

FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MENGACCI VALERIA**
Indirizzo
Telefono
E-mail
pec
Nazionalità
Data di nascita
P.IVA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Date (da – a) 05 aprile 2024 ad oggi
Comune di Tolentino
- Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità
Direzione "lavori di restauro e miglioramento sismico della Basilica di San Nicola nel comune di Tolentino"
Direttore operativo restauro per i settori 3 e 4 delle specifiche tabelle di restauro inerenti rispettivamente ai manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile e manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Date (da – a) Gennaio 2024-Dicembre 2024
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, dipartimento DISPEA
- Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità
Assegnista di ricerca
"Caratterizzazione di pigmenti e materiali ceramici provenienti dalle aree della costa del golfo Persico (VI sec. A.C. -X sec. D.C.) mediante indagini non invasive (XRF) e micro-invasive (MO, SEM/EDX)".

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Date (da – a) Gennaio 2023-Dicembre 2023
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, dipartimento DISPEA
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
Assegnista di ricerca
Caratterizzazione di materie prime e pigmenti provenienti dall'area iraniana mediante indagini non invasive (XRF) e micro-invasive (OM, SEM-EDX)"

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Date (da – a) 14 luglio 2021- 26 Agosto 2022
Comune di Tolentino
 - Tipo di impiego
- Lavoro autonomo (mandante RTP)

Principali mansioni e responsabilità	Progettazione definitiva ed esecutiva, intervento di restauro e miglioramento sismico della Basilica di San Nicola a Tolentino. Restauro, settori 3 e 4.
Date (da – a)	Marzo 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gamma srl Via Roma 223 - 61032 Fano (PU)
Tipo di azienda o settore	Conservazione e Restauro di Beni Artistici e Culturali
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo
Principali mansioni e responsabilità	Indagini diagnostiche e identificazione di materiali lapidei, cantiere Chiesa di Santa Maria di Portonovo (AN)
Date (da – a)	Gennaio 2022- Maggio 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, dipartimento DISPEA
Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Collaborazione autonoma
Principali mansioni e responsabilità	Indagini di tipo non invasivo nell'ambito del progetto di ricerca "studio di pigmenti e superfici policrome"
Date (da – a)	Maggio-Luglio 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ITER SRL, Piazzale Primo Maggio n. 9- 61121 - Pesaro (PU)
Tipo di azienda o settore	Impresa Tecnologie Edilizia Restauri
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo
Principali mansioni e responsabilità	Consulenza professionale e indagini di laboratorio finalizzate al Restauro della Rocca Roveresca di Senigallia
Date (da – a)	Gennaio-marzo 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, dipartimento DISPEA
Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Collaborazione autonoma: "Studio di pigmenti e materie prime di Persepolis".
• Principali mansioni e responsabilità	Indagini di tipo non invasivo e rielaborazione dati (Spettroscopia di fluorescenza ai raggi X portatile, microscopia digitale). Esame di micro-campioni (in sezione lucida) attraverso Microscopio Ottico e Microscopio Elettronico a Scansione.
Date (da – a)	Marzo 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio L'Officina, via di Monte del Gallo 26, 00165, Roma
• Tipo di azienda o settore	Restauro d'arte
• Tipo di impiego	Collaborazione autonoma
• Principali mansioni e responsabilità	Indagini su tracce di decorazioni dipinte, bifore del cortile interno, Museo del Bargello, Firenze. Analisi elementare con strumentazione portatile (EDXRF), campionamento e successiva analisi delle campionature in laboratorio. Interpretazione dei dati e redazione relazione tecnica finale.
Date (da – a)	Febbraio 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Paci S.r.l, Piazzale Primo Maggio n.9, 61121 Pesaro
• Tipo di azienda o settore	Studio di Ingegneria e Architettura
• Tipo di impiego	Collaborazione autonoma
• Principali mansioni e responsabilità	Analisi scientifiche preliminari apparati decorativi pittorici e stucchi Castello di Lanciano (MC), elaborazione dati e redazione rapporto preliminare al progetto di restauro.
Date (da – a)	A.A 2019-2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli
• Tipo di azienda o settore	Corso di Studi in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

- Tipo di impiego Cultore in Petrografia Applicata
 - Principali mansioni e responsabilità Attività di supporto alla didattica
- Date (da – a) Agosto 2019 - 31 Dicembre 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, dipartimento DISPEA
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego Collaborazione autonoma: 'Attività di analisi chimiche elementari su superfici policrome con l'ausilio di strumentazione portatile non invasiva (XRF) su dipinti rinascimentali'.
 - Principali mansioni e responsabilità Studio delle tecniche esecutive e dei materiali costitutivi di un gruppo di dipinti di Giovanni Santi e bottega (su supporto ligneo, tessile e murale) attraverso indagini di tipo non invasivo) ed elaborazione dati (Spettroscopia di fluorescenza dei raggi X portatile, microscopia digitale *in situ*). Esame di micro-campioni (in sezione lucida e sottile) attraverso Microscopio Ottico e Microscopio Elettronico a Scansione.
- Date (da – a) Agosto 2018 - Settembre 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, dipartimento DISPEA
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego Collaborazione autonoma: 'Supporto alle indagini chimiche elementari di superfici policrome con l'ausilio di strumentazione portatile non invasiva (XRF) su metalli, materiali lapidei e dipinti'.
 - Principali mansioni e responsabilità Analisi non invasive (XRF) e rielaborazione dati tramite software Artax. Esame di micro-campioni (in sezione lucida e sottile) attraverso Microscopio Ottico e Microscopio Elettronico a Scansione. Opere studiate (tecnica esecutiva e materiali costitutivi): dipinti murali, pagode area archeologica di Pagàn-Myanmar (XI-XIII sec.); terracotta invetriata, fregio Ospedale del Ceppo (Pistoia); dipinti murali, tombe dipinte Paestum (VI-III sec. A.C.); dipinti su tavola, Giovanni Santi (Galleria Nazionale delle Marche, Urbino).
- Date (da – a) 2013-2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore Restauro
 - Tipo di impiego Lavoro autonomo
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro dipinti su supporto tessile e su tavola, legno dipinto e dorato, manufatti ceramici e metallici
- Date (da – a) Dicembre 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo di Fisica A. Traversi, Liceo Convitto M. Foscarini, Cannaregio 4941, 30121 VENEZIA
 - Tipo di azienda o settore Liceo Convitto privato
 - Tipo di impiego Collaborazione alla didattica corso teorico pratico 'Restauro e manutenzione lacche storiche della strumentazione scientifica di interesse storico'. Insegnate Raffaella Marotti (restauratore di strumenti scientifici di interesse storico).
 - Principali mansioni e responsabilità Gli strumenti scientifici del Museo di Fisica A. Traversi: analisi dello stato di conservazione delle lacche storiche dell'ottone e delle cause di degrado. Trattamenti di pulitura, stabilizzazione e protezione. Protocollo per la manutenzione ordinaria.
- Date (da – a) Luglio 2007 – Giugno 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CBR di Romeo Bigini & C., via Nazionale B. T. Urbino
 - Tipo di azienda o settore SRL Restauro
 - Tipo di impiego Contratto di collaborazione autonoma, Restauratore

- Principali mansioni e responsabilità Restauro manufatti metallici di bronzo, argento e ferro (provenienza: scavi di Ercolano; direzione lavori, Soprintendenza per i beni archeologici di Napoli e Pompei). Progetto di restauro e coordinamento del gruppo di lavoro durante le fasi dell'intervento.

- Date (da – a) Febbraio 2006- Aprile 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro GAMMA di Macchi Giovanna & C. via Roma 223 Fano (PU)
 - Tipo di azienda o settore S.n.c restauri
 - Tipo di impiego Contratto di collaborazione autonoma
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro manufatti lignei policromi e dipinti murali (Palazzo Gentili-Rovellone, S. Severino Marche, direzione lavori Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici delle Marche)

- Date (da – a) Gennaio – Aprile 2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro LITHOS Venezia, Castello 5877
 - Tipo di azienda o settore S.n.c restauri
 - Tipo di impiego Collaborazione autonoma, Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro dipinti murali, stucchi, porte lignee policrome, Palazzo Fusti-Castriotti, Urbino

- Date (da – a) Luglio 2004- Gennaio 2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro EGAR, Viale Porta Adige 56B, Rovigo
 - Tipo di azienda o settore S.r.l. restauro e prodotti per il restauro
 - Tipo di impiego Collaborazione autonoma, Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro dipinti murali e stucchi (Palazzo Fusti-Castriotti Urbino)

- Date (da – a) 26 Novembre-8 Dicembre 2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Urbino
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego Prestazione d'opera occasionale
 - Principali mansioni e responsabilità Assistenza alla mostra 'Sistemi operativi_04. Bugie, inganni e illusioni', collettiva Accademia di belle Arti di Urbino

- Date (da – a) 31 Maggio- 5 Luglio 2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Urbino
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego Prestazione d'opera occasionale
 - Principali mansioni e responsabilità Assistenza alla mostra 'Renato Bruscia- Primavera come mai prima', Sala del Castellare di Palazzo Ducale, Urbino.

- Date (da – a) Luglio 2001- Giugno 2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro F.lli Bischi di Bischi Paolo e Giovanni, v. della Stazione 33, Urbino.
 - Tipo di azienda o settore S.n.c. Restauro opere lignee
 - Tipo di impiego Collaboratore restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro opere lignee: arredi lignei cinquecenteschi dell'antica sinagoga italiana di Ancona, tempio inferiore, XVI sec (direzione lavori: Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici di Ancona).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	22/05/2024
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Urbino, Carlo Bo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	"Laboratorio di Progettazione: co-creation per la definizione dell'idea progettuale". PROCESSI DI STAKEHOLDER ENGAGEMENT E CO-CREATION NELLA PROGETTAZIONE EUROPEA
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione al corso di formazione on line
Date (da – a)	Febbraio 2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	TQ Technologies for Quality S.r.l
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di abilitazione all'uso dello spettrometro EDXRF portatile (modello Oxford X-MET8000). Particolare attenzione è stata rivolta agli aspetti legati alla sicurezza, alla corretta interpretazione dei risultati ed al rispetto delle giuste condizioni di analisi.
• Qualifica conseguita	Attestato abilità all'uso dello spettrofotometro EDXRF portatile
Date (da – a)	2012-2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'. Dipartimento di Scienze Pure e Applicate
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Settore di competenza (PFP2): Conservazione e restauro manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati o dipinti
• Qualifica conseguita	Laurea Magistrale Abilitante alla professione di Restauratore in 'Conservazione e Restauro dei Beni Culturali' (classe LMR/02) Titolo tesi: 'Studio preliminare per l'applicazione di metodi semiumidi a film pittorici acrilici' votazione 110/110 con lode
Date (da – a)	A.A 2010 – 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'. Facoltà di Lettere e Filosofia e Dipartimento di Scienze del Testo e del Patrimonio Culturale
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Elementi introduttivi sugli strumenti di catalogazione <i>L-ART/04 SISTEMI INFORMATIVI: SIGEC INF/01</i>
• Qualifica conseguita	attestato di aggiornamento professionale in 'Catalogazione delle Opere d'Arte'
Date (da – a)	A.A 2006 – 2011 (26-11-2010)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Conservazione e Restauro di Beni Culturali in materiale ligneo e lapideo, dipinti su tela e dipinti murali; restauro strumenti scientifici di interesse storico.
• Qualifica conseguita	Diploma di laurea in ' Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali' L/41. Titolo tesi: ' Gli strumenti topografici del Museo di Fisica Antonio Maria Traversi di Venezia. Storia e restauro '. votazione 110/110 con lode
Date (da – a)	1999-2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Professionale Regionale di Urbino, via dell'Annunziata 51, Urbino, in collaborazione con Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Centro di Restauro (Firenze)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Restauro manufatti metallici (rame e lega di rame, ferro, argento, piombo) tecnologia dei metalli, metallurgia antica. Restauro manufatti lapidei, rilievo grafico.

studio	
• Qualifica conseguita	Attestato corso di specializzazione post diploma 'tecnico dei beni culturali'
Date (da – a)	Settembre 1998 - Febbraio 1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Professionale Regionale di Urbino, via dell'Annunziata 51, Urbino. Soprintendenza archeologica per le Marche.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Restauro lapideo, mappatura stato di conservazione, saggi preliminari (Arco di Traiano, Ancona).
• Qualifica conseguita	Attestato stage formativo ('Cantiere Traiano', Soprintendenza archeologica per le Marche)
Date (da – a)	1997-1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Professionale Regionale di Urbino, via dell'Annunziata 51, Urbino, in collaborazione con Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Centro di Restauro
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Restauro legno archeologico bagnato (docente G. Giachi, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Centro di Restauro) Supporti lignei (tecniche e modelli), restauro dipinti su tavola e scultura lignea
• Qualifica conseguita	Attestato 'qualifica professionale, Operatore Restauro Sculture di interesse archeologico, storico e artistico in materiale lapideo e ligneo'

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PROGETTI DI DIAGNOSTICA APPLICATA ALLA CONSERVAZIONE E AL RESTAURO

Ha collaborato a progetti di diagnostica indirizzata alla conoscenza dei materiali e alla conservazione (coordinati dalla Prof.ssa M.L. Amadori, Università di Urbino, dip. DISPeA) nell'ambito delle attività di redazione del progetto generale architettonico, di restauro e di miglioramento sismico degli edifici seguenti:

- (2023) Porta Vaccaro, Osimo (AN)
- (2022) Chiesa di S. Maria in Portonovo (AN)
- (2021) Duomo di Camerino (MC)
- (2021) Convento di S. Francesco a Matelica (MC)
- (2020) Castello Giustiniani di Lancia (Castelraimondo, MC)
- (2018) Palazzo Arcivescovile e Palazzo Bongiovanni, Camerino (MC)

PUBBLICAZIONI

Amadori M.L., Cardellini S., Mengacci V. Advances in Lead-Barium-Zinc-Silicate-Type Glazed Warming Bowl Related to the Chinese Xuande Reign (1426–1435), *Heritage* 7 (2024) 1496-1509.
<https://doi.org/10.3390/heritage7030058>

Amadori M.L., Mengacci V., Callieri P., Askari-Chaverdi A., Bartolucci M., Eftekari N., Andreotti A., Holakoei P. Integrated investigations on painting materials in the Sasanian city of Ardaxšīr Khwarrah, near Firuzabad (southern Iran), *Heritage* 7 (2024) 1202-1220. <https://doi.org/10.3390/heritage7030058>

Amadori M.L., Poldi G., Camaiti M., Frezzato F., Casoli A., Germinario G., Monni E., Cecilia Pedulli and Mengacci V. Giovanni Santi's Late 15th-Century Paintings: Microscopic, Spectroscopic and Chromatographic Investigations on Pigments, Powdered Glass and Binding Media, *Applied Sciences* 13 (2023) 9739.

Amadori M.L., Mengacci V., Sebastianelli M., Pignataro B., Agnello S., Triolo P. and Pellerito C. New Insight on Medieval Painting in Sicily: The Virgin Hodegetria Panel in Monreale Cathedral (Palermo, Italy), *Heritage* 6 (2023) 4692–4709.

Amadori M.L., Poldi G., Germinario G., Arduini J., Mengacci V. Spectroscopic and Imaging Analyses on Easel Paintings by Giovanni Santi, *Applied Sciences* 13 (2023) 3581.

Amadori M.L., Matin E., Poldi G., Mengacci V., Arduini J., Callieri P., Askari Chaverdi A., Holakooei P. Archaeometric research on decorated bricks of Tol-e Ajori monumental gate (6th century BC), Fars, Iran: New insight into the glazes, *Journal of Cultural Heritage* 60 (2023) 63-71.

Amadori M.L., Mengacci V., Vagnini M., Casoli A., Holakooei P., Eftekhari N., Kyi Lin, Maekawa Y., Germinario G., Organic matter and pigments in the wall paintings of Me-Taw-Ya Temple in Bagan Valley, Myanmar, *Applied Sciences* 11 (2021) 11441.

Poldi G., Amadori M.L., Mengacci V., Technical peculiarities in Giovanni Santi's paintings on canvas, *MATERIA, Journal of Technical Art History* 1 (2021) 28-42.

Amadori M.L., Costantini I., Madariaga Mota J.M., Valentini L., Ferrucci F., Mengacci V., Camaiti M., Calcium antimonate: A new discovery in colour palette of Paestum wall paintings, *Microchemical Journal* 168 (2021) 106401.

Amadori M.L., Vagnini M., Vivani R., Anselmi C., Askari Chaverdi A., Callieri P., Matin E., Mengacci V., Advances in characterization of colourful residues unearthed in Persepolis West craft zone using microscopic and spectroscopic techniques, *Microchemical Journal* 167 (2021) 106304.

Marotti R., Mengacci V., L'arte della topografia: storia e restauro degli antichi strumenti topografici della collezione del Gabinetto di fisica del Liceo Convitto Marco Foscarini di Venezia. Un piccolo cenno del loro ritrovamento nelle Arti figurative, *Progetto Restauro* 59, IL PRATO, Padova, 2011, pp.6-14.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI
Poster e Presentazioni

Amadori M.L., Mengacci V., Askari Chaverdi A., Callieri P., Andreotti A., Maekawa Y., Holakooei P. Wall and floor paintings in the Sasanian city of Ardaxšir Khwarrah, near Firuzabad (southern Iran): executive technique and conservation issues, IEEE International Conference Metroarcho, Valletta, Malta, October 7-9, 2024.

Battistini R., Gianluca Poldi G., Amadori M.L., Mengacci V. *Le tavole di Pietro Perugino nelle Marche: riflessioni storico-artistiche e indagini scientifiche*, Luce e colore nel rinascimento umbro, da Perugino a Raffaello. Indagini diagnostiche sulla materia e le tecniche esecutive, Convegno Internazionale, Fondazione Perugia, Palazzo Graziani, Perugia, 24-25 settembre 2024.

Amadori M.L., Cardellini S., Mengacci V. *Advance in lead-zinc-barium type glazed warming bowl related to the Xuande Emperor (1426-1435)*, XX Congresso Nazionale della Divisione di "Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali", Ischia, 28 settembre-1° ottobre 2024.

Amadori M. L.; *I colori degli Achemenidi (IV-VI secolo a. C): la diagnostica per la conoscenza*, Da Persepoli a Raffaello, dall'antica Persia a Roma rinascimentale aspettando l'anno di Signorelli. La diagnostica come strumento di ricerca, Città di Castello, 1° dicembre 2022.

Amadori M. L.; Mengacci V.; Arduini J.; *New insight in Giovanni Santi's painting technique using non-invasive and micro-invasive investigations*, University of Urbino, REACH Project, Urbino, 11th november 2022.

Amadori M. L.; Mengacci V.; *The panel painting Madonna Col Bambino, Santi e Apostoli (XVI Century) in Monte San Pietrangeli (AP) - The results of the diagnostic campaign*, University of Urbino, REACH Project, Monte San Pietrangeli (FM), 10th november 2022.

Amadori M.L., Raspugli V., Mengacci V., Camaiti M., Maekawa Y., Murphy Corella D., Non-invasive and micro-invasive investigations on wall paintings from Pagoda Lokahteikpan (XII century), Pagán Archeological Zone (Burma).

Poster selezionato per la presentazione orale, XVII Congresso Nazionale di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali, Genova, 24-27 giugno 2018.

Amadori M.L., Mengacci V., Poldi G., La campagna diagnostica sui dipinti di Giovanni Santi: metodi e peculiarità.

Presentazione orale, I restauri delle opere di Giovanni Santi: tra diagnostica e intervento, Giornata di studi, Galleria Nazionale delle Marche - Urbino Serra d'Inverno - Sala Convegni - 15 Marzo 2019.

Amadori M.L., Poldi G., Mengacci V., Raspugli V., Angellotto D., Masdea C., Tesi V., Integrated analytical techniques on polychrome glazed terracotta from the frieze of the "Spedale del Ceppo" in Pistoia.

Presentazione orale, XVI ECeS Conference, Torino, 16-20, Giugno 2019.

Amadori M. L.; Poldi G.; Camaiti M.; Casoli A.; V. Mengacci, Spectroscopic analysis of late 15th century panel paintings by Giovanni Santi.

Poster selezionato per la presentazione orale, Urbino, XVIII Congresso Nazionale della Divisione di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali, Urbino 24-27 Giugno 2019.

Amadori M. L.; M. Camaiti; C. Anselmi; V. Mengacci; M. Vagnini; R. Vivani; D. Murphy Corella; Y. Maekawa; Arsenic compounds found on the wall paintings of pagodas in the Pagán archeological zone (Myanmar): possible sources and further risk evaluations,

Presentazione orale, XVIII ABC Congresso Nazionale di "Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali", Urbino 24-27 giugno 2019.

Amadori M. L.; Poldi G.; Mengacci V., Masdea C., Tesi V., Advances on the polychrome glazed terracotta from the Frieze of Spedale del Ceppo in Pistoia, XVIII ABC Congresso Nazionale di "Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali", Urbino 24-27 giugno 2019.

Milazzo F., Fazzini F., Amadori M.L., Mengacci V., Metallurgical aspects of the kegs from the Celtic Necropolis of Marche Region (Central Italy), XVIII ABC Congresso Nazionale di "Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali", Urbino 24-27 giugno 2019.

Amadori M. L.; Mengacci V., The panel painting Madonna Col Bambino, Santi e Apostoli (XVI Century) in Monte San Pietrangeli (AP) - The results of the diagnostic campaign, University of Urbino, REACH Project, Monte San Pietrangeli (FM), 10th november 2022.

Amadori M. L.; Mengacci V.; Arduini J., New insight in Giovanni Santi's painting technique using non-invasive and micro-invasive investigations, University of Urbino, REACH Project, Urbino, 11th november 2022.

MADRELINGUA	Italiana
ALTRE LINGUE	Inglese
• Capacità di lettura	B2
• Capacità di scrittura	B1
• Capacità di espressione orale	B1
	Francese
• Capacità di lettura	B1
• Capacità di scrittura	A2
• Capacità di espressione orale	A2

**CAPACITÀ E COMPETENZE
INFORMATICHE**

Buona conoscenza di programmi informatici applicativi di Windows (Office) e Photoshop
Buona conoscenza del Software Artax (Bruker) per l'elaborazione dei dati EDXRF.

Data 18/12/2024

Firma