

**FORMATO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **LUZIETTI, MARILENA**

**OCCUPAZIONE  
ATTUALMENTE  
RICPERTA**

Docente a tempo indeterminato nella Scuola Secondaria di 2° di Storia dell'Arte.

Nell'a. s. 2023-2024 sono impiegata come docente di Storia dell'Arte a tempo pieno all'Istituto Tecnico Turistico "Battisti" di Fano e al Liceo Artistico "Nolfi Apolloni" di Fano.

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

***Docente universitario a  
contratto***

- |   |  |
|---|--|
| Date (da – a)                           | a. a. 2015/2016; a.a. 2017/2018; a. a. 2019/2020; a.a. 2021/2022   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Studi Umanistici; <i>The University of Iowa, School of Journalism and Communication</i> |
| • Tipo di azienda o settore             | Direttore del corso: Prof. Antonio Corsaro<br><i>Winter School "The Italian Renaissance: Art, Literature and Political Thought"</i>                  |
| • Tipo di impiego                       | Docente universitario a contratto  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docente del corso <b>Art in Renaissance Italy (L-ART/02)</b> (36 ore, 12 CFU).   |
| • Date (da – a)                         | a. a. 2015/2016 - a. a. 2018/2019  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Studi Umanistici  |
| • Tipo di azienda o settore             | Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria  |
| • Tipo di impiego                       | Docente universitario a contratto  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | <b>Laboratori di Storia dell'Arte Moderna e Didattica dell'Arte (L-ART/02)</b>   |
| • Date (da – a)                         | a.a. 2017/2018   |
| • Nome e indirizzo del datore           | Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Scuola interdipartimentale  |

di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

***Docente di Storia dell'Arte  
nella Scuola Secondaria  
di 2° grado***

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

di Storia dell'Arte

Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte

Docente universitario a contratto

Docente di **Storia della Critica d'Arte (L-ART/04)** (72 ore, 12 CFU).

a. s. 2020/2021-2022/2023

Liceo Mamiani Pesaro

Liceo Statale. Indirizzi: Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Docente a tempo indeterminato nella Scuola Secondaria di 2° grado

**Docente di Storia dell'Arte (A54) e di Sostegno.**

a. s. 2019/2020

Istituto Tecnico Turistico Statale

Docente a tempo indeterminato di Arte e Territorio

**Docente di Arte e Territorio (Storia dell'Arte, A54).**

a. s. 2014/2015; a. s. 2015/2016; a. s. 2017/2018 - a. s. 2018/2019

Liceo "Nolfi Apolloni" - Via Tomassoni 2/4, Fano

Liceo Statale. Indirizzi: Classico, Linguistico, delle Scienze Umane e Artistico

Docente a contratto di Storia dell'Arte nella Scuola Secondaria di 2° grado

**Docente di Storia dell'Arte (A54).**

a. s. 2013/2014 - a. s. 2016/2017

Liceo "G. L. Storoni" – La Nuova Scuola - Viale Napoli, 40, Pesaro (PU)

Liceo Classico Paritario

Docente a tempo indeterminato di Storia dell'Arte nella Scuola Secondaria di 2° grado

**Docente di Storia dell'Arte (A54).**

***Operatore culturale***

- Date (da – a) 2005 – 2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Società Cooperativa Sistema Museo, Via Danzetta, 14, Perugia
  - Tipo di azienda o settore Servizi alla Cultura
  - Tipo di impiego Operatore culturale
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Elaborazione di **testi per brochures e guide, videoguide e audioguide.**
    - Servizio di **front-office, informazioni, bookshop, guida museale in lingua italiana, inglese e francese** per gruppi; progettazione e svolgimento di **percorsi didattici e laboratori per le scuole** di ogni ordine e grado.
- 
- Date (da – a) 2006 – 2008
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Arcidiocesi di Pesaro, Ufficio Beni Culturali e Museo Diocesano
  - Tipo di impiego Operatore culturale
  - Principali mansioni e responsabilità **Catalogazione** dei Beni Ecclesiastici; progettazione e svolgimento di **percorsi didattici** per le scuole di ogni ordine e grado; guida museale in lingua italiana, inglese e francese per gruppi.
- 
- Date (da – a) 2006
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Roma
  - Tipo di impiego Tirocinio universitario
  - Principali mansioni e responsabilità Catalogazione dei Beni Culturali

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) a. a. 2012/2013
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Urbino, TFA (Tirocinio Formativo Attivo)
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pedagogia, Didattica della Storia dell'Arte
  - Qualifica conseguita **Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte (A54)**
- 
- Date (da – a) a. a. 2009/2010 – a. a. 2011/2012
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Roma "La Sapienza", Scuola di Dottorato in Scienze dell'interpretazione e della produzione culturale, Facoltà di Scienze Umanistiche
  - Principali materie / abilità Storia dell'Arte Moderna, Iconografia – Iconologia. Titolo della tesi:

professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

*Culto e rappresentazioni della vera Croce negli anni della Controriforma. Itinerario nelle province dello Stato Pontificio.* Tutor: prof.ssa Claudia Cieri Via.

### **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte**

a. a. 2005/2006 – 2007/2008

Università di Urbino “Carlo Bo”, Facoltà di Lettere e Filosofia

Storia dell'Arte Moderna, Iconografia – Iconologia. Titolo della tesi: *L'oratorio di San Giuseppe a Urbino: arte, devozione e committenza.* Relatrice: prof.ssa Monica Grasso.

**Laurea Specialistica in Storia dell'Arte, curriculum medievale-moderna.** Votazione: 110 e lode/110.

a.a. 2002/2003 – 2004/2005

Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia

Letteratura Italiana, Storia, Storia dell'Arte medievale, moderna e contemporanea. Titolo della tesi: *Il Transito di San Giuseppe: iconografia di una morte speciale.* Relatrice: prof.ssa Monica Grasso.

**Laurea triennale in Lettere a indirizzo storico-artistico.** Votazione: 110 e lode/110.

a.s. 1997/1998 – a.s. 2001/2002

Liceo Classico a indirizzo Linguistico “G. Nolfi”, Fano

Lingua e Letteratura italiana, inglese, francese, tedesca

Diploma di Maturità Linguistica. Votazione: 100/100.

### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

*Lingua madre*

Italiano

*Altre lingue*

Inglese – Livello B2 (University of Cambridge, Esol Examination)

Francese – Livello Base (A1)

Tedesco – Livello Base (A1)

### **ULTERIORI INFORMAZIONI**

*Pubblicazioni scientifiche Monografie*

*Il dono di Elena. Le Storie della Vera Croce nei cicli romani dal XIII al*

*XVII secolo*, introduzione di M. Grasso, Ginevra Bentivoglio EditoriA, Roma 2022.

*Arte e devozione nella Urbino degli Albani. L'oratorio di San Giuseppe a Urbino*, introduzione di M. Grasso, Centro Studi G. Mazzini, Fermignano 2012.

#### *Articoli e Saggi*

I dipinti preparatori per i mosaici di San Pietro nella chiesa di San Domenico a Urbino, in "Atti del XXVIII Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, Roma 2023, pp. 535-545.

*Dare corpo all'incorporeo: i ripensamenti di Giovanni Andrea Gilio da Fabriano*, in "Kritiké", II, Firenze 2022, pp. 25-38.

*Schede di catalogo* in "I restauri del patrimonio artistico dell'Ateneo. La scuola di Conservazione e Restauro: un percorso formativo e abilitante" a cura di L. BARATIN, Roma 2021, pp. 17-19; 28-32; 39-40.

*Storie della Vera Croce nell'età della Controriforma: Sebastiano Fiori a Terni*, in "Iconographica. Studies in the History of Images", XIX, Firenze 2020, pp. 117-128.

*Il mosaico cinquecentesco di Santa Maria Scala Coeli alle Tre Fontane*, di M. GRASSO, M. LUZIETTI, in "Atti del XXI Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", a cura di C. ANGELELLI, D. MASSARA, Tivoli 2016 pp. 587-596.

*Eraclio riporta la vera croce a Gerusalemme, osservazioni iconografiche su un dipinto di Palma il Giovane nel Duomo di Urbino*, in "Arte marchigiana", IV, Fermignano 2016, pp. 67-87.

*Inventio crucis: una miniatura alla corte di Francesco Maria II della Rovere*, in "Studi Pesaresi, Rivista della Società pesarese di studi storici", III, Ancona 2015, pp. 140-148.

*La cappella di Sant'Elena in Santa Croce in Gerusalemme: il programma iconografico del ciclo musivo*, in "Atti del XX Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", a cura di A. ANGELELLI, A. PARIBENI, Tivoli 2015, pp. 587-593.

*Complesso di San Girolamo*, in "Raccolte d'arte 1" acura di B. CLERI, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo 2014.

*Testimonianze artistiche nella cripta del Beato Giovanni dal Bastone*, in

"La chiesa di San Benedetto a Fabriano", a cura di B. CLERI, G. DONNINI,  
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, 2013, pp. 78-94.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi  
del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di  
protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).*

22 Novembre 2023  
Marilena Luzietti

