

CURRICULUM VITÆ di SIMONE TESTA

Lingue: italiano (lingua madre), inglese (livello C2), spagnolo, francese

Titoli di studio

Dopo aver conseguito il diploma di Maturità Classica, mi sono iscritto presso la *Facoltà di scienze matematiche, fisiche e naturali*. Ho poi completato il corso di laurea presso la *Facoltà di lettere e filosofia*, dove ho conseguito la **Laurea con una tesi in Storia degli antichi stati italiani**, dal titolo: ‘Governo civile e ragioni dello stato nella letteratura politica del Seicento: le *Relationi et descriptioni* di Maiolino Bisaccioni’ (Relatrice Angela De Benedictis).

Durante il corso di laurea ho trascorso un anno accademico presso l’Università di Edimburgo, nell’ambito del **Progetto Erasmus**, presso la quale ho sostenuto un esame di letteratura latina e di uno di Storia moderna.

Sempre a Edimburgo, presso la Facoltà di storia ho ottenuto un **Master di ricerca (MSc by research) in Storia della prima età moderna**. Qui ho sviluppato un’originale linea di ricerca sulla letteratura della ragion di stato con una tesi sul *Thesoro politico*: ‘Theory and Practice in the *Thesoro politico* (1589)’ [‘Teoria e pratica nel *Thesoro politico* (1589)’]. L’anno seguente ho iniziato il dottorato sullo stesso argomento (relatore Richard Mackenney).

Con la borsa di studio di dottorato ‘Thomas Holloway, College Scholarship’ presso il **Dipartimento d’italiano di Royal Holloway**, ho potuto continuare la mia ricerca sul *Thesoro politico* (relatrice Letizia Panizza, e correlatrice Jane Everson): ‘The Anonymous *editio princeps* of *Thesoro politico* (1589): Its Context and Significance in Late Sixteenth-Century Political Literature’ [‘L’anonima *editio princeps* del *Thesoro politico* (1589): il suo contesto e il suo significato nella letteratura politica del tardo Cinquecento’]. Ho conseguito il **dottorato nel 2005**.

Come ricercatore a contratto, ho svolto una **ricerca di post-dottorato, nell’ambito del progetto *Italian Academies 1500-1700: the first intellectual networks of early-modern Europe*** (sponsorizzato dalla Arts and Humanities Research Council, il progetto di collaborazione tra Royal Holloway, British Library e Università di Reading, è stato diretto dalla prof. Jane Everson) e nell’ambito del progetto *Venetian Vellum* (Università di Manchester, direttore Stephen Milner).

Altre qualifiche professionali

- Vincitore del **concorso indetto con D.D. n. 499/2020** per l’immissione in ruolo in qualità di docente di scuola secondaria di I grado, per la classe di concorso A22 – Italiano, Storia, Geografia, nella Scuola Secondaria di I Grado (18 gennaio 2023)
- **British Institute, Level C2 Certificate in ESOL International (C2 CEFR) (ottobre 2020)**
- Royal Holloway, University of London: ‘Postgraduate Certificate in Skills of Teaching to Inspire Learning (InSTIL)’ [Certificato post-laurea relativo all’abilità di insegnare per ispirare conoscenza] (2005). Il corso è **accreditato dalla Higher Education Academy** [Accademia di istruzione superiore].

Ricerca e Insegnamento

Ricerca di postdottorato:

Part-time Research Associate (assegnista di ricerca part-time a tempo determinato)

2014

- ‘Venetian Vellum’ (Università di Manchester) e Manutius in Manchester (celebrazione del 5° centenario per la morte di Aldo Manuzio, presso la John Rylands Library). Raccolta della bibliografia sulla stampa su pergamena; localizzazione delle aldine su pergamena nelle Università europee, americane e britanniche; raccolta della bibliografia critica su 33 edizioni di Aldo Manuzio, in preparazione della mostra dedicata al famoso stampatore nel cinquecentenario della morte.

INFORMATICA UMANISTICA

Full-time Research Assistant (assegnista di ricerca a tempo determinato)

2010 - 2013

- Fase 2 del progetto cominciato nel 2006, con il nuovo titolo *Italian Academies 1525-1700: the first intellectual networks of early-modern Europe*; esteso a includere l'Università di Reading. Collaborazione per la presentazione di tre domande di fondi: Royal Holloway Pilot Project, AHRC Enhancement Grant, and Research Grant.
- Ho lavorato alla struttura del Database in collaborazione con la British Library. Ricerca e immissione di dati per le accademie di Bologna, Siena, Padova, Roma, Venezia, Ferrara, e Genova. Pubblicazioni peer-reviewed come risultati del progetto.
- Sono rimasto in contatto con il dipartimento di elettronica della British Library per il controllo dei difetti del Catalogo e per immissione di aggiornamenti. Contributo alla circolazione e attività relative all'impact.
- Ho ideato e tenuta aggiornata la pagina web che è stata integrata nella nuova pagina www.italianacademies.org.
- Ho organizzato presentazioni del progetto a Siena, Bologna e Padova.
- Ho mantenuto i contatti con la British Library e Reading Reprographic Centers per la disseminazione di materiale come poster e volantini.

Full-time Research Assistant (assegnista di ricerca a tempo determinato)

2006 - 2009

- Ho completato la prima fase del progetto triennale AHRC resource enhancement project *The Italian Academies: Themed Collection Database, 1530-1700* (collaborazione tra il dipartimento di Italiano di Royal Holloway e la British Library) diretto dalla professoressa Jane Everson.
- Ho compilato il database come sub-set del catalogo della BL, contenente informazioni relative alle attività di pubblicazione delle accademie italiane. Ho identificato e catalogato informazioni che includono nomi standard degli accademici, soprannomi/pseudonimi, nomi degli stampatori, nomi degli illustratori, motti e emblemi delle accademie, descrizione dei contenuti dei volumi. Scannerizzazione delle immagini e degli emblemi degli accademici.
- La finalità del progetto includeva; fare pubblicità al progetto, coinvolgere altre biblioteche nel Regno Unito e creare la British Library come 'il luogo' per ricreare il network intellettualae italiano della prima età moderna.
- Ho creato e mantengo aggiornata la pagina Facebook dedicata al progetto e condotto interviste a proposito del progetto con quotidiani, italiani e stranieri.

Attività di insegnamento:

- Dal 9 settembre 2023, insegnate a tempo indeterminato (soggetto ad anno di prova), e a tempo parziale.
- Dal 1 gennaio 2017, insegnante presso Study Abroad Program at International Studies Institute, Florence. Contratto a tempo indeterminato (tempo parziale),

Insegnamento a contratto:

- Università di Londra,
- Royal Holloway,
- Istituto Universitario Europeo (Fiesole),
- Università di Reading,
- Università di Bologna,
- Università di Urbino (nell'ambito della Winter School "The Italian Renaissance: Art, Literature, Culture")
- Supplente di lingua e letteratura italiana, storia e geografia (2020-2022).

Corsi insegnati in lingua inglese:

- Lingua italiana a tutti i livelli;
- Dante;
- Storia, letteratura, teatro e cultura del Rinascimento;
- Storia di Firenze dalle origini ai giorni nostri;
- Relazioni degli ambasciatori veneziani nell'ambito della letteratura di viaggio;
- Italo Calvino, dal neorealismo al postmodernismo;
- Storia e cultura dell'Italia dal dopoguerra agli anni 2000

- Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini, *Il principe, Mandragola, Discorsi sopra la prima Decade di Tito Livio, Ricordi*
- Baldassarre Castiglione, *Il libro del cortegiano*

Novembre 2017, per il Dipartimento di italianistica a Bologna, **Corso di master (in inglese)**: Città del Rinascimento e i loro autori: Firenze, Machiavelli e Guicciardini.

Amministrazione – Organizzazione di Convegni

8-9 marzo 2022, Convegno internazionale: ‘Accademie, dalla Via Emilia al West’, (Dipartimento di Storia Culture e Civiltà e Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica – Università di Bologna).

11 maggio 2018: ‘Libertà, Irriverenza e il contributo delle donne alla cultura italiana della prima età moderna. Un simposio in onore di Letizia Panizza’ – Università di Londra

7 luglio 2017 il seminario ‘Academies and their networks’ – Medici Archive Project

settembre 2012, Convegno internazionale *The first Intellectual networks of Early Modern Europe: Italian Academies (1525-1700)*, nell’ambito del progetto Italian Academies 1525-1700, presso la British Library, Londra

27 giugno 2011, Workshop *Science learning and censorship in Italian Academies*, Royal Holloway, University of London

Sessioni presso la Renaissance Society of America: San Diego 2013, Berlino 2014, New York 2015, Boston 2016.

Web master della pagina web del Dipartimento di italiano di Royal Holloway (2004-2007), recentemente intergata nel sito: www.rhul.ac.uk/Modern-Languages/Courses/Italian-RHUL.html.

2005-2006: Segretario per il Corso di specializzazione degli studenti di master e dottorandi dei Dipartimenti di italiano di Cambridge, Oxford, Reading, Royal Holloway, e UCL, diretto dal prof. Stephen Gundle.

ESAMINATORE E CORRELATORE PER TESI DI LAUREA

Correlatore per la tesi di laurea Alessio D’Arrigo, *Le accademie siciliane nei secoli XVI – XVIII - Uno studio attraverso un database a grafo*, MA thesis (Università di Pisa – Relatore prof. Vittore Casarosa).

Ho preparato e corretto gli esami per le lauree a distanza (Università di Londra); ho fatto da esaminatore interno presso Royal Holloway (3° anno) e presso l’Università di Edimburgo (1° e 2° anno).

BORSE DI STUDIO

Harry Ransom Center (Austin, Texas): ‘Bolognese and other Academies in the Ranuzzi family manuscripts’ (febbraio 2015)

Newberry Library (Chicago, Illinois): ‘Geography and politics in the manuscripts of Giacomo Castelvetro’ (gennaio 2015)

John Rylands Research Institute (Manchester): ‘Politics and geography in the Accademia veneziana’ (febbraio 2014)
‘Thomas Holloway College Scholarship’ (Royal Holloway) (£12,000), 2001-2004

Progetto MURST *Tacitismo, anti-machiavellismo, Ragioni di stato, ragioni di guerra. Idee, testi, linguaggio politico nel dibattito italiano dell’età moderna*, diretto da Artemio Enzo Baldini, Università di Torino, 1999-2001

Progetto Erasmus, Università di Edimburgo.

PUBBLICAZIONI

Graphic novel: ideatore del progetto, testi e introduzione di Simone Testa e Marco De Luca, *Vita di Niccolò Machiavelli fiorentino* (Bologna: Minerva, aprile 2019). **Recensioni:** Michaela Valente in *Corriere della sera, La lettura*, 9 giugno 2019, p. 9; Jean-Louis Fournel (Université Paris 8): <https://journals.openedition.org/laboratoireitalien/4001>.

Monografia: *Italian Academies and their Networks 1525-1700: from Local to Global* (New York and

Basingstoke: Palgrave, 2015). Recensioni: Sebastiano Bazzichetto, in *Quaderni d'Italianistica*, 36 (2015); Paul Grendler, in *Renaissance Quarterly*, 70, 1 (2017); Andrea Yaakov Lattes, in *Forum Italicum*, 51, 3 (2017), Michaela Valente, in *Bruniana e Campanelliana* 23, 1 (2017); Pamela O. Long, in *ISIS* (2018); Bernd Kulawik, in *History of Humanities*, 3 (2018); Stefano Gulizia, in *Sixteenth Century Journal* (2018), Jean-Louis Fournel, in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* (2017).

Edizione Critica: *Scipione di Castro e il suo trattato politico. Testo critico e traduzione inglese inedita del Seicento*, nella serie: *Cinquecento* - coord. Paolo Procaccioli (Manziana [Rome]: Vecchiarelli, 2012), 203pp.

Recensioni: William Landon, *Renaissance Quarterly*, 66 (2013); Paolo Carta, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 74, 3 (2012); Alessio Panichi, *Bruniana e campanelliana*, 18, 2 (2012); Stefano Villani, *Società e storia*, 143 (2014); Giuseppe Sciara, *Il pensiero politico*, 46, 3 (2013), Germano Pallini, in *Laboratoire italien* 14 (2014).

Riviste Peer-reviewed

2023

1. Simone Testa, Alessio D'Arrigo, and Vittore Casarosa, 'Studying Italian Academies (1450-1700): From Paper, to Relational Databases, to Graphs', in *Rivista di letteratura storiografica italiana*, VII (2023), pp. 9-25.
2. 'Teoria e pratica nel Thesoro politico (1589)', in *Boteriana III. A trent'anni dal volume* Giovanni Botero e la Ragion di Stato (1992), a cura di Enzo Baldini, a cura di Alice Raviola e Chiara Silvagni, Torino: Centro Studi Piemontesi, 2023, pp. 45-63.

2019

3. "Academies." Richiesto da *Oxford Bibliographies in "Renaissance and Reformation"*. A cura di M. King. New York: Oxford University Press, 2019, pp. 1-23. URL: <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780195399301/obo-9780195399301-0428.xml>.

2012

4. "Avventura scritta per gioco". La presenza di Italo Calvino nella sceneggiatura di *Domani accadrà* di Daniele Luchetti', in *Tradizione e innovazione nella letteratura e nel cinema contemporanei*, special issue of *La libellula. Rivista di italianistica online*, 4 (2012), pp. 13-26

2011

5. 'Studi recenti sulla cultura manoscritta', richiesto per *Scribal Culture in Italy. 1450-1700*, eds Brian Richardson and Filippo De Vivo, special issue of *Italian studies*, 66, 2 (2011), 277-85

2010

6. 'Le Accademie senesi e il network intellettuale della prima età moderna in Italia (1530-1700). Un progetto online', prefazione di Jane Everson, su richiesta di *Bullettino senese di storia patria*, 117 (2010), pp. 613-37 (8 ill.).
7. 'Death of a Political Informer – Camillo Volta the Roman Agent of the duc de Nevers. Notes on Work in Progress', su richiesta della rivista online *Lives and Letters* 2, 1 (2010), pp. 1-8

2009

8. "Non far mai mutazione del volto e mantenere La vista solita". Dis/simulation in the Instruction to Cardinal Alessandro Peretti da Montalto', in *Bruniana e Campanelliana*, 2 (2009), pp. 445-60

2008

9. 'From the "Bibliographical Nightmare" to a Critical Bibliography. Tesori politici in the British Library, and Elsewhere in Britain', in *Electronic British Library Journal (e-BLJ)*, 1 (2008), pp. 1-33 (14ill.)
10. 'Italian Academies 1530-1700. A Themed Collection Database. Un nuovo progetto sulle Accademie', in *Bruniana e Campanelliana*, 1 (2008), pp. 223-28

2007

11. 'The Ambiguities of Censorship: Tesori politici (1589-1605) and the Index of Forbidden Books', in *Bruniana e Campanelliana*, 2 (2007), pp. 560-72

2005

12. 'Did Giovanni Maria Manelli Publish the *Thesoro politico* (1589)?', in *Renaissance Studies*, 19 (2005), pp. 380-93

2002

13. 'Alcune riflessioni sul *Thesoro politico* (1589)', in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 64 (2002), pp. 679-87

2001

14. 'Per una interpretazione del *Thesoro politico* (1589)', in *Nuova rivista storica*, 85 (2001), pp. 347-62

Pubblicazioni digitali

The Italian Academies Database: <http://www.bl.uk/catalogues/ItalianAcademies/>

Messa a punto della struttura della banca dati, e inserimento di voci relative alle città, accademie, libri da esse pubblicati e persone coinvolte nelle accademie e/o pubblicazioni: Roma, Venezia, Bologna, Siena, Padova, Ferrara, e Genova. Circa 6.000 voci delle attuali oltre 9.000.

Contributi in miscellanee

2021

1. “Why Write a Graphic Novel about Machiavelli?”, in *Machiavelli in Contemporary Media*, a cura di Andrea Polegato e Fabio Benincasa (Cham: Palgrave MacMillan, 2021), pp. 53-71
2. ‘Sentieri intellettuali nelle accademie romane tra Cinque e Seicento attraverso la banca dati “Italian Academies”’, in *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di M. Campanelli, P. Petteruti Pellegrino ed E. Russo (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura).

2019

3. ‘Tatti, Francesco’, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 95 https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-tatti_%28Dizionario-Biografico%29/
4. ‘Reason of State. Renaissance Concept of’ *Encyclopaedia of Renaissance Philosophy*, a cura di M. Sgarbi (Springer: Cham, 2019). URL: https://doi.org/10.1007/978-3-319-02848-4_207-1
5. “‘Che l’amore seguiti l’interesse’”. Considerations on Giovan Francesco Lottini’s *Discorso sul Conclave*’, in *The Art and Language of Power in Renaissance Florence: Essays for Alison Brown*, a cura di A. Bloch, L. Boschetto, C. James, e C. Russell (Toronto: Centre for Renaissance and Reformation Studies: 2019), pp. 293–317.

2018

6. ‘Le accademie italiane. Una banca dati online’, in *Digital academic history. Studi sulle popolazioni accademiche in Europa*, a cura di G. P. Brizzi e W. Frijhoff (Bologna: Il Mulino, 2018), pp. 85-104.

2017

7. “‘Treasures of Knowledge: *Thesoro* as a Handbook in the Sixteenth Century’”, in *Chivalry, Academies, and the Cultural Dialogue. Essays in Honour of Jane Everson*, a cura di S. Jossa e G. Pieri, in the Series Italian perspectives (Oxford: Legenda, 2017), PP. 123 – 134

2016

8. ‘Italian Academies and their “facebook”’, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of culture, Innovation, and Dissent*, a cura di J. Everson, D. Reidy, L. Sampson. (Oxford: Legenda, 2016).

2015

9. Voci: ‘Peranda, Giovanfrancesco’, e ‘Peretti, Alessandro’, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 82 (Istituto dell’enciclopedia italiana, 2015), 298-300 e 240-242.

2008

10. ‘Intervista a Daniele Luchetti’, in *Narrative Synergies: Cinema and Literature in Contemporary Italy*, a cura di M. McLaughlin, G. Bonsaver, F. Pellegrini (Florence: Cesati, 2008), pp. 273-280.

2003

11. ‘Travellers’ Accounts, Historians and Ambassadors in the Sixteenth Century’, in *Cross-Cultural Travel: Papers from the Royal Irish Academy International Symposium on Literature and Travel*, National University of Ireland, Galway, November 2002, a cura di J. Conroy (New York: Peter Lang, 2003), pp. 31-8.

Recensioni

1. *Machiavelli. Enciclopedia machiavelliana*, a cura di Giorgio Inglese e Gennaro Sasso. Serie Orsa maggiore, 3 voll. (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014), in *Modern Language Review*, 112 (2017), pp. 156-59.
2. *Gli Incogniti e l’Europa*, a cura di Davide Conrieri (Bologna: I libri di Emil, 2011), in *Modern Language Review*, 108 (2013), pp. 311-312.
3. *Storie inglesi. L’Inghilterra vista dall’Italia tra storia e romanzo. Con l’edizione del Cappuccino Scozzese di Giovan Battista Rinuccini (1644) e del Cromuele di Girolamo Graziani (1671)*, a cura di Clizia Carminati e Stefano Villani (Pisa, Edizioni della Normale, 2011), in *Modern Language Review*, 107 (2012), pp. 1271-72.
4. *The First Translations of Machiavelli’s ‘Prince’. From the Sixteenth to the First Half of the Nineteenth Century*, a cura di Roberto De Pol (Amsterdam–New York: Rodopi, 2010); Alessandra Petrina, *Machiavelli in the British Isles: two early modern translations of ‘The Prince’* (Farnham: Ashgate, 2009), in *Modern Language Review*, 107 (2012), pp. 634-36.

5. Guido Ruggiero, *Machiavelli in Love. Sex, Self, and Society in the Italian Renaissance* (The Johns Hopkins University Press, 2007), in *Italian Studies*, 65, 2 (2010).
6. Contributo alla sezione 'Italian Renaissance and Humanism', a cura di John Lindon, in *The Year Work in Modern Language Studies*, vol. 67 (2005), curator Stephen Parkinson, pp. 378-402.
7. Gennaro Maria Barbuto, *La politica dopo la tempesta. Ordine e crisi nel pensiero di Francesco Guicciardini* (Naples: Liguori, 2003), in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 66 (2004), pp. 718-21.
8. Compiler, for Britain, of the *Bibliografia generale della lingua e della letteratura italiana* (BIGLLI) [General Bibliography of Italian Language and Literature], Salerno editrice (2004).

Esaminatore per riviste peer-review

1. Articolo (2022), Anna Maria Cabrini, 'Antichi e Moderni. Annibale da Acciaiuoli a Machiavelli', in *Machiavelliana*.
2. Articolo: (2018), 'Tra le carte di Olindo Guerrini. L'opuscolo per nozze Civelli-Ginori', *Schede Umanistiche*, V/2 (2018).
3. Articolo: (2015) Jamie Trace, 'The Only Early English Translation of Giovanni Botero's *Della ragion di stato*: Richard Etherington and MS Sloane 1065' - per *electronic British Library Journal* (2016), pp. 1-27
4. Articolo: (2016) Rivero, Nikla. 'The Power of Words: Sarpi's Use of Language in Making History'. *Modern Languages Open*. DOI: <http://doi.org/10.3828/mlo.v0i0.122>
5. Monografia: (2009), William Landon, *Patronage and Plague: Lorenzo di Filippo Strozzi and Niccolò Machiavelli* (University of Toronto Press, 2013).

Disseminazione in mezzi a stampa non specialistici, video, scuole e istituti superiori

- Michaela Valente, 'Le confessioni di Ser Niccolò', in *La lettura del Corriere*, 9 June 2019 <https://www.pressreader.com/italy/corriere-della-sera-la-lettura/20190609/281608126936079>
- British Institute, Florence: 'Italian Academies as Social Networks', 11 October 2017. Reviewed: <https://myfunnyflorentine.blogspot.com/2017/10/italian-academies-and-their-networks.html>
- Seminario presso il Laboratorio in Storia Moderna, Università de L'Aquila (org. Silvia Mantini). Pubblicato su youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=6n9vqaAu4p0>
- 'Facebook Rinascentista', intervista con Roberta Machado, *Correio Braziliense*, 28 January, 2013 <http://italianacademies.org/bulletin/>
- Seminario per studenti delle scuole superiori: 'Le accademie come social network', presso Liceo Ginnasio Luigi Galvani, 2010
- 'Quando le accademie erano come facebook', intervista con Enrico Franceschini, *La Repubblica* (Cultura), 2 January 2010 <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2011/12/01/quando-le-accademie-erano-come-facebook.html>
- 'Le accademie italiane in un click', intervista con Eleonora Capelli, *La Repubblica* (Bologna), 7 January 2007 <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2008/01/02/le-accademie-del-500-in-un.html>

SEMINARI E RELAZIONI A CONVEGNI

Sono stato invitato a presentare seminari su temi quali le accademie italiane, il *Thesoro politico*, la simulazione e dissimulazione, presso molti istituti internazionali: The Institute of Historical Research – Londra; Università di Ca' Foscari; Università Sapienza, Roma; Università di Pisa; Università di Oxford; Pisa, Scuola Normale Superiore; Università di Reading; Università de L'Aquila; Università di Bologna; Centro per la Storia della Scienza e della Medicina – Università di Valenzia; Centro Internazionale di Studi Secenteschi – Unistrasi; European University Institute. Ho organizzato sessioni su accademie italiane per la *Renaissance Society of America* a New York (2014), Berlino (2015), Boston (2016). Ho moderato sessioni sull'arte del Rinascimento, letteratura contemporanea (SIS), e sono stato 'respondent' in una sessione sulle accademie polacche del Rinascimento (Berlino 2015).

Selezione di relazioni a convegni

- 2022 'Teoria e pratica nel Thesoro politico (1589)', per *Convegno internazionale di studi a trent'anni dal volume* Giovanni Botero e la Ragion di Stato, a cura di E. Baldini. Presso Centro Studi Giovanni Botero. Bene Vagienna, 11-12 novembre 2022.

- 2022 - con Marco De Luca, 'La graphic novel *Vita di Niccolò Machiavelli fiorentino narrata dagli autori*', nella sessione *Snif: For real. Il fumetto italiano tra reale e realismo*, per XXV Congresso AIPI *Raccontare la realtà. Italia ieri e oggi*. Palermo
- con Alessio d'Arrigo e Vittore Casarosa, 'Understanding the Italian Academic Movement (1450-1700): from Paper to Relational Database to Graph', per *Conferenza internazionale Graphs and Networks in the Humanities*. Amsterdam <https://graphentechnologies.hypotheses.org/>
- 2016 - 'Italian academies as social networks. A project online', per *Héloïse (European Network on Digital Academic History), VI meeting*, Università di Perugia.
- 'La minaccia del turco nelle scritture riservate del Cinquecento', per *Discursos intimidatorios en redes sociales de las lenguas del Mediterráneo occidental*, Universidad de Cadiz.
- 2015 'Giovanfrancesco Lottini and the *Discorso sul Conclave*', per *The Art and Language of Power in Renaissance Florence. A symposium Celebrating the Scholarship of Alison Brown*, Monash University Prato Centre.
- 'Accademie, letteratura, e storia. Il progetto «Italian Academies» alla British Library'. 'Invited speaker' alla sessione plenaria del *Convegno «Letteratura italiana e istituzioni. II. Le Accademie» ADI – Associazione degli Italianisti XIX Congresso: Università di Roma, Sapienza e Tor Vergata*
- Respondent al *Workshop on Correspondence and the Republic of Letters*, org. Prof. Ann Thomson, European University Institute
- 2012 'The Accademico Incognito Maiolino Bisaccioni and his Translation of a 17th c. World Atlas'. in *Transnational Italy: National Identity and the World Atlas*, Society for Italian Studies interim Conference, University of Reading. Org. Daniela La Penna, Federico Faloppa, Paola Nasti, and Francesca Billiani (Manchester).
- 2011 'Changing the narrative: Italian Academies from Maylender to the Italian Academies Database', per *Society for Italian Studies Biannual Conference*, University of Saint Andrews.
- 2011 'The Intellectual Network of Early-Modern Europe in the Italian Academies Database' at *Commerce, Negotiations, and Exchanges, Early-Modern Studies Conference*, Università di Reading. Org. Professor Richard Hoyle. Chaired Panel: 'Republics of Letters'.
- 2010 'Italian Academies and their Books', at *Cultural Institutions and Literary Reception in Europe - Institute of Germanic and Romance Studies*. Conference organized by Research Project on the Reception of British and Irish Authors in Europe (RBAE) and supported by the British Academy (British Academy Network on Reception Studies (2004-09).
- 2009 'The intellectual Network of early-modern Europe in the Italian Academies Database (1530-1700)', at *The European Republic of Letters (18th-21st c.)*, British Academy Network and Institut du monde anglophone, Sorbonne Nouvelle, Paris.
- 2009 "'Fuggire la mutatione del volto": Instructions to Cardinals and Papal Nuncios', Invited speaker for the panel 'Manners of self-fashioning in the Renaissance', org. William J. Landon (Northern Kentucky University), Chair Stephen Greenblatt (Harvard University), at *Renaissance Society of America international conference*, Los Angeles.
- 2008 'The Duke of Nevers and His Political Informers', at *Diplomats, Agents, Adventurers and Spies*, University of Kent, Canterbury, and Centre for Editing Lives and Letters (Queen Mary University of London)
- 2008 'The *République des Lettres* in the Italian Academies Database', at *Society for Renaissance Studies, International Conference*, Dublin.
- 'La *République des Lettres* nell'Italian Academies Database', at the workshop *Cultural institutions in Early-Modern Italy*, University of Reading, org. Lisa Sampson.
- 2008-2009 Presentations of the Italian Academies Database: University of Manchester Library (April 2008); Bodleian Library (May 2008); British Library, *Textual Bibliography Annual Seminar* (June 2008); National Conference of Italian Libraries (ABI – Associazione delle Biblioteche Italiane, Florence (October 2008); National Library of Scotland, Edinburgh (October 2008); Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Bologna (May 2009); Dipartimento di Italianistica. Università di Padova (October 2009); Accademia degli Intronati, Siena (October 2009)
- 2006 'Special Travellers to the Iberian Peninsula: the Ambassadors', at *Mediations and Meditations: Iberia and Latin America in Travel Writing*. International Conference, University College London.
- 2006 "'Se non si va non si vede": Intertextuality in the Script of Daniele Luchetti's *Domani accadrà*' (Italy, 1988), at *Narrative Synergies: Cinema and Literature in Contemporary Italy*, International Conference (Oxford).

- 2004 “Fuggire la mutazione del volto e mantenere la vista solita”: Simulazione and Dissimulazione in Instructions to Cardinals and Papal Nuncios”, at *Truth and Falsehood in Early Modern Italy* the John Hopkins University International Conference, Villa Spelman (Florence).
- 2002 ‘Travellers’ Accounts, Historians and Ambassadors in the Late Sixteenth Century’, at *International Conference on Travel Literature*, sponsored by the Royal Irish Academy, Galway University College, Ireland.
- 2001 ‘L’ordine politico internazionale in un testo di fine Cinquecento: il Tesoro politico (1589)’ at the *International Conference Rivolte, rivoluzioni, ragion di stato e ordine politico internazionale in Europa tra Cinque e Seicento*. Fondazione Luigi Firpo (Turin).