

# Curriculum Vitæ

## Informazioni personali

Nome **MINOIA Vito**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Cittadinanza  
Data di nascita

## Titoli di studio

Data di conseguimento 16/03/2016  
Titolo conseguito Dottore di ricerca  
Voto conseguito giudizio pienamente positivo  
Titolo della Tesi "Vecchie" e "nuove" categorie di diversità nell'ottica inclusiva: il contributo del linguaggio teatrale.  
Titolo dottorato PEDAGOGIA DELLA COGNIZIONE  
istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 – URBINO  
struttura Dip. L.240/2010 Studi Umanistici (DISTUM)  
Data di conseguimento 16/03/1992  
Titolo conseguito Laurea (vecchio ordin.)  
Descrizione SOCIOLOGIA  
Voto conseguito 110 e lode  
istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO

## Esperienze

Periodo 01/06/2023 - oggi  
Posizione Attività di ricerca  
Qualifica Assegnista di ricerca  
Tipo di attività svolta Progetto di ricerca POLITICHE E SERVIZI PER I GIOVANI: PREVENZIONE E CONTRASTO DI COMPORTAMENTI DEVIANTI TRAMITE IL TEATRO SOCIALE (M-PED/01 – SPS/07)  
istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO  
Struttura Dip. L.240/2010 Dipartimento Economia Società Politica (DESP)  
Periodo 01/10/2022 - 30/09/2023  
Qualifica Professore a contratto  
Tipo di attività svolta docenza in Progettazione educativa e didattica – Corso Magistrale in Pedagogia  
istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO  
Struttura Dip. L.240/2010 Dipartimento Studi Umanistici (DISTUM)  
Periodo 01/10/2022 - 30/09/2023  
Qualifica Professore a contratto  
Tipo di attività svolta docenza in Didattica dei contesti extrascolastici – Corso In Scienze dell'Educazione  
istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO  
Struttura Dip. L.240/2010 Dipartimento Studi Umanistici (DISTUM)

Periodo 16/06/2021 – 15/06/2022  
 Posizione Attività di ricerca  
 Qualifica Assegnista di ricerca  
 Tipo di attività svolta Progetto di ricerca MIGRAZIONE, DIVERSITÀ ED EMPOWERMENT DEGLI OPERATORI SOCIALI E DELLA FORMAZIONE (M-PED/01)  
 istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO  
 Struttura Dip. L.240/2010 Dipartimento Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI)

Periodo 01/11/2017 -30/09/2020 e 16/11/2020 -17/12/2020  
 Posizione Attività didattica  
 Qualifica Cultore della materia  
 Tipo di attività svolta Corso integrativo in SPORT E TEATRO IN EDUCAZIONE E FORMAZIONE per l'insegnamento ufficiale di PEDAGOGIA GENERALE  
 istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO  
 Struttura Dip. L.240/2010 Scienze Biomolecolari (DISB)

Periodo 01/11/2016 - 31/10/2017  
 Qualifica Cultore della materia  
 Tipo di attività svolta Collaborazione integrativa su tematiche interculturali per l'insegnamento ufficiale di PEDAGOGIA GENERALE  
 istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO  
 Struttura Dip. L.240/2010 Scienze Biomolecolari (DISB)

Periodo 01/11/2015 - 31/10/2016  
 Qualifica Cultore della materia  
 Tipo di attività svolta Collaborazione integrativa su tematiche educative per l'insegnamento ufficiale di STORIA DELL'EDUCAZIONE  
 istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO  
 Struttura Dip. L.240/2010 Studi Umanistici (DISTUM)

Periodo 01/11/2012 - 31/10/2015  
 Posizione Dottorando  
 istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO  
 Struttura Dip. L.240/2010 Studi Umanistici (DISTUM)  
 Titolo dottorato PEDAGOGIA DELLA COGNIZIONE

Periodo 17/10/2014 - 31/10/2014  
 Qualifica Dottorando  
 Tipo di attività svolta esperienza di ricerca all'estero nell'ambito del percorso dottorale  
 istituzione Harvard University - MA 02138 - Cambridge (Massachussets)

Periodo 01/10/2012 - 30/09/2013  
 Qualifica Cultore della materia  
 Tipo di attività svolta supporto alla didattica per l'insegnamento di Teatro di animazione  
 istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO  
 Struttura Dipartimento Scienze dell'Uomo

Periodo 19/03/2012 - 14/04/2012  
Qualifica Collaboratore a progetto  
Tipo di attività svolta attività di supporto alla didattica all'insegnamento ufficiale di Storia dell'educazione  
istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO  
Struttura Dipartimento Scienze dell'Uomo

Periodo 01/10/2010 - 30/09/2011  
Qualifica Professore a contratto  
Tipo di attività svolta docenza in Storia della pedagogia  
istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO  
Struttura Dipartimento Scienze dell'Uomo

Periodo 16/01/2010 - 15/01/2011  
Qualifica Collaboratore coordinato continuativo  
Tipo di attività svolta partecipazione a programma di ricerca in Storia dell'Educazione  
istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO  
Struttura Dipartimento Scienze dell'Uomo

Periodo 01/10/2001 - 30/09/2012  
Qualifica Professore a contratto  
Tipo di attività svolta docenza e conduzione di laboratorio didattico in Teatro di animazione  
istituzione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO  
Struttura Facoltà di Scienze della Formazione, poi Dip. L.240/2010 Scienze dell'Uomo

## In sintesi

**Vito Minoia**, Assegnista di Ricerca, è Dottore di Ricerca in Pedagogia della Cognizione all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Direttore artistico del Teatro Universitario Aenigma e Presidente dell'*International University Theatre Association* (AITU-IUTA). Ha insegnato Teatro di Animazione ed ha partecipato ad attività di ricerca e didattica in Storia dell'Educazione. Attualmente insegna a contratto Progettazione educativa e didattica e Didattica dei contesti extrascolastici presso il Dipartimento di Studi Umanistici di Uniurb e collabora con attività integrative su "Sport e Teatro in Educazione e Formazione" per la cattedra di Pedagogia generale del Corso di Scienze Motorie, Sportive e della Salute (presso il DISB della stessa università). Gli interessi di studio e di ricerca sono focalizzati sulle funzioni comunicative e paideutiche dello spettacolo; sulla verifica dei rapporti tra teatro sociale ed educazione con laboratori finalizzati allo sviluppo delle abilità relazionali; sulle esperienze internazionali dei teatri universitari e sui loro compiti nella formazione giovanile.

Per le Edizioni Nuove Catarsi di Urbino è Direttore dal 2010 (Condirettore dal 1999 al 2010), della Rivista europea *Catarsi-Teatri delle diversità*. Dirige la collana *Theatre&Education* per le Edizioni Nuove Catarsi di Urbino. Fa parte del Comitato scientifico della Collana *Tutela, diritti e protezione dei minori* diretta da Paola Bastianoni, Luigi Fadiga e Maria Teresa Pedrocco Biancardi per le edizioni Junoir (Gruppo Spaggiari, Parma). È Referee per le Riviste *METIS – Mondi educativi*, *Temi indagini suggestioni* (Progedit Editore, Bari), *Pedagogia+didattica* (Edizioni Erickson, Trento), *Biblioteca teatrale* (Bulzoni Editore, Roma).

È componente del CIRTA (Centro interdipartimentale per la ricerca transculturale applicata) all'Università di Urbino Carlo Bo.

È autore di una monografia e della curatela di 17 volumi e oltre 30 contributi in pubblicazioni collettanee o Riviste scientifiche in ambito pedagogico, letterario e delle discipline dello spettacolo, oltre ad aver curato decine di Editoriali, interviste, articoli, redazionali, traduzioni per la Rivista europea "Catarsi-Teatri delle diversità".

Dal 1991 a oggi partecipa con continuità come relatore con interventi in italiano e inglese a numerosi convegni scientifici in Italia e all'estero nelle università di Urbino, Milano/Cattolica, Genova, Pisa, Roma Tre, Bologna, Torino, Ferrara, Venezia, Cosenza, Catania, Sassari, Bergamo, Harvard (Stati Uniti), Liegi (Belgio), Minsk (Bielorussia), Leicester (Inghilterra), Mosca (Russia), Atene (Grecia), Cracovia (Polonia), Vilnius (Lituania), Koln (Germania), Segovia (Spagna), Bratislava (Slovacchia), Caldas (Colombia).

Durante il periodo degli studi di Dottorato in Pedagogia della Cognizione ha partecipato alle Summer School promosse dalla SIPED all'Abbazia di Collemedio, Collazzone (2014) su *La mia pedagogia* e all'Università di Enna (2015) su *La Ricerca Pedagogica*, intervenendo come relatore al Convegno *Educazione e Inclusione* promosso all'Università Foro italico di Roma dal GIEI - Gruppo Internazionale Educazione e Inclusione (2014). Ha inoltre sostenuto il valore pedagogico del teatro come coordinatore del Comitato scientifico del congresso *Actors in University Theatre* (Università di Urbino Carlo Bo, 2006) e membro del comitato scientifico del congresso *Theatre and University in XXI Century* (National University MISIS, Mosca, 2018).

Dal 1999 è iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti nell'elenco Pubblicisti.

## Elenco dei prodotti della ricerca in ambito pedagogico

MINOIA V (2023). *Pedagogia speciale e Teatro Educativo Inclusivo*, in (a cura di) LUIGI D'ALONZO, CATIA GIACONI, ANTIOCO LUIGI ZURRU *Didattica speciale per l'inclusione: prospettive metodologiche*. FrancoAngeli, Milano, p. 65-79. ISBN 978-88-351-4810-4.

MINOIA V (2023). *Teatro, reviviscenza, forme di soggettivazione in periodo pandemico*, in (a cura di) FRANCESCA MARONE, MARISA MUSAIO, MIMMO PESARE *Educazione, relazione e affetti. Oltre la pandemia*. Armando Editore, Roma, p. 249-265. ISBN 979-12-5984-223-7.

MINOIA V (2022). *Educare con il teatro e la letteratura in carcere: il contributo di Jean Trounstein*, in (a cura di) ROSELLA PERSI, MIRCA MONTANARI *Dialoghi pedagogici nell'ipercomplessità. Riflessioni, suggestioni e prospettive educative*. Edizioni ETS, Pisa, p. 111-131. ISBN 978-884676573-4.

MINOIA V (2022). *Nel contesto penitenziario con Paulo Freire e Augusto Boal*, in (a cura di) SILVIA MARIA MANFREDI e SILVIO PREMOLI, *QUE VIVA FREIRE! Epistemologia umanizzante, traiettorie partecipate, prospettive di speranza*, Speciale di MeTis, Progedit, Bari, p. 108-115. ISBN 978-88-6194-553-1.

MINOIA V (2021). *Il teatro come educazione all'ascolto e all'alterità in carcere*, in (a cura di) SIMONETTA POLENGHI, FERDINANDO CEREDA, PAOLA ZINI *La responsabilità della pedagogia nelle trasformazioni dei rapporti sociali: storia, linee di ricerca, prospettive*, Pensa Multimedia, Lecce, p. 459-467. ISBN 978-88-6760-828-7.

MINOIA V (2021). *Contaminazioni positive in educazione tra teatro, disabilità e carcere*, in (a cura di) CALDIN R e GIACONI C *Pedagogia speciale, famiglie e territori: sfide e prospettive*, FrancoAngeli, Milano, p.174-186. ISBN 978-88-3512-103-9.

MINOIA V (2020). *Il piccolo Amleto a Palermo: un'esperienza educativa per i minori*, in GIUSEPPA CAPPUCCIO, GIUSEPPA COMPAGNO, SIMONETTA POLENGHI (a cura di) *30 anni dopo la Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia: quale pedagogia per i minori?*, Pensa Multimedia, Lecce p. 895-906. ISBN 978.88-6760-767-9.

MINOIA V (2020). *Carcere, emergenza educativa e teatro*, in (a cura di) ANNACONTINI G, DATO D *Pedagogia dei contesti. Spazi, tempi, esperienze dell'educare contemporaneo*, Quaderni di "MeTis" 6, Progedit, Bari, p. 92-108, ISBN: 978-88-6194-458-9.

MINOIA V (2020). *Le pene non possono consistere in trattamenti contrari al senso di umanità. Scientificità della scrittura dal contesto e del contesto*. L'Integrazione Scolastica e Sociale. Edizioni Centro Studi Erickson, Trento, vol. 19 (2). p. 3-7, ISSN: 1720-996X, doi: 10.14605/ISS1922001.

MINOIA V (2020). *Modelli sperimentali sulla questione del sovraffollamento carcerario*. L'Integrazione Scolastica e Sociale. Edizioni Centro Studi Erickson, Trento, vol. 19 (2). p. 8-18, ISSN: 1720-996X, doi: 10.14605/ISS1922002.

MINOIA V (2020). *Per un dialogo educativo tra preadolescenti e detenuti attraverso il teatro. Analisi di un caso*. L'Integrazione Scolastica e Sociale. Edizioni Centro Studi Erickson, Trento, vol. 19 (2). p. 47-55, ISSN: 1720-996X, doi: 10.14605/ISS1922006.

MINOIA V (2020). *Con il teatro di animazione per nuove esperienze infantili*, in (a cura di) MINOIA V *Il burattino sulla scena educativa*, Edizioni Nuove Catarsi, Urbino, p. 355-370, ISBN: 978-88-942461-1-7.

MINOIA V (2019). *Pedagogia e teatro: esperienze e ricerche all'Università di Urbino*, in (a cura di) PERSI R *Contesti pedagogici. Ambiente, Intercultura, Sport, Teatro*, ARACNE, Roma, p. 177-188, ISBN: 978-88-255-3047-6.

MINOIA V (2019). *Per una pedagogia della reciprocità*, in (a cura di) MINOIA V *Il piombo e l'orologio e altri scritti*, Edizioni Nuove Catarsi, Urbino, p. 6-8, ISBN: 978-88-942461-0-0

MINOIA V (2019). *Teatro e diverse abilità: un emblematico intreccio educativo*, in (a cura di) Minoia V *Il piombo e l'orologio e altri scritti*, Edizioni Nuove Catarsi, Urbino, p. 355-370, ISBN: 978-88-942461-0-0

MINOIA V (2018). *Educating attentive educators. In dialogue with Lella Gandini*. METIS, vol. 8(2), p. 632-644, ISSN: 2240-9580, doi: 10.30557/MT00049

MINOIA V (2018). *Per una pedagogia del teatro. Buone prassi tra vecchie e nuove diversità*. ARACNE, Roma, p. 1-154, ISBN: 978-88-255-1953-2 (monografia)

MINOIA V (2018). *Theatre in Prison and its educational-inclusive role*. CERCARE, carcere anagramma di (Rivista di Educazione e Formazione), vol. 2 (2/3), p. 25-29, ISSN: 2532-7992

MINOIA V (2018). *The origin of the Italian University Theatre in the Second postwar period*, in CATARSI, *Teatri delle diversità*, vol. 23 (77/80), p. 20-27, ISSN: 1594-3496;

MINOIA V (2018). *Potenzialità rieducative del teatro in carcere*. INNOVATIO EDUCATIVA, vol 1 (1-3), p. 54-56, ISSN: 2612-2820

MINOIA V (2017). *Teatro come Educazione all'Alterità*. EDUCAZIONE INTERCULTURALE, vol. 15, p. 98-114, ISSN: 2420-8175, doi: 10.14605/EI1521708

MINOIA V (2016). *Educating for the Future. In dialogue with Howard Gardner*. METIS, vol. 6, p. 30-35, ISSN: 2240-9580

MINOIA V (2016). *Escena e interaccion social: hacia un teatro educativo de inclusion*. In: (a cura di): MINOIA V, HORNE M, FEDIUK E, ODIN F, GARBAGNATI L, BECK D, MELLOR A , *University Theatres and Repertoires*. p. 64-75, URBINO: Edizioni Nuove Catarsi/AITU, ISBN: 978-88-905373-9-4

MINOIA V (2016). *La fuerza incluyente del teatro en la carcel*. PASO DE GATO, vol. 16, p. 46-47, ISSN: 1665-4986

MINOIA V (2015). *Pedagogia Speciale, "vecchie" e "nuove" categorie di diversità nell'ottica inclusiva. Il contributo del linguaggio teatrale*. In: (a cura di): Simonetta Ulivieri, Lorenzo Cantatore, Francesco Claudio Ugolini, *La mia Pedagogia. Atti della prima Summer School SIPED*. vol. 1, p. 517-520, Pisa: Edizioni ETS , ISBN: 978-884674274-2

MINOIA V (2014). *Prefazione* in (a cura di) LUCA S, *Storyboard, la rinascita nell'incontro: teatro sociale nelle carceri dimenticate dell'Africa nera*. Supplemento a CATARSI-Teatri delle diversità, vol. XIX (68/69), p. 5-7, ISSN: 1594-3496.

MINOIA V (2013). *Theatres of Diversities and Puppets in Education. Two fields of study at the Urbino University*. In: (a cura di): Robert Germay e Philippe Poirrier, *The University Theatre. Practise and Experience*. vol. 1, p. 85-95, EUD – Editions Universitaires de Dijon, ISBN: 978-2-36441-067-1

MINOIA V (2012). *Lo sguardo dei tredicenni. Quando il carcere incontra la scuola attraverso il teatro*. In: (acura di): Ivana Conte, *Il pubblico del teatro sociale*.. vol.1, p. 99-108, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 978-88-2040-219-8

MINOIA V (2012). *Sogni che varcano i muri*. METIS, vol. II, ISSN: 2240-9580

MINOIA V (2011). *Burattini e marionette in educazione*. PEDAGOGIA PIÙ DIDATTICA, vol. V, p. 83-89, ISSN: 1973-7181

MINOIA V, KAMMERER P (2011). *O bellissimo sole*. METIS, vol. I, ISSN: 2240-9580

MINOIA V (2010). *Teatri e diverse abilità*. In: Patrizia Gaspari, Patrizia Sandri. *Inclusione e diversità*. vol. 1, p. 135-162, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 978-88-568-1794-2

## Premi e riconoscimenti

Premio/riconoscimento	Premio Italiano di Pedagogia 2020
Assegnato da	Siped - Società Italiana di Pedagogia
Per	<p><i>Per una pedagogia del teatro. Buone prassi tra vecchie e nuove diversità</i> (Aracne, 2018). Vito Minoia, PhD in Pedagogia della Cognizione presso l'Università di Urbino, propone il linguaggio teatrale come una risorsa educativa privilegiata per sviluppare l'uguaglianza e il rispetto della dignità umana. Nel solco della tradizione deweyana e sulla scorta degli studi di Martha Nussbaum, il volume propone riflessioni teoriche sulle categorie dell'alterità per la costruzione di valori condivisibili consentano una crescita umana, solidale, rispettosa della "pluralità" e della "diversità".</p> <p>Arricchiscono il testo alcune proposte di sperimentazioni rivolte alla prima infanzia o realizzate nel contesto universitario o in centri riabilitativi. Ci si sofferma in particolare sul contesto carcerario, sicuramente problematico, ma nel contempo valorizzante la funzione catartica-rieducativa del teatro. Funzione sostenuta dalle buone prassi e documentata tramite iniziative come il "Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere", capace di offrire progettazione, relazione, luoghi di confronto e di qualificazione del movimento teatrale" che negli ultimi anni ha coinvolto molti penitenziari del nostro Paese. Il testo offre dunque piste di ricerca per la valorizzazione e il consolidamento di una "Pedagogia del teatro" allo scopo di restituire l'arte drammatica come esperienza formativa a tutti i cittadini.</p>
Premio/riconoscimento	Premio letterario Antonio Gramsci (2011)
Assegnato da	Associazione Casa Natale Antonio Gramsci
Per	"Un testo vitale ed organico"
Premio/riconoscimento	Premio della Critica Teatrale (2007)
Assegnato da	Associazione Nazionale dei Critici di Teatro (ANCT)
Per	<p>L'impegno profuso da Vito Minoia in quasi due decenni di lavoro ha determinato un salto di qualità nella riflessione e nella pratica del teatro sociale o, per usare il titolo della rivista di cui è condirettore, dei teatri delle diversità. Lo studioso e teatrante pugliese, urbinato di formazione ed elezione, è il perno di un progetto articolato, esaustivo, che sposa la riflessione teorica con l'azione pratica, il libro con la scena, la sperimentazione con la produzione, il confronto e la divulgazione. È un approccio di esemplare rigore, raro nel nostro paese, che si sostanzia nella correlazione fra l'attività ventennale del Teatro Aenigma, di cui Minoia è direttore, la decennale rivista "Teatri delle diversità" edita dall'associazione Nuove Catarsi, l'insegnamento di Teatro di animazione presso la Facoltà di Scienze della formazione all'Università di Urbino, la cura e organizzazione del festival "Le visioni del cambiamento" e di un ciclo di convegni internazionali fra cui l'ultimo, intitolato "Teatro, poesia, diversità". Il lavoro</p>



di Minoia - che è anche vicepresidente dell'Associazione Internazionale Teatro all'Università - contribuisce in modo decisivo a sottrarre il teatro delle diversità alla pura prassi, aiuta a fissare criteri e punti d'incontro, solleva questioni e dà un riferimento culturale e un respiro internazionale a un settore prezioso e socialmente rilevante, ma a costante rischio di dispersione, strumentalizzazione, dilettantismo.

Premio/riconoscimento	Premio nazionale Franco Enriquez per l'impegno civile (2006)
Assegnato da	Città di Sirolo
Per	“Per un teatro di impegno educativo e artistico per la ricerca condotta in carcere a Pesaro per la messa in scena del testo <i>Ubu Roi</i> di Alfred Jarry con detenuti ed il coinvolgimento creativo/espressivo di allievi dodicenni dell'Istituto Comprensivo Statale “Galilei” di Villa Fastiggi”.

## Responsabilità Scientifiche

Periodo	2010 - oggi
Ruolo	Direttore di rivista (Condirettore dal 1999 all'aprile 2010)
Titolo edit.	CATARSI-Teatri delle diversità, ISSN: 1594-3496
Periodo	2022 (Università di Urbino Carlo Bo e Comune di Urbania)
Ruolo	Presidente comitato programma di congresso internazionale
Congresso	TEATRI DI INTERAZIONE SOCIALE: POETICHE E PROGETTI DI FORMAZIONE Ventitreesimo Convegno internazionale della Rivista europea "CATARSI: teatri delle diversità"
Periodo	2021 (Università di Urbino Carlo Bo e Comune di Urbania)
Ruolo	Presidente comitato programma di congresso internazionale
Congresso	TEATRI E PROCESSI DI LIBERAZIONE: PRATICHE MAIEUTICHE Ventiduesimo Convegno internazionale della Rivista europea "CATARSI: teatri delle diversità"
Periodo	2020 (Università di Urbino Carlo Bo e Comune di Urbania)
Ruolo	Presidente comitato programma di congresso internazionale
Congresso	DIALOGHI TRA PEDAGOGIA, TEATRO E CARCERE. Ventunesimo Convegno internazionale della Rivista europea "CATARSI: teatri delle diversità".
Periodo	2019 (Università di Urbino Carlo Bo e Comune di Urbania)
Ruolo	Presidente comitato programma di congresso internazionale
Congresso	EMANCIPARSI DALLA SUBALTERNITÀ. Teatro, Sport e Letteratura in Carcere. Ventesimo Convegno internazionale della Rivista europea "CATARSI: teatri delle diversità".
Periodo	2018 (Università di Urbino Carlo Bo e Comune di Urbania)
Ruolo	Presidente comitato programma di congresso internazionale
Congresso	L'ISTRUZIONE DEGLI ULTIMI: DON LORENZO MILANI E IL TEATRO IN CARCERE. Diciannovesimo Convegno internazionale della Rivista europea "CATARSI: teatri delle diversità"
Periodo	2017 (Università di Urbino Carlo Bo e Comune di Urbania)
Ruolo	Presidente comitato programma di congresso internazionale
Congresso	UNIVERSITY SCENES FOR THEATRE IN PRISON. Diciottesimo Convegno internazionale della Rivista europea "CATARSI: teatri delle diversità"
Periodo	2016 (Università di Urbino Carlo Bo e Comune di Urbania)
Ruolo	Presidente comitato programma di congresso internazionale
Congresso	SCENA E TRASFORMAZIONE DEI CONFLITTI IN MODO NON VIOLENTO. Diciassettesimo Convegno internazionale promosso dalla Rivista europea "CATARSI: teatri delle diversità"
Periodo	2015 (Università di Urbino Carlo Bo e Comune di Urbania)
Ruolo	Presidente comitato programma di congresso internazionale
Congresso	IL TEATRO NELLO SPAZIO DEGLI SCONTRI E DELLA GENTILEZZA. Sedicesimo Convegno internazionale promosso dalla Rivista europea "CATARSI: teatri delle diversità"

- Periodo 2014 (Università di Urbino Carlo Bo e Comune di Urbania)  
 Ruolo Presidente comitato programma di congresso internazionale  
 IL TEATRO PER LA TRASFORMAZIONE DEI CONFLITTI IN MODO NON  
 Congresso VIOLENTO. Quindicesimo Convegno internazionale promosso dalla Rivista europea  
 "CATARSI: teatri delle diversità"
- Periodo 2013 (Università di Urbino Carlo Bo e Comune di Urbania)  
 Ruolo Presidente comitato programma di congresso internazionale  
 LA GRAZIA DEL SAPERE E' UN VENTO CHE CAMBIA CORSO (Pasolini).  
 Congresso Quattordicesimo Convegno internazionale promosso dalla Rivista europea "CATARSI:  
 teatri delle diversità"
- Periodo 2012 (Università di Urbino Carlo Bo e Comune di Urbania)  
 Ruolo Presidente comitato programma di congresso internazionale  
 Congresso POESIA, TEATRO E DIRITTI UMANI. Tredicesimo Convegno internazionale  
 promosso dalla Rivista europea "CATARSI: teatri delle diversità".
- Periodo 2011 (Università di Urbino Carlo Bo e Comune di Urbania)  
 Ruolo Presidente comitato programma di congresso internazionale  
 Congresso IMMAGINAZIONE CONTRO EMARGINAZIONE. Undicesimo Convegno  
 internazionale promosso dalla Rivista europea "CATARSI: teatri delle diversità"
- Periodo 2011 (Università di Urbino Carlo Bo e Comune di Urbania)  
 Ruolo Presidente comitato programma di congresso internazionale  
 Congresso IMPAZZIRE SI PUO' 3. Osservazione dell'esperienza triestina da Franco Basaglia a  
 oggi. Dodicesimo Convegno internazionale promosso dalla Rivista europea "CATARSI:  
 teatri delle diversità"