



CURRICULUM VITAE EUROPASS

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CHIARA CHECCAGLINI
Indirizzo

Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018

Abilitazione Scientifica Nazionale

Seconda Fascia, settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, Settore Scientifico-disciplinare L-ART/06, dal 6/11/2018

OTTOBRE 2012 – FEBBRAIO 2016

Dottorato di ricerca in Sociologia della comunicazione e Scienze dello Spettacolo, XXVIII ciclo

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali

Relatrice: Prof. Lella Mazzoli

Tesi: *Opinioni non richieste. Il culto ragionato delle serie televisive in Italia, tra quotidiani e critica online*

Discussa il 12/02/2016

- Principali materie oggetto di ricerca

Sociologia, Media e comunicazione, Cinema e televisione, critica dell'audiovisivo

APRILE – LUGLIO 2015

Visiting PhD Student

University of Nottingham - Department of Culture, Film and Media
Supervisor: Prof. Roberta Pearson

A.A. 2006/2007 – 2008/2009

Laurea specialistica in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna

Relatore: Prof. Roy Menarini

Tesi: *La rappresentazione della città e della provincia nelle serie televisive americane contemporanee*

Discussa il 22/03/2010, voto: 110/110 e lode

- Principali materie di studio

Storia del cinema, Studi culturali, Storia della Televisione, Semiotica del testo, Organizzazione eventi cinematografici e audiovisivi, Promozione e marketing del prodotto audiovisivo, Cultura popolare

A.A. 2002/2003 – 2005/2006

- Principali materie di studio

1997 – 2002

- Principali materie di studio

ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMAZIONE IN AMBITO UNIVERSITARIO

A.A. 2024/2025

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2023/2024

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2022/2023

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2021/2022

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2020/2021

- Nome del datore di lavoro

Laurea triennale in Dams, curriculum Cinema

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna

Relatore: Prof. Leonardo Quaresima

Tesi: *Le possibilità del limite nel cinema di Jim Jarmusch*

Discussa il 24/11/2006, voto: 110/110

Lineamenti di storiografia cinematografica, Storia del cinema, Analisi di film, Filmologia, Fotografia, Teorie della comunicazione

Diploma linguistico, Liceo scientifico-linguistico Niccolò Copernico
via Borgovalsugana, 63 - 59100 Prato

Conseguito il 05/07/2002, voto: 95/100

Materie umanistiche, lingue straniere: inglese, francese, tedesco

Docenza a contratto del corso International Reception of Italian Cinema

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

Educazione universitaria

Titolare del corso (30 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Italian Studies,
European Literary Cultures, Linguistics - Curriculum Italian Studies

Docenza a contratto del corso International Reception of Italian Cinema

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

Educazione universitaria

Titolare del corso (30 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Italian Studies,
European Literary Cultures, Linguistics - Curriculum Italian Studies

Docenza a contratto del corso International Reception of Italian Cinema

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

Educazione universitaria

Titolare del corso (30 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Italian Studies,
European Literary Cultures, Linguistics - Curriculum Italian Studies

Docenza a contratto del corso International Reception of Italian Cinema

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

Educazione universitaria

Titolare del corso (30 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Italian Studies,
European Literary Cultures, Linguistics - Curriculum Italian Studies

Docenza a contratto del corso International Reception of Italian Cinema

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

• Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Educazione universitaria Titolare del corso (30 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Italian Studies, European Literary Cultures, Linguistics - Curriculum Italian Studies
A.A. 2024/2025 • Nome del datore di lavoro	Incarico per attività didattica Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
• Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Corso di perfezionamento in ambito universitario "Communication, Society and Marketing in the Italian Context – COSMIC" Modulo International Promotion of Italian Audiovisual Culture (15 ore) all'interno del corso Advertising
A.A. 2023/2024 • Nome del datore di lavoro	Incarico per attività didattica Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
• Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Corso di perfezionamento in ambito universitario "Communication, Society and Marketing in the Italian Context – COSMIC" Modulo International Promotion of Italian Audiovisual Culture (15 ore) all'interno del corso Advertising
A.A. 2022/2023 • Nome del datore di lavoro	Incarico per attività didattica Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
• Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Corso di perfezionamento in ambito universitario "Communication, Society and Marketing in the Italian Context – COSMIC" Modulo International Promotion of Italian Audiovisual Culture (15 ore) all'interno del corso Advertising
A.A. 2018/2019 • Nome del datore di lavoro	Docente a contratto di Media Literacy e Narrazione Transmediale Università degli studi di Udine Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale
• Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Educazione universitaria Titolare del corso (60 ore, 12 CFU), Laurea Magistrale in Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media – Curriculum Educazione ai Media
A.A. 2020/2021 • Nome del datore di lavoro	Incarico di supporto all'attività didattica Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
• Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Educazione universitaria Seminario integrativo all'insegnamento Analisi dei linguaggi televisivi: <i>Nuove modalità distributive delle serie tv. Il caso delle teen series</i>
A.A. 2018/2019 • Nome del datore di lavoro	Incarico di supporto all'attività didattica Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
• Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e	Educazione universitaria Seminario integrativo all'insegnamento Cinema e Fotografia: <i>Guardare e</i>

responsabilità	<i>interpretare. La critica cinematografica</i>
A.A. 2017/2018	Incarico di supporto all'attività didattica
• Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
• Principali mansioni e responsabilità	Educazione universitaria
16 APRILE – 31 OTTOBRE 2018	Seminario integrativo all'insegnamento Cinema e Fotografia: <i>Guardare e interpretare. La critica cinematografica</i>
• Nome del datore di lavoro	Incarico di supporto e assistenza all'attività didattica
• Tipo di azienda o settore	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
• Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento delle Arti Visive, Performative e Mediali
1 GIUGNO – 31 OTTOBRE 2017	Educazione universitaria
• Nome del datore di lavoro	Assistenza alla didattica e agli esami per il CdLM Cinema, Televisione e Produzione Multimediale; lezioni integrative per il corso Forme Audiovisive della Cultura Popolare
• Tipo di azienda o settore	Incarico di supporto e assistenza all'attività didattica
• Principali mansioni e responsabilità	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
20 FEBBRAIO 2020	Dipartimento delle Arti Visive, Performative e Mediali
• Nome del datore di lavoro	Educazione universitaria
• Tipo di azienda o settore	Assistenza alla didattica e agli esami del CdL DAMS - Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo
• Principali mansioni e responsabilità	Seminario Narratrici di storie e nuove forme di racconto del sé e del mondo
10 MAGGIO 2018	Università degli Studi di Parma
• Nome del datore di lavoro	Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali
• Tipo di azienda o settore	Educazione universitaria
• Principali mansioni e responsabilità	Intervento: <i>Make-up Yourself: professionalità, saperi e comunità femminili</i>
13 APRILE 2016	Seminario dottorale
• Nome del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
• Principali mansioni e responsabilità	Educazione universitaria
APRILE-SETTEMBRE 2014	Seminario per il Dottorato in Musica e Spettacolo nell'ambito del corso Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo: <i>Leggere le serie TV. Breaking Bad</i>
• Nome del datore di lavoro	Seminario Info-cult nell'ambito del CdL Informazione, Media e Pubblicità
	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
	Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
	Educazione universitaria
	Seminario per il corso di Sociologia della Comunicazione: <i>L'informazione culturale e il settore audiovisivo</i>
	Tutor
	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMAZIONE PER ALTRI ENTI E ISTITUZIONI

A.S. 2023/2024

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

A.S. 2022/2023

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

DA FEBBRAIO 2021

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

APRILE – DICEMBRE 2019

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

GIUGNO –LUGLIO 2017

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

21 MARZO 2015

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
Corso di Alta Formazione MITOS – Management Innovativo delle Tecnologie per l'Organizzazione Sanitaria
Organizzazione del corso, della didattica e della logistica; referente docenti e discenti

Docenza nel corso di orientamento Media education e diversity: media audiovisivi a supporto della cultura delle differenze

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
Progetto PNRR di orientamento attivo nella transizione scuola-università
Lezioni e project work dedicati a media education e inclusività nelle scuole secondarie di secondo grado

Docenza nel corso di orientamento Media education e diversity: media audiovisivi a supporto della cultura delle differenze

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
Progetto PNRR di orientamento attivo nella transizione scuola-università
Lezioni e project work dedicati a media education e inclusività nelle scuole secondarie di secondo grado

Formatrice nell'ambito del progetto Operatori di Educazione Visiva a Scuola Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola del Ministero dell'Istruzione e del Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e per il Turismo
Educazione all'immagine e all'audiovisivo
Corso di formazione per futuri operatori di educazione visiva destinato a docenti delle scuole primarie e secondarie

Docente per i progetti "Cinema per la scuola" e "Il cinema fa scuola" di AGIScuola Emilia Romagna

AGIS Emilia-Romagna, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal Ministero dell'Istruzione e dal Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e per il Turismo

Progetto di educazione al cinema "Buone pratiche, rassegne, festival"
Presentazioni film, moderazione di discussioni, approfondimenti didattici e lezioni sul cinema nelle scuole secondarie di primo e secondo grado

Tutor dei progetti di lavoro

Fondazione Cineteca di Bologna

Corso di Alta Formazione per Redattore Multimediale e Crossmediale
Preparazione e assistenza organizzativa del project work del corso riguardante la copertura multimediale del festival Il Cinema Ritrovato

Docente

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DI RICERCA ACCADEMICA

15 GIUGNO – 15 DICEMBRE 2016

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO-SETTEMBRE 2015

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

AGOSTO 2019 – IN CORSO

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

LUGLIO 2016 – IN CORSO

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA PROFESSIONALE

MARZO 2021 – IN CORSO

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

1° APRILE – 3 LUGLIO 2019

- Nome del datore di lavoro

La Jetée, Firenze

Scuola di formazione in Digital e Visual Storytelling

Giornata di lezioni sulla serialità televisiva: *Cucina Seriale. Come le serie tv cambiano il modo di raccontare*

Collaboratrice post-doc alle ricerche dell'Osservatorio News-Italia
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – Osservatorio News-Italia
Ricerca scientifica

Ricerche dell'Osservatorio News-Italia su informazione, social media, Netflix, pubblici e utenti: supporto alle ricerche "Come si informano gli italiani: Informazione e patrimonio culturale" e "Binge watching the algorithmic catalog"; supporto alla creazione della griglia di analisi; reperimento campione da intervistare; interviste; analisi qualitativa delle interviste

Collaboratrice per supporto alle ricerche dell'Osservatorio News-Italia
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – Osservatorio News-Italia
Ricerca scientifica

Ricerche dell'Osservatorio News-Italia su informazione, social media, Netflix, pubblici e utenti: supporto alla ricerca "Informazione, social TV e serialità"; analisi dei dati

Collaboratrice per il progetto di creazione del database sulla produzione seriale.

MYmovies.it - MO-NET SRL

Sito web di critica e informazione cinematografica

Ricerca sui contenuti, analisi dei contenuti, redazione schede critiche serie TV

Analista serie TV, consulente e taggatrice

RTI – MEDIASET in collaborazione con Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento delle Arti

Reti Televisive Italiane

Consulenza sulle serie TV internazionali, analisi dei contenuti, valutazioni qualitative e quantitative e taggatura per piattaforme Infinity e Play attraverso scheda informatica predisposta da RTI.

Collaboratrice pagina Serie TV

Il Sole 24 Ore – inserto culturale Domenica

Quotidiano nazionale

Redazione recensioni di prodotti seriali italiani e internazionali, televisivi o piattaforme streaming

Assistente ufficio editoriale Cineteca di Bologna

Associazione Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero - Il Cinema

• Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Ritrovato 2019 Associazione culturale, organizzazione festival Supporto alla redazione del catalogo, ricerca storica e critica, correzione bozze e produzione di materiali bilingui italiano-inglese del festival
MAGGIO-SETTEMBRE 2018 • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Consulente storico-artistica Bottega Finzioni Produzioni S.r.l. Scrittura e produzione programmi televisivi Consulenza storico-artistica e ricerca materiali storici e artistici ai fini della redazione dei testi autoriali del programma SKYArte <i>Inseparabili</i>
MAGGIO-LUGLIO 2018 • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Assistente ufficio stampa e redazione Cinefilia Ritrovata Associazione Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero - Il Cinema Ritrovato 2018 Associazione culturale Supporto ufficio stampa e produzione di materiali bilingue del festival; caporedattrice Cinefilia Ritrovata, giornale di critica online della Cineteca
OTTOBRE 2017 – GENNAIO 2018 • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Collaboratrice alla curatela della rassegna cinematografica Italia Oggi Mediateca di San Lazzaro Redazione schede critiche dei film, presentazione delle proiezioni e moderazione dibattito
FEBBRAIO 2016 – OTTOBRE 2017 • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Collaboratrice BadTv (badtv.it) Pubblicazione online su televisione e serie tv Redazione recensioni di serie tv e rubriche
FEBBRAIO-APRILE 2014 • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Segretaria organizzativa, social media, web content editor Festival del Giornalismo Culturale, II edizione, Urbino Manifestazione culturale Organizzazione, gestione logistica e ospiti; gestione social media ed editor contenuti sito web
MARZO-MAGGIO 2013 • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Social media e web content editor Festival del Giornalismo Culturale, I edizione, Urbino Manifestazione culturale Gestione social media e editor contenuti sito web
OTTOBRE 2007 – SETTEMBRE 2008 • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e	Servizio civile volontario ARCI Servizio Civile Bologna Biblioteca di Mineralogia del Dipartimento di Scienze della Terra e Geologico-ambientali – Università degli Studi di Bologna Progetto “Accessibilità facilitata ai servizi bibliotecari 2” Reference, archiviazione materiali, document delivery

responsabilità	
ALTRE ESPERIENZE E COLLABORAZIONI	
2012 – 2021 (saltuariamente) • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Redattrice Cinefilia Ritrovata, www.cinefiliaritrovata.it Magazine online di critica cinematografica della Cineteca di Bologna Redazione recensioni delle proiezioni e report delle Lezioni di cinema e degli incontri su Cinefilia Ritrovata e sul sito della Cineteca di Bologna
2011-2021 • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Collaboratrice catalogo Premio Internazionale per la Migliore Sceneggiatura Sergio Amidei, XXXII edizione, Gorizia Manifestazione cinematografica Redazione schede critiche, correzione bozze
2010-2021 • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	Redattrice, editor Mediaticritica, mediaticritica.it Magazine online di critica cinematografica, serie TV e new media. Responsabile sezione Serie tv; editing; redazione recensioni cinema, serie tv, media e new media; utilizzo piattaforma Wordpress; gestione social media
PUBBLICAZIONI VOLUMI	
2016	<i>Opinioni non richieste. Il culto ragionato delle serie televisive in Italia, tra quotidiani e critica online</i> , tesi di dottorato, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 2016.
2014	<i>Breaking Bad. La chimica del male: storia, temi, stile</i> , Mimesis, Milano-Udine, 2014 [ISBN 978-88-5752-332-3].
ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE	
2023	<i>Bodies, Beauty, Brands: Professional, Personal and Everyday Life Online</i> , in <i>Film, Fashion & Consumption</i> , v. 12, n. "Celebrity and Crisis", dicembre 2023, pp. 199-215.
2021	<i>"SKAM Italia did it again". The multiple lives of a format adaptation from production to audience experience</i> (con L. Barra L., S. Antonioni), in <i>Critical Studies in Television: The International Journal of Television Studies</i> , v. 16, n. 4, 2021, pp. 433-454.
	<i>La (serie) TV delle ragazze: girlhood e amicizia nella serialità italiana contemporanea</i> , in L. Cardone, F. Polato, G. Simi, C. Tognolotti (a cura di), <i>Sentieri selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia</i> , in "Smarginature", <i>Arabeschi</i> , n. 18, novembre 2021 [ISSN: 2282-0876], http://www.arabeschi.it/14-la-serie-tv-delle-ragazze-girlhood-e-amicizia-nella-serialit--italiana-contemporanea/ (rivista di fascia A).
2020	<i>Collective Care is Part of a Revolution: femminismo intersezionale e attivismo illustrati</i> , in L. Cardone, E. Marcheschi, G. Simi (a cura di), <i>Sperimentali. Cinema videoarte e nuovi media</i> , in "Smarginature", <i>Arabeschi</i> , n. 16, ottobre 2020 [ISSN:

- 2282-0876], <http://www.arabeschi.it/45-collective-care-is-part-of-a-revolution-femminismo-intersezionale-e-attivismo-illustrati/> (rivista di fascia A).
- From Parenthood to Tutto può succedere: Ready-Made Elements and Cultural Translation* (con S. Antonioni), in "Canned TV Going Global", *VIEW Journal of European Television History and Culture*, v. 9, n. 17, 2020 [E-ISSN: 2213-0969], <https://viewjournal.eu/articles/10.18146/view.241/> (rivista di fascia A).
- "Iconic and Beyond Reproach": The Socio-Aesthetic Relevance of Riverdale*, (con P. Brembilla), in *ZoneModa Journal*, v. 10, n. 1S, 2020, pp. 39-54 [ISSN 2611-0563], <https://zmj.unibo.it/article/view/10553/10882> (rivista di fascia A).
- 2019 *Manipolare il passato. El camino – Il film di Breaking Bad di Vince Gilligan*, in *Fata Morgana Web*, 21/10/2019 [ISSN: 2532-487X], <https://www.fatamorganaweb.it/el-camino-breaking-bad/>.
- Live, Work, Pose. Una serie politica*, in *Fata Morgana Web*, 15/09/2019 [ISSN: 2532-487X], <https://www.fatamorganaweb.it/live-work-pose/>.
- Il lavoro nelle serie TV americane. Élite professionali, microcosmi e identità*, in T. Toracca (a cura di), *Il lavoro tra noi difficile. La rappresentazione del lavoro in età globale*, "Segnospeciale" in *Segnocinema*, n. 217, maggio-giugno 2019, pp. 16-17 [ISSN: 0393-3865].
- 2018 *Makeup Yourself: professionalità, saperi e comunità femminili* (con P. Brembilla), in L. Cardone, G. Maina, S. Rimini, C. Tognolotti (a cura di), *Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano*, in "Smarginature", *Arabeschi*, n. 12, ottobre 2018 [ISSN: 2282-0876], <http://www.arabeschi.it/51-makeup-yourself-professionalit--saperi-e-comunit-femminili/> (rivista di fascia A).
- Ridere del passato per riflettere sul presente. The Marvelous Mrs. Maisel di Amy Sherman-Palladino*, in *Fata Morgana Web*, 10/09/2018 [ISSN: 2532-487X], <https://www.fatamorganaweb.it/ridere-del-passato-per-riflettere-sul-presente-the-marvelous-mrs-maisel/>.
- 2017 *"Tell me that I'm a good person". BoJack Horseman, umani, animali, animazione, dramedy*, in "Dossier. Re-Animation. L'animazione contemporanea tra cinema, televisione, videoarte e nuovi media", *Imago. Studi di Cinema e Media*, v. VIII, n. 16, 2017, pp. 159-169 [ISSN: 2038-5536] (rivista di fascia A).
- Da I Cesaroni a Netflix: il percorso atipico di Alessandra Mastronardi* (con L. Tralli), in L. Cardone, G. Maina, S. Rimini, C. Tognolotti (a cura di), *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, in "Smarginature", *Arabeschi*, n. 10, luglio-dicembre 2017, pp. 528-531 [ISSN: 2282-0876], [http://www.arabeschi.it/111-da-i-cesaroni-a-netflix-il-percorso-atipico-di-alessandra-mastronardi/](http://www.arabeschi.it/111-da-i-cesaroni-a-netflix-il-percorso-atipico-di-alessandra-mastronardi-/) (rivista di fascia A).
- Cemento blu. I cromatismi notturni di Gomorra - La serie*, in M. Guerra, S. Martin, S. Rimini (a cura di), "Galleria: Un altro mondo in cambio. Gomorra fra teatro, cinema e televisione", *Arabeschi*, n. 9, gennaio-giugno 2017, pp. 219-222 [ISSN: 2282-0876], <http://www.arabeschi.it/32-cemento-blu-i-cromatismi-notturni-di-gomorra---la-serie-/> (rivista di fascia A).
- 2016 *Ripensare l'episodio. Recap e recensioni nell'era del binge-watching*, in *Mediascapes Journal*, n. 6, 2016, pp. 67-78 [ISSN 2282-2542], <https://rosa.uniroma1.it/rosa03/mediascapes/article/view/13721> (rivista di fascia A).

	<i>Everything is Awesome – or not? Evoluzioni e rivoluzioni nella serialità post-Netflix</i>, in <i>Between</i>, v. 6, n. 11, maggio 2016 [ISSN 2039-6597] (rivista di fascia A).
2013	<i>“How big can we make it?”: il dibattito intorno a The Veronica Mars Movie Project</i>, in <i>Cinergie - Il cinema e le altre arti</i>, n. 4, novembre 2013, pp. 32-40, [ISSN 2280-9481], http://www.cinergie.it/?p=3197 (rivista di fascia A).
CONTRIBUTI IN VOLUME	
2023	<i>When Medical Drama Meets Teen Drama. Youth and Mental Health in Italian TV Series</i>, in S. Antonioni, M. Rocchi (a cura di), <i>Investigating Medical Drama TV Series. Approaches and Perspectives</i>, Media Mutations Publishing, Bologna, 2023, pp. 149-164. <i>Il superamento del cartoon per bambini. L’adult animation</i>, in C. Uva (a cura di), <i>Il cinema d’animazione. Gli scenari contemporanei dal cartoon al videogame</i>, Carocci, Roma, 2023, pp. 139-156. <i>Narratrici digitali. Negoziazioni fra intimità evocata, rappresentazione e self-branding</i> (con P. Brembilla), in S. Babboni, S. Martin (a cura di), <i>Comunicazione e creatività. Narratrici di storie e nuove forme di racconto del sé e del mondo</i>, Postmedia, Parma, 2023, pp. 75-85.
2020	<i>Il visuale è politico. Decolonizzazione dell’immaginario e femminismo intersezionale su Instagram</i> (con L. Tralli), in E. Marcheschi, G. Simi (a cura di) <i>Le sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media nella prospettiva internazionale dagli anni Venti a oggi</i>, Edizioni ETS, Pisa, 2020, pp. 269-284 [ISBN: 9788846760432].
2019	<i>Binge-watching the Algorithmic Catalog: Making Sense of Netflix in the Aftermath of the Italian Launch</i> (con F. Giglietto, G. Marino, L. Mazzoli), in T. Plothe, A. Buck (a cura di), <i>Netflix at the Nexus: Content, Practice, and Production in the Age of Streaming Television</i>, Peter Lang, New York, 2019, pp. 179-196. <i>Scrivere di tutto. Audiovisivo e critica nei siti non specializzati</i>, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), <i>Atti critici in luoghi pubblici</i>, Diabasis, Parma, 2019, pp. 107-116 [ISBN: 978-8881039289].
2018	<i>Cemento blu. I cromatismi notturni di Gomorra – La serie</i>, in M. Guerra, S. Martin, S. Rimini (a cura di), <i>Universo Gomorra. Dal libro al film, dal film alla serie</i>, Mimesis, Milano-Udine, 2018, pp. 43-49 [ISSN: 2282-0876].
2017	<i>Les visiteurs du soir</i>, in S. Venturini, <i>Il cinema francese negli anni di Vichy</i>, Mimesis, Milano-Udine, 2017, pp. 105-107 [ISBN: 9788857543611]. <i>Goupi Mains Rouges</i>, in S. Venturini, <i>Il cinema francese negli anni di Vichy</i>, Mimesis, Milano-Udine, 2017, pp. 113-115 [ISBN: 9788857543611]. <i>Better Call Saul</i>, in B. Maio (a cura di), <i>Osservatorio TV 2017</i>, Righel Edizioni, Roma, 2017, pp. 9-20 [ISBN 978-88-908180-5-9].
2016	<i>Transparent</i>, in B. Maio (a cura di), <i>Osservatorio TV 2016</i>, Righel Edizioni, Roma, 2016, pp. 122-134 [ISBN 978-88-908180-6-6].
2015	<i>L’informazione culturale e il settore audiovisivo: il caso dell’informazione cinematografica</i>, in L. Mazzoli, G. Zanchini (a cura di), <i>Info Cult. Nuovi scenari di produzione e uso dell’informazione culturale</i>, FrancoAngeli, Milano, 2015, pp.

	153-172 [ISBN 9788891727060]. <i>Muertos de risa</i> , in S. Martin, <i>Streghe, pagliacci, mutanti. Il cinema di Álex de la Iglesia</i> , Mimesis, Milano-Udine, 2015, pp. 100-102 [ISBN 978-88-575309-2-5].
2014	<i>Top of the Lake</i> , in B. Maio (a cura di), <i>Osservatorio TV 2014</i> , Righel Edizioni, Roma, 2014, pp. 190-202 [ISBN 978-88-908180-8-0].
2013	<i>Louie</i> , in B. Maio (a cura di), <i>Osservatorio TV 2013</i> , Righel Edizioni, Roma, 2013, pp. 267-278 [ISBN 978-88-908180-1-1]. <i>Created by. L'autore-star nella serialità televisiva contemporanea</i> , in B. Maio (a cura di), <i>Media Stardom. Fama, successo e gossip tra passato e futuro</i> , Ol3media, n. 6, Righel Edizioni, Roma, 2013, pp. 86-94 [ISBN 978-88-908180-2-8].
RECENSIONI	
2016	Recensione <i>Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling</i> di Jason Mittell, in <i>Sociologia della comunicazione</i> , fascicolo 51/2016.
SCHEDE CRITICHE IN CATALOGHI	
2019	<i>Normal</i> , in <i>Catalogo XXXVIII Premio Sergio Amidei</i> , 2019, pp. 70-71.
2017	<i>A Ciambra</i> , in <i>Catalogo Presente Italiano – Il Cinema che non ti aspetti</i> , pp. 20-21, 2017.
2016	<i>Il treno va a Mosca</i> , in <i>Catalogo XXXV Premio Sergio Amidei</i> , 2016, pp. 66-67 [ISBN 978-88-904340-5-1]. <i>Mad Men 1x01 – Fumo negli occhi</i> , in <i>Catalogo XXXV Premio Sergio Amidei</i> , 2016, pp. 112-113 [ISBN 978-88-904340-5-1].
2015	<i>Pride</i> , in <i>Catalogo XXXIV Premio Sergio Amidei</i> , 2015, pp. 26-27 [ISBN 978-88-5753-109-0].
2014	<i>La grande illusione</i> , in <i>Catalogo XXXIII Premio Sergio Amidei</i> , 2014, pp. 90-91. [ISBN 978-88-904340-2-0]. <i>Kiki consegna a domicilio</i> , in <i>Catalogo XXXIII Premio Sergio Amidei</i> , 2014, pp. 156-157 [ISBN 978-88-904340-2-0].
2013	<i>Anita</i> , in <i>Catalogo XXXII Premio Sergio Amidei</i> , 2013, pp. 102-103.
2012	<i>San Michele aveva un gallo</i> , in <i>Catalogo XXXI Premio Sergio Amidei</i> , 2012, pp. 30-31. <i>Formato ridotto</i> , in <i>Catalogo XXXI Premio Sergio Amidei</i> , 2012, pp. 114-115.
2011	<i>Gli anni in tasca</i> , in <i>Catalogo XXX Premio Sergio Amidei</i> , 2011, pp. 56-57.
ALTRE PUBBLICAZIONI	
2017	<i>American TV Story: Vince Gilligan, scrittura a orologeria</i> , in <i>Film TV</i> , n. 29, 18 luglio 2017 [ISSN 1121-9020].
2014	<i>Treme stagione 5</i> , in <i>Nocturno</i> , n. 137, febbraio 2014 [ISSN 1591-710X]. <i>Breaking Bad stagione 5</i> , in <i>Nocturno</i> , n. 136, gennaio 2014 [ISSN 1591-710X].
2013	<i>Breaking Bad: capitolo finale</i> , in <i>Nocturno</i> , n. 133, ottobre 2013 [ISSN 1591-

	710X]. <i>La scuola David Chase e le schede Mad Men, I Soprano, Boardwalk Empire, in Nocturno Dossier Televolution, n. 130, giugno 2013 [ISSN 1721-6699].</i>
PARTECIPAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI	
2024	Gender Cultures. Convegno multidisciplinare sulle culture di genere, Università IULM Milano, 24 ottobre 2024. Relazione: <i>Gender e teen drama: una nuova puntata?</i> (con S. Antonioni). Screen Cultures Reloaded, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 10-11 luglio 2024. Relazione: <i>Fiducia, cura, potere: dinamiche professionali, sentimentali e ruoli di genere nei medical drama italiani.</i> Media Industries, King's College, Londra, 16-19 aprile 2024. Relazione: <i>Promotional Strategies and Emotional Engagement in Italian Medical Dramas: The Case of Doc - Nelle Tue Mani</i> (con S. Antonioni)
2023	XXIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici. Universi seriali: teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive, Università Roma Tre, 22-24 novembre 2023. Relazione: <i>"Ho pianto come se fosse una mia parente!". Strategie di costruzione e mantenimento dei legami parasociali nella serie Doc - Nelle tue mani</i> (con S. Antonioni). A Girl's Eye View Workshop, Castello di Santa Severa, 20-22 giugno 2023. Relazione nella sessione Methods (con S. Antonioni). Relazione nella sessione Girls and Television (con S. Antonioni). Media Mutations 14. Investigating Medical Drama TV Series: Approaches and Perspectives, Università degli Studi di Bologna, 18-19 maggio 2023. Relazione: <i>Black Holes and Salvation: Youth and Mental Health in Italian TV series.</i>
2022	Discourses of (Fictional) Digital TV Series, Universitat de València, 19-21 ottobre 2022. Relazione: <i>New Girls: Italian Teen Series Challenging Conventional Representations</i> (con S. Antonioni).
2021	FAScinA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi. Sentieri selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia, Università degli Studi di Sassari, 10-13 novembre 2021. Relazione: <i>La (serie) TV delle ragazze: girlhood e amicizia nella serialità italiana contemporanea.</i> Gender and Media Matters. Widening the Horizons of the field of study, Sapienza Università di Roma e online, 15-16 ottobre 2021. Relazione: <i>Girls on Screen: The Representation of Girlhood in the Italian Series SKAM Italia and Nudes</i> (con S. Antonioni). Lo Stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie. Convegno di studi della CUC – Consulta Universitaria del Cinema, Università Roma Tre, 13-14 settembre 2021. Relazione: <i>La ricerca sulle audience online: così vicine, così sfuggenti</i> (con S.

	Antonioni).
	Celebrity and Crisis, Celebrity in Crisis Conference, Università degli Studi di Bologna e online, 11-13 maggio 2021. Relazione: <i>Bodies in Crisis: Women and Body Positivity on Social Media</i> .
2020	FAScinA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi. Le sperimentali: tra cinema, videoarte e nuovi media, online, ottobre 2020. Relazione: <i>Collective Care is Part of a Revolution: femminismo intersezionale e attivismo illustrati</i> .
2019	Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari. XXV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, Università Roma Tre, 20-22 novembre 2019. Relazione: <i>"Scars... They're maps of who you are. Like tattoos you didn't choose". Intersectional Subjectivities in Contemporary Serial Narratives: The Case of Vida</i> (con L. Tralli). ECREA Television Studies Section Conference. The Youthification of Television in the Age of Screen Culture, University of Groningen, 24-25 ottobre 2019. Relazione: <i>"What does SKAMit have against tuesdays?". Emotional engagement and audience reactions in Skam Italia</i> (con S. Antonioni). ZoneModa Conference 2019 – Be Cool! Aesthetic Imperatives and Social Practices, Università degli Studi di Bologna – Campus di Rimini, 16-18 maggio 2019. Relazione: <i>"Iconic and Beyond Reproach": The Socio-Aesthetic Relevance of Riverdale</i> (con P. Brembilla). Media Mixing International Symposium, University of Lund, 14 marzo 2019. Relazione: <i>How deep is your love? Transmedia storytelling and emotional engagement in the web series SKAM Italia</i> (con S. Antonioni).
2018	FAScinA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi. Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano, Università degli Studi di Sassari, 11-13 ottobre 2018. Relazione: <i>Make-up Yourself. Intimità, saperi e comunità femminili</i> (con P. Brembilla). Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web, Università degli Studi di Parma, 4-6 giugno 2018. Relazione: <i>Scrivere di tutto: audiovisivo e critica nei siti non specializzati</i> . Conferenza 2008-2018: Rappresentazioni del lavoro nell'audiovisivo, Working Title Film Festival, Vicenza, 28 aprile 2018. Relazione: <i>Il lavoro e le serie tv: microcosmi, identità e questioni sociali</i> . MeCCSA 2018 - Media, Communication and Cultural Studies Association Annual Conference, Southbank University London, 10-12 gennaio 2018. Relazione: <i>Episode by Episode: Creative Engagement in Italian Fan-based Online Criticism</i> .
2017	FAScinA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi. Vaghe Stelle. Attrici del/nel cinema italiano, Università degli Studi di Sassari, 5-7 ottobre 2017. Relazione: <i>Da I Cesaroni a Netflix: il percorso atipico di Alessandra Mastronardi</i> (con L. Tralli). JICMS Conference - Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a

	Global World, American University of Rome, 9-10 giugno 2017. Relazione: <i>Da Parenthood a Tutto può succedere: tra remake, adattamento e traduzione transculturale</i> (con S. Antonioni).																								
2016	AoIR Conference, Alexander von Humboldt Institute for Internet, Berlino, 5-8 ottobre 2016. Relazione: <i>Binge Watching the Algorithmic Catalog: an Analysis of Twitter’s Reaction to the Launch of Netflix Italia</i> (con F. Giglietto, L. Mazzoli).																								
2015	Workshop – Ecosistemi narrativi e racconti seriali: lo stato della ricerca in Italia, Università degli Studi di Bologna, 4 dicembre 2015. Relazione: <i>La fruizione ragionata nell’ecosistema narrativo seriale: produzione e circolazione del discorso critico online nel contesto italiano</i> . Media Change Conference, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 7-9 luglio 2015. Relazione: <i>Re-thinking the Episode: Recaps and Reviews in the Binge-watching Age</i> . Relazione: <i>Lo spettatore di serie italiano: tra second screen, fruizione produttiva e quotidianità</i> (con L. Mazzoli, F. Giglietto, S. Antonioni, G. Raimondi).																								
CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE	Sistema operativo Windows Microsoft Office OpenOffice Tutti i principali browser GIMP Adobe Photoshop Lightroom Piattaforma personal publishing WordPress Conoscenze base linguaggio HTML																								
CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE																									
MADRELINGUA	Italiano																								
ALTRE LINGUE	Certificazione di lingua inglese TOEFL C1 conseguita nel 2015																								
Autovalutazione Livello europeo (*)	<table><tr><th colspan="2">Comprensione</th><th colspan="2">Parlato</th><th rowspan="2">Scritto</th></tr><tr><th>Ascolto</th><th>Lettura</th><th>Interazione orale</th><th>Produzione orale</th></tr><tr><td>Inglese</td><td>C1</td><td>C1</td><td>C1</td><td>C1</td></tr><tr><td>Spagnolo</td><td>B1</td><td>B2</td><td>B1</td><td>B1</td></tr><tr><td>Francese</td><td>B1</td><td>B2</td><td>B1</td><td>A2</td></tr></table>	Comprensione		Parlato		Scritto	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	Inglese	C1	C1	C1	C1	Spagnolo	B1	B2	B1	B1	Francese	B1	B2	B1	A2
Comprensione		Parlato		Scritto																					
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale																						
Inglese	C1	C1	C1	C1																					
Spagnolo	B1	B2	B1	B1																					
Francese	B1	B2	B1	A2																					
	(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue																								

La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del D. Lgs. 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679).