

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MONICA GRASSO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Incaricata dell'insegnamento a contratto di Iconografia e Iconologia

DALL'A.A. 1999/2000 AL A.A IN CORSO

Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

Professore a contratto dell'insegnamento ufficiale della "Didattica della Storia dell'Arte" per il Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) presso l'Università di Urbino Carlo Bo, nell'anno accademico 2012 - 2013 ma relativo al ciclo TFA 2011-2012.

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

Diploma di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna conseguito il 20.02.1986 presso l'Università degli Studi di Urbino con votazione 70/70 e Lode

Laurea in Lettere Moderne conseguita nel 7.7.1981 presso l'Università di Roma I La Sapienza con votazione finale di 110/110 e Lode [Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun corso pertinente frequentato con successo.]

Abilitazione nell'insegnamento della Storia dell'Arte negli Istituti di Istruzione secondaria conseguito nel 1987

Abilitazione nell'insegnamento delle Materie Letterarie negli Istituti di Istruzione secondaria di secondo grado conseguito nel 1987

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUA **FRANCESE**

- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale
- ECCELLENTE
BUONA
ECCELLENTE

INGLESE
CON BUONA CAPACITÀ DI LETTURA

CAPACITÀ E COMPETENZE [Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE [Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ ORGANIZZATIVE ACQUISITE NELLA ATTIVITÀ SVOLTA CON LA ASSOCIAZIONE CULTURALE SENZA SCOPO DI LUCRO "IL TEMPO E LO SGUARDO"

CAPACITÀ E COMPETENZE [Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE [Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

]CAPACITÀ DISEGNATIVE E DI ESECUZIONE PITTORICA

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE [Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

Competenze non precedentemente indicate.

CAPACITÀ COMUNICATIVE E DIDATTICHE ACQUISITE CON L'ATTIVITÀ SVOLTA NEI MUSEI ROMANI IN COLLABORAZIONE CON LE SOPRINTENDENZE STATALI E COMUNALI SIA CON GLI ADULTI CHE CON GLI ALLIEVI DELLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI [Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

**Giorgio Vasari e il cardinal Alessandro Farnese, Paolo III consegna agli ambasciatori i dispacci della Cancelleria, La costruzione di S. Pietro, Il programma iconografico della Sala dei Cento Giorni, La Sala dei Cento Giorni nel percorso artistico di Giorgio Vasari, Notizie sui restauri*, in *Oltre Raffaello* (catal.), Roma 1984, pp. 129-130, 132-134, 139-142.

**Le chat beauté, L'Ineffabile, Gustave Doré: Contes de ma mère l'oie*, in *Gatti nell'arte. Il magico e il quotidiano*, (catal.), Roma 1987, pp. 58-59, 61, pp. 158-159.

**Due ritratti di Anton Francesco Doni dipinti da Tintoretto*, in "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux arts", 76, 1992, pp. 31-39 (in collaborazione con P. Carloni).

**"Aspecta Medusa". Notes sur la diffusion d'une iconographie entre deux siècles* in *Etudes sur le XVIIIe siècle*, a cura di R. Mortier e H. Hanquin, Bruxelles 1994, XXII, pp. 127-135.

**L'eloquenza della virtù: Giorgio Vasari, Anton Francesco Doni e il linguaggio allegorico nel Cinquecento. Riflessioni attorno ad una ricerca compiuta* in "Storia dell'Arte", 92, 1994, pp. 426-432, 438-443.

**Fedini Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani (DBI)*, Istituto Nazionale dell'Enciclopedia Treccani, Roma 1995, vol.45, pp.805-806.

**Fei Alessandro detto Del Barbieri*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale della Enciclopedia Treccani,Roma 1996, vol.46, pp.8-12.

**Fasti romani di un banchiere. La loggia di Vasari per Bindo Altoviti*, in "Gazzetta antiquaria", N.S., 1996, n. 28, pp. 26-31.

**Fiori Sebastiano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale dell'Enciclopedia Treccani, Roma 1997, vol.48, pp.182-183.

**Forzori Alessandro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale dell'Enciclopedia Treccani, Roma 1997, Vol. 49, pp. 275-277.

**Platone. Iconografia* in *Enciclopedia dell'Arte Medioevale*, IX, Roma 1998, *sub vocem*.

**Gellè Claude(detto Lorrain)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1999, pp.612-613.
Per ulteriori informazioni:
www.ese.it/procurement/transparency
www.euroipa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

**Genga Bartolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Roma 2000 vol 53, nn 86-88

- **Gherardi Cristofano detto il Doceno*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale della Enciclopedia italiana, Roma 2000, vol.53, pp. 544-548.
- **Donne e scultura (1920-1943): temi, tecniche, tipologie*, in: “Donne e arti visive nella cultura italiana del Novecento”, Atti del convegno, Roma 25-26 gennaio 2001, Meltemi Editore, Roma 2001, Pagg. 137-151.
- **Giorgio Vasari e la tradizione del mosaico a Roma e a Firenze nel Rinascimento*, in: “Atti del convegno dell’A.I.S.C.O.M.”, Firenze 21-23 febbraio 2001, Edizioni del Girasole, Ravenna 2001, Pagg.35-46.
- **Granacci Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Roma 2002, Vol. 58, *sub vocem*.
- **Grandinetti Mancuso Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Roma 2002, Vol.58, pp. 521-523.
- *Recensione del volume di A.M.Voci, *Il figlio prediletto del papa*, Roma 2001, in “Critica d’Arte”, 8, Ser.65, 2002, 14, p.8.
- **L’allegoria della Giustizia dipinta da Giorgio Vasari per il Cardinale Alessandro Farnese in I Cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e mecenati*, a cura di H. Economopoulos, Roma 2003, pp. 55-67.
- **Le storie di Cerere e il ciclo dei mesi: Giorgio Vasari e le scelte iconografiche per la loggia di Bindo Altoviti*, in *La volta vasariana di Palazzo Venezia restaurata*, a cura di S. Sconci, Roma 2003, pp. 47-63.
- **Guarnerio Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Roma 2003, Vol. 60, pp. 422-423.
- **Lina Arpesani*, in *Scultura lingua morta/Dead language sculpture*, catalogo della mostra a cura di P.Curtis, Henry Moore Institute in collaborazione con MART di Trento e Rovereto, Leeds 2003.
- **La sala dei Cento Giorni di Giorgio Vasari : il programma iconografico e la politica dinastica farnesiana* in “Rendiconti / Pontificia Accademia Romana di Archeologia”, 2004, p. 175-191.
- **Guillaume de Marcillat*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale della Enciclopedia Treccani, Roma 2004, Vol. 61, pp. 492-495.
- **Jodi Casimiro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale della Enciclopedia Italiana, Roma 2004, Vol. 62, pp.544-546.
- **Lappoli Giovanni Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale dell’Enciclopedia Treccani, Roma 2004, Vol. 63, pp. 743-745.
- **Lari Antonio Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale della Enciclopedia Italiana, Roma, vol.63, pp. 758-761.

- **Laureti Tommaso*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale della Enciclopedia Treccani, Roma 2005, Vol. 64, pp. 84-88.
- **Mostra aver passione per una sol saetta. Il San Sebastiano del Polittico Averoldi di Tiziano*, in “*Acta ad Achaelogiam et artium historiam pertinentia*” XIX, 2005 (2007), pp. 125-140.
- **Lorenzetto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale dell’Enciclopedia Italiana, Roma 2006, Vol. 66, pp. 1-4.
- **Maraini Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale della Enciclopedia Italiana, Roma 2007, vol.69, *sub vocem*.
- **Il martirio di San Bartolomeo nel ciclo musivo di San Marco a Venezia: una riflessione iconografica*, in *Atti del XII colloquio dell’AISCOM*, Tivoli 2007, pp. 37-44.
- **Marcelli Pasquarosa*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale della Enciclopedia Italiana, Roma 2007, vol.69, *sub vocem*.
- **Marchini Vitaliano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale della Enciclopedia Italiana, Roma 2007, vol.69, *sub vocem*.
- **Timoteo Viti e le incarnazioni rinascimentali di San Sebastiano*, Atti del convegno “Timoteo Viti” a cura di B. Cleri, Urbino 2008, pp. 281-308.
- **Martini Alberto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale della Enciclopedia Treccani, Roma 2008, vol.71, *sub vocem*.
- **Maso di Bartolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani(DBI)*, Istituto Nazionale della Enciclopedia Italiana, Roma 2008, vol.71, *sub vocem*.
- **Il mosaico citato*, Atti del convegno “AISCOM”, Tivoli 2009, pp. 385-403 (in collaborazione con G. M. Fachechi).
- **San Pier Damiani: un’escursus iconografico*, Atti del convegno di “Studi Umanistici”, Sassoferrato 2009, pp. 47-63.
- **Le vetrate di Guillaume de Marcillat, un’ipotesi interpretativa*, in *Santa Maria del Popolo*, a cura di I.Miarelli Mariani e M.Richiello, Edizioni Poligrafico dello Stato, Roma 2009, vol. 1, pp. 427-443.
- **Due esempi di iconografia sacra nei mosaici di Burne-Jones in St. Paul a Roma: tradizione e innovazione nelle tematiche cristiane di età simbolista*, in: Atti del XV colloquio dell’AISCOM Tivoli (Roma), 2010, p. 611-620,(in collaborazione con L. Ricasoli).

**Bibbia dipinta. Il Vecchio Testamento*, a cura di C.Barbieri, Roma, Viviani Editore, 2010 (*Storie di Rebecca*, pp.138-141, 146-151; *Storie di Giacobbe*, pp.170-171; 182-185; *Storie di Giuseppe Ebreo*, pp.206-207, 220-221, 234-241,244-255, 258-265; *Storie di Mosè*, pp.282-283; 330-331, 338-339).

**L'oggetto scolpito: dalla statuaria ottocentesca al fregio modernista*, in: *Natura morta: rappresentazione dell'oggetto*. A cura di C. Barbieri e D. Frascarelli. Napoli: Arte'm, 2010, p. 118-127.

*“*Senza enigmi. Appunti iconografici sulla Pala di Brera e sul Dittico degli Uffizi*” in: “*Piero della Francesca. Altre prospettive visive*”, a cura di M. Ciccuto e C. Crescentini, Roma 2011, pp. 103-129.

*“*Glaucanotte rutilante d'oro*”. *Cultura del mosaico in età dannunziana tra gusto del 'pastiche', culto dell'autenticità e senso del pittoresco*, in Atti del XVII Colloquio AISCOM, Tivoli 2012, pp. 645-656, (in collaborazione con A. Paribeni).

**Michelangelo, Petrarca e la figura della Vergine nel Giudizio Sistino*, in *Early Modern Rome 1341 -1667*, Roma 2011, pp. 121 -139.

**Il lungo viaggio di Giuseppe. Introduzione*, in M.Luzietti, *Arte e devozione nella Urbino degli Albani: l'Oratorio di San Giuseppe di Urbino*, Fermignano 2012.

**Donatello e l'arte del mosaico*, in “Atti del XVIII Colloquio AISCOM”, Tivoli 2013, pp,701 - 710, (in collaborazione con S. Pedone).

*“*Servitori al lavoro nella locanda dell'Ultima Cena: un motivo iconografico, la sua origine, le sue varianti, le sue ragioni*”, in *Barocci in bottega*, convegno di studi presso l'Università di Urbino Carlo Bo, 18 ottobre 2012, a cura di B. Cleri, Quaderni di “Notizie da Palazzo Albani”, Urbino, Editoriale Umbra, 2013.

**Seguendo Tiziano. Viaggio nell'arte veneziana del Cinquecento*, Roma, Ginevra Bentivoglio Edizioni (in corso di pubblicazione).

**Iconografie tradizionali e linguaggio post-cubista nel mosaico moderno di Ugolino da Belluno*, in Atti del XX Colloquio AISCOM, Roma (in corso di pubblicazione).