</p>
<p>PARTECIPAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI</p>	<p>2022 Discourses of (Fictional) Digital TV Series, Universitat de València, 19-21 ottobre 2022.</p> <p>Relazione: <i>New Girls: Italian Teen Series Challenging Conventional Representations</i> (con S. Antonioni).</p> <p>2021 FAScinA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi. Sentieri selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia, Università degli Studi di Sassari, 10-13 novembre 2021.</p> <p>Relazione: <i>La (serie) TV delle ragazze: girlhood e amicizia nella serialità italiana contemporanea</i>.</p> <p>Gender and Media Matters. Widening the Horizons of the field of study, Sapienza Università di Roma e online, 15-16 ottobre 2021.</p> <p>Relazione: <i>Girls on Screen: The Representation of Girlhood in the Italian Series SKAM Italia and Nudes</i> (con S. Antonioni).</p> <p>Lo Stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie. Convegno di studi della CUC – Consulta Universitaria del Cinema, Università Roma Tre, 13-14 settembre 2021.</p> <p>Relazione: <i>La ricerca sulle audience online: così vicine, così sfuggenti</i> (con S. Antonioni).</p> <p>Celebrity and Crisis, Celebrity in Crisis Conference, Università degli Studi di Bologna e online, 11-13 maggio 2021.</p> <p>Relazione: <i>Bodies in Crisis: Women and Body Positivity on Social Media</i>.</p> <p>2020 FAScinA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi. Le sperimentali: tra cinema, videoarte e nuovi media, online, ottobre 2020.</p> <p>Relazione: <i>Collective Care is Part of a Revolution: femminismo intersezionale e attivismo illustrati</i>.</p> <p>2019 Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari. XXV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, Università Roma Tre, 20-22 novembre 2019.</p> <p>Relazione: <i>"Scars... They're maps of who you are. Like tattoos you didn't choose". Intersectional Subjectivities in Contemporary Serial Narratives: The Case of Vida</i> (con L. Tralli).</p> <p>ECREA Television Studies Section Conference. The Youthification of Television in the Age of Screen Culture, University of Groningen, 24-25 ottobre 2019.</p> <p>Relazione: <i>"What does SKAMit have against tuesdays?"</i>. <i>Emotional engagement and audience reactions in Skam Italia</i> (con S. Antonioni).</p>

- ZoneModa Conference 2019 – Be Cool! Aesthetic Imperatives and Social Practices, Università degli Studi di Bologna – Campus di Rimini, 16-18 maggio 2019.
Relazione: *“Iconic and Beyond Reproach”: The Socio-Aesthetic Relevance of Riverdale* (con P. Brembilla).
- Media Mixing International Symposium, University of Lund, 14 marzo 2019.
Relazione: *How deep is your love? Transmedia storytelling and emotional engagement in the web series SKAM Italia* (con S. Antonioni).
- 2018 FAScinA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi. Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano, Università degli Studi di Sassari, 11-13 ottobre 2018.
Relazione: *Make-up Yourself. Intimità, saperi e comunità femminili* (con P. Brembilla).
- Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web, Università degli Studi di Parma, 4-6 giugno 2018.
Relazione: *Scrivere di tutto: audiovisivo e critica nei siti non specializzati*.
- Conferenza 2008-2018: Rappresentazioni del lavoro nell'audiovisivo, Working Title Film Festival, Vicenza, 28 aprile 2018.
Relazione: *Il lavoro e le serie tv: microcosmi, identità e questioni sociali*.
- MeCCSA 2018 - Media, Communication and Cultural Studies Association Annual Conference, Southbank University London, 10-12 gennaio 2018.
Relazione: *Episode by Episode: Creative Engagement in Italian Fan-based Online Criticism*.
- 2017 FAScinA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi. Vaghe Stelle. Attrici del/nel cinema italiano, Università degli Studi di Sassari, 5-7 ottobre 2017.
Relazione: *Da I Cesaroni a Netflix: il percorso atipico di Alessandra Mastronardi* (con L. Tralli).
- JICMS Conference - Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World, American University of Rome, 9-10 giugno 2017.
Relazione: *Da Parenthood a Tutto può succedere: tra remake, adattamento e traduzione transculturale* (con S. Antonioni).
- 2016 AoIR Conference, Alexander von Humboldt Institute for Internet, Berlino, 5-8 ottobre 2016.
Relazione: *Binge Watching the Algorithmic Catalog: an Analysis of Twitter’s Reaction to the Launch of Netflix Italia* (con F. Giglietto, L. Mazzoli).
- 2015 Workshop – Ecosistemi narrativi e racconti seriali: lo stato della ricerca in Italia, Università degli Studi di Bologna, 4 dicembre 2015.
Relazione: *La fruizione ragionata nell’ecosistema narrativo seriale: produzione e circolazione del discorso critico online nel contesto italiano*.
- Media Change Conference, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 7-9 luglio 2015.
Relazione: *Re-thinking the Episode: Recaps and Reviews in the Binge-watching Age*.
Relazione: *Lo spettatore di serie italiano: tra second screen, fruizione produttiva e quotidianità* (con L. Mazzoli, F. Giglietto, S. Antonioni, G. Raimondi).

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE	Sistema operativo Windows Microsoft Office OpenOffice Tutti i principali browser GIMP Adobe Photoshop Lightroom Piattaforma personal publishing WordPress Conoscenze base linguaggio HTML				
CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE					
MADRELINGUA	Italiano				
ALTRE LINGUE	Certificazione di lingua inglese TOEFL C1 conseguita nel 2015				
Autovalutazione <i>Livello europeo (*)</i>	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Spagnolo	B1	B2	B1	B1	B1
Francese	B1	B2	B1	A2	A2
(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue					

La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del D. Lgs. 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Luogo e data

La dichiarante