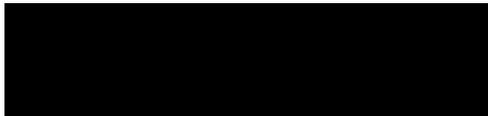


INFORMAZIONI PERSONALI

Ruggiero Lionetti



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/2021 **Philosophiae Doctor in Scienze dell'Antichità****Scuola Normale Superiore, Pisa**

Tesi: «Il Coro nel tardo Euripide: identità, ideologia, performance»

Relatori: Luigi Battezzato, Donald J. Mastronarde

Voto: conseguito con lode

a.a. 2017/2018 **Corso annuale in Paleografia greca****Scuola Vaticana di Paleografia, diplomatica e archivistica.**

Esame per il conseguimento del diploma da sostenere.

08/2016–05/2017 **Visiting Student Researcher****University of California, Berkeley**12/2015 **Diploma di secondo livello in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche****Scuola Normale Superiore, Pisa**

Non prevede votazione

07/2015 **Laurea Magistrale in Filologia e Storia dell'Antichità****Università di Pisa**

Tesi: «Forme di dialogo tra diverse voci corali nella tragedia attica»

Relatore: Enrico Medda

Voto: 110/110 e lode

03/2011 **Laurea in Lettere ("cultura letteraria dell'antichità")****Università degli Studi di Bari Aldo Moro**Tesi: «Apuleio e il modello greco: *Met.* 1.1-21»

Relatrice: Renata Roncali

Voto: 110/110 e lode

POSIZIONI ACCADEMICHE

16/10/2023–in corso **Professore a contratto****Università degli Studi di Urbino Carlo Bo**

Scuola di Lettere, Arti, Filosofia

Insegnamento: Lingua greca (12 CFU)

01/02/2022–in corso **Assegno di ricerca****Università degli Studi di Urbino Carlo Bo**

Dipartimento di Scienze della comunicazione, Studi umanistici e internazionali (DISCUI)

Progetto di ricerca: "La comunicazione nelle *Eumenidi* di Eschilo: 'figure' della coercizione e della persuasione" (settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/02) / Supervisor: Liana Lomiento.

ESPERIENZA DIDATTICA

03–26/05/2022 “Stili della prosa greca” (L-FIL-LET/02)
Didattica integrativa (25 ore frontali di esercitazioni di Lingua greca [L-FIL-LET/02] per studenti triennali e magistrali)

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

14/11–05/12/2023 “Testi greci di età ellenistica e imperiale: traduzioni e analisi linguistica” (L-FIL-LET/02)
Didattica integrativa (14 ore frontali di esercitazioni di Lingua greca [L-FIL-LET/02] per studenti triennali)

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

08/11/2023— Lingua greca (L-FIL-LET/02)
Corso annuale (12 CFU) - titolare dell'insegnamento (72 ore complessive). Corso di studi: Scienze Umanistiche. Discipline Letterarie, Artistiche e Filosofiche (L-10)

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

PUBBLICAZIONI

(9) «Two polemical poems of a certain Constantine the Deacon: “Against the Detractor of Chrysostom” and “Against the Astrologer”», *Medioevo Greco* 23 (2023), pp. 227–255 [articolo].

(8) «Lucian *Verae Historiae* 2.20 and the relative chronology of the Homeric poems», *Classical Philology* 118 (2023), pp. 542–552 [articolo].

(7) «The odes of Euripides’ *Supplices* – (P.) Giannini (ed.) *Euripide: Supplici. I Canti*. (I Canti del Teatro Greco 10.) Pp. 135, pls. Pisa and Rome: Fabrizio Serra Editore, 2021. Paper, €44. ISBN: 978-88-3315-349-0», *The Classical Review* 73 (2023), pp. 61–63 [recensione in rivista].

(6) «A note on Euripides, *Alcestis* 106», *The Classical Quarterly* 70 (2020), pp. 429–432 [articolo].

(5) «Due passi della lettera del prototrono a Costantino Porfirogenito: Areth. (?) *Scr. min.* 83.146.8-12, 14-21 Westerink. Con testo e traduzione annotata in appendice», *Medioevo Greco* 20 (2020), pp. 143–155 [articolo].

(4) «The fall of Troy, the glory of Athens: chorus and community in Euripides’ *Trojan Women*», in: H. Marshall, C.W. Marshall (a c. di), *Greek Drama V: Studies in the Theatre of the Fifth and Fourth Centuries BCE*, (Bloomsbury: London 2020), pp. 87–100 [saggio in proceedings].

(3) «Lo scolio a Eur. *Phoen.* 1–2 e l’autenticità di Soph. *El.* 1. Una proposta di intervento testuale», *Rheinisches Museum* 162 (2019), pp. 35–44 [articolo].

(2) «B. Reitze, *Der Chor in den Tragödien des Sophokles. Person, Reflexion, Dramaturgie* («Drama», n.S. 20), Tübingen (Narr-Francke-Attempto) 2017, 795 pp., € 98,00, ISBN 9783823380955», *Eikasmós* 29 (2018), pp. 409–415 [recensione in rivista].

(1) «Testo e scena in Eschilo, *Supplici* 825–910 e 1018–73: una tragedia con tre cori?», *Lexis* 34 (2016), pp. 59–97 [articolo].

CONFERENZE INTERNAZIONALI

— «The fall of Troy, the glory of Athens: Chorus and community in Euripides' *Trojan Women*», *Greek Drama V*, University of British Columbia, Vancouver (5–8/07/2017).

— «Moral obligations towards refugees: Herodotus and the ancient Mediterranean practices of supplication», *Refuge & Refugees in the Ancient World*, Columbia University, New York (10–11/11/2016).

SEMINARI E PRESENTAZIONI

- 25/10/2022 «Σκηνικοί φιλόλογοι: considerazioni su V. Di Benedetto, E. Medda, *La tragedia sulla scena*», *La tragedia sulla scena/La Tragédie sur la scène* (Seminari della Classe di Lettere), Scuola Normale Superiore (su invito).
- 26/04/2021 «Ἀσίας ἀπὸ γαίας: alterità e piacere estetico nelle Baccanti di Euripide», Scuola Normale Superiore [seminario di ricerca].
- 11/06/2019 «La lettera del Prōtothronos di Cesarea a Costantino VII Porfirogenito», Scuola Normale Superiore.
- 22/10/2018 «La monodia di Ecuba», *I tragici greci a Pisa: presentazione di due nuove edizioni commentate di tragedie greche*, Scuola Normale Superiore.
- 19/06/2018 «Il primo stasimo delle *Troiane* di Euripide» / «Note alla parodo dell'*Alcesti*» [seminario di ricerca], Scuola Normale Superiore.
- 16/05/2018 «Chorus and Community in Euripides' *Trojan Women*», University of Newcastle (Postgraduate Forum).
- 04/12/2017 «Giorgio Pasquali studioso di teatro greco», Università di Pisa.
- 05/07/2016 «Testo e scena nelle *Supplici* di Eschilo», Scuola Normale Superiore.
- 26/05/2016 «L'epigramma per Python di Megara: contesto storico e tradizione letteraria», Scuola Normale Superiore.
- 17/03/2016 «La supplica in Erodoto», Scuola Normale Superiore.
- 13/06/2014 «*Iliade* ed *Etiopide*: un approccio neoanalitico», Scuola Normale Superiore.
- 05/05/2014 «Soph. *El.* 121-52: parodo, prima coppia strofica», Scuola Normale Superiore.
- 18/11/2013 «Il Parente smascherato: Aristoph. *Thesm.* 515-54», Università di Pisa.
- 20/05/2013 «Soph. *OT* 863-82: secondo stasimo, prima coppia strofica», Scuola Normale Superiore.
- 06/05/2013 «*Nervolaria*: fr. 6-5», Università di Pisa.
- 03/05/2013 «L'aggettivo nel sintagma nominale: "mio" e "tuo" in Euripide, *Ippolito*», Scuola Normale Superiore.
- 09/04/2013 «Studio sulle *Supplici* di Euripide», Scuola Normale Superiore [colloquio di passaggio d'anno; relatore: Glenn W. Most].
- 29/10/2012 «Omero nel libro I dell'*Eneide*: vv. 34-80», Università di Pisa.

COMPETENZE ■

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C1	C1	C1
Tedesco	B2	C1	B1	B1	B1
Francese	A2	B2	//	//	//

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
avanzato	avanzato	avanzato	intermedio	intermedio