

Il progetto presentato dall'associazione si articola in una serie di attività:

Attività 1. Laboratorio sul linguaggio cinematografico *Fuori tempo*.

Questa attività consiste in un laboratorio, coordinato da un professionista, il dott. Andrea Laquidara, regista ed esperto di cinema, durante il quale ai partecipanti saranno forniti gli strumenti

utili per una lettura critica dell'immagine in movimento. Durante gli incontri, si lavorerà su sequenze tratte da importanti opere appartenenti alla storia del cinema, il che favorirà il carattere laboratoriale del percorso, evitando così che esso si risolva in una semplice trasmissione di informazioni e nozioni astratte. Anche quest'anno sono previsti due livelli di corso: *livello base* rivolto a chi affronta lo studio del cinema per la prima volta; *livello avanzato*, per chi ha già frequentato le scorse edizioni, o ha maturato autonomamente una conoscenza base del linguaggio cinematografico. È inoltre in programma un ciclo di proiezioni serali (al giovedì, dalle 20.45), una selezione di 20 pellicole che hanno rappresentato momenti importanti nello sviluppo della settima arte. Le proiezioni saranno precedute da una presentazione introduttiva e seguite da un dibattito. Nell'ultima parte del percorso, i partecipanti saranno divisi in gruppi e collaboreranno alla realizzazione di un lavoro conclusivo, da loro ideato e diretto. Obiettivo di questa parte pratica è quello di fare in modo che le conoscenze acquisite dai partecipanti non restino esclusivamente sul piano teorico. Si vuole inoltre promuovere la capacità collaborativa e aggregativa degli studenti, attraverso la partecipazione pratica a un progetto collettivo. Il laboratorio inoltre rappresenta un momento aggregativo proprio in quanto offre agli studenti, lungo tutto l'anno accademico e con regolare cadenza settimanale, l'opportunità di frequentare un'attività creativa e ricreativa dove è possibile fare nuove amicizie e dove si sperimenta il lavoro di gruppo. La partecipazione all'intero laboratorio dà diritto 3 CFU, ed è gratuita.

Ci teniamo a segnalare che il laboratorio rappresenta un'occasione importante per i partecipanti, i quali hanno a loro completa disposizione (gratuitamente) un professionista che dà ad ognuno di loro la possibilità di acquisire competenze tecniche spendibili, in futuro, anche in ambito lavorativo.

Segnaliamo, infine, che nell'edizione dell'anno scorso il laboratorio ha registrato la presenza di circa 70 studenti che hanno frequentato l'attività per tutta la sua durata (circa 7 mesi).

- *Periodo di svolgimento.* il laboratorio si svolgerà dal mese di novembre 2016 al mese di maggio 2017, con incontri della durata due ore ciascuno, che avranno cadenza settimanale. I giorni della settimana dedicati agli incontri saranno concordati con gli studenti, in base alle loro esigenze (legate perlopiù agli orari delle lezioni). Appena concordate, verranno comunicate all'ufficio di competenza.

- *Luogo di svolgimento.* Gli incontri del laboratorio e le proiezioni serali si terranno all'interno del Centro Culturale *Golem*, nel centro storico di Urbino (via Pozzo Nuovo, 23). Con questa scelta l'Associazione intende contribuire alla valorizzazione del centro culturale, anche considerando il luogo come importante punto di raccordo tra la cittadinanza e l'Università.

- *Modalità di pubblicizzazione.* L'attività sarà promossa attraverso locandine, *brochures*, manifesti e tramite la pagina Facebook dell'associazione facilmente raggiungibile dagli studenti.

VOCE DI SPESA	
IMPORTO	
1) SPESE PUBBLICITARIE E DI INFORMAZIONE	€ 150,00
2) ACQUISTO FILM E AFFITTO MATERIALE VIDEO	€ 150,00
3) COMPENSI PER IL COORDINATORE	€ 1.200,00

4)€		
5)		€.
6)		€.
7)		€.
8)		€.
9)		€.
10)		€.
TOTALE DEL CONTRIBUTO RICHIESTO		€. 1.500,00

Attività 2. Festival cinematografico *L'intervallo tra le cose. I luoghi della narrazione cinematografica*

A conclusione del laboratorio, si terrà un evento cinematografico della durata di tre giorni, che si articolerà in proiezioni, dibattiti, incontri tra registi e studenti. In modo particolare si rivolgerà l'attenzione al rapporto tra il cinema - probabilmente il più importante strumento di comunicazione dell'ultimo secolo - e le nuove generazioni.

Negli scorsi anni, all'evento hanno partecipato importanti figure del cinema contemporaneo, cineasti e critici di levatura nazionale e internazionale: giovani e interessanti autori italiani come Pietro Marcello e Alina Marazzi (vincitori entrambi del *Festival di Torino*); nuovi registi europei come Aida Begic (vincitrice di premi al *Festival di Cannes* e agli *European Film Awards*); un maestro del cinema sperimentale del calibro di Franco Piavoli; importanti critici e studiosi di cinema come Pietro Montani e Sandro Bernardi.

Quest'anno gli organizzatori si propongono di dedicare una retrospettiva a Marco Bellocchio, tra i più rilevanti autori del cinema italiano degli ultimi cinquant'anni, con una delle filmografie più lunghe e ricche del panorama cinematografico contemporaneo. È naturalmente prevista la partecipazione del regista alle giornate de *L'intervallo tra le cose*, durante le quali, oltre alla proiezione di alcune tra le sue opere più significative, si svolgeranno dibattiti e incontri tra il cineasta, gli studenti e la cittadinanza urbinata.

Vi sono numerose ragioni che hanno spinto l'associazione a scegliere Bellocchio come ospite di questa edizione della rassegna. La straordinaria qualità artistica, innanzitutto, e dunque la volontà di offrire agli studenti l'opportunità di un contatto diretto con un maestro del cinema contemporaneo, le cui pellicole non sempre sono valorizzate adeguatamente dalla grande distribuzione industriale. Va inoltre segnalato che, nella sua lunga carriera, Marco Bellocchio ha trattato attraverso i film temi di grande attualità: i rapporti di genere, i conflitti familiari e generazionali, la religione, il confronto tra individuo e potere.

La rassegna durerà quattro giornate e sarà articolata nel modo seguente.

- *Prima giornata.* Ore 17: proiezione de *I pugni in tasca* (1965); ore 21: proiezione di *Salto nel vuoto* (1980).
- *Seconda giornata.* Ore 17: proiezione di *Gli occhi, la bocca* (1982). Ore 21: proiezione di *Vincere* (2009).
- *Terza giornata.* Ore 17, Fondazione "Carlo e Marise Bo": incontro con Marco Bellocchio. Ore 21: proiezione di *Fai dei bei sogni* (2016).

La rassegna si avvale, inoltre, della partecipazione del prof. Roberto Danese, esperto di cinema e membro del comitato scientifico della rassegna sin dalla sua prima edizione. È intenzione degli organizzatori far sì che l'evento possa trasformarsi in un appuntamento annuale e, possibilmente, di risonanza nazionale, così da contribuire a rivitalizzare l'aspetto culturale di Urbino. Inoltre, la manifestazione, come tutte le attività promosse dall'associazione, ha lo scopo di offrire agli studenti eventi culturali e ricreativi che arricchiscano la loro permanenza ad Urbino, offrendo attività di qualità per il tempo libero. Infine, ogni attività si propone l'obiettivo di promuovere una maggiore integrazione e una interazione più vera tra cittadinanza e studenti. A tal proposito, l'evento riceve ogni anno il patrocinio del Comune di Urbino, che promuove l'evento attraverso i propri canali.

- *Periodo di svolgimento.* Le date dell'evento sono ancora da definire, in quanto andranno concordate con gli ospiti e dovranno conciliarsi con i loro impegni. In linea di massima, si prevede che il festival si svolgerà nel mese di aprile del 2017. Naturalmente, non appena l'associazione avrà conferma dagli ospiti, comunicherà all'ufficio di competenza le definitive date di svolgimento dell'evento.

La partecipazione del pubblico all'evento sarà gratuita.

- *Luogo di svolgimento.* Le proiezioni si terranno tutte presso il Cinema Nuova Luce. A giudizio degli organizzatori, si tratta della scelta più consona per gli obiettivi della manifestazione: la proiezione di opere di Marco Bellocchio, con presenza del regista, richiede infatti una struttura adeguata. La sala d'essai di cui è dotata la città di Urbino sembra dunque la scelta più appropriata.

- *Modalità di pubblicizzazione.* L'evento sarà pubblicizzato in tutta la provincia di Pesaro-Urbino e nelle città del litorale adriatico, per mezzo di locandine, manifesti, *brochures*, emittenti locali, siti web. Come già accaduto nelle scorse edizioni, si farà riferimento a riviste come *Sentieri selvaggi*, dedicate al cinema e a diffusione nazionale. L'associazione si avvarrà inoltre dei mezzi di comunicazione abitualmente utilizzati dal Comune e dall'Università di Urbino.

VOCE DI SPESA	IMPORTO
1) SPESE PER AFFITTO LOCALI	€ 300,00
2) SPESE DI DISTRIBUZIONE	€ 500,00
3) SPESE VIAGGIO E OSPITALITA' REGISTI E RELATORI	€ 1.500,00
4) SPESE PUBBLICITARIE E DI INFORMAZIONE	€ 300,00
5) SPESE SIAE	€ 300,00
6)	€
7)	€
8)	€
9)	€
10)	€
TOTALE DEL CONTRIBUTO RICHIESTO	€ 2.900,00

Parte 3. Seminario *La cittadinanza tra identità e alterità*

Il tema della cittadinanza è forse uno dei temi maggiormente dibattuti negli ultimi decenni. Torna ad essere un tema di particolare attualità, negli ultimi tempi, a causa dei tragici eventi che accadono in Europa e nel mondo. Milioni di persone, a causa della guerra, sono costrette ad abbandonare le proprie case, perdendo la possibilità di continuare a vivere in modo pacifico nel loro Paese d'origine. La drammaticità degli eventi spinge dunque folle di migranti a cercare rifugio altrove, rivolgendo le loro richieste di aiuto a quei paesi che hanno la fortuna di vivere in una condizione di maggiore benessere e di "tranquillità democratica". Oggi l'Occidente si trova a fare i conti con una simile ondata di popoli che cercano nel benessere europeo un riparo sicuro. Di fronte a simili eventi, si rende dunque necessaria una riflessione – che assuma anche il valore di autocritica – sulle modalità con cui noi occidentali stabiliamo una relazione con l'*altro*. A tale proposito, dunque, si rende necessaria una riflessione sull'identità europea e sul rapporto che essa intrattiene con l'alterità

Il seminario prevede un incontro con il prof. Armando Gnisci, uno tra i maggiori studiosi di Letteratura Comparata in Italia e in Europa, e docente presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Gnisci, tra gli altri saggi, è autore di *Noialtri Europei*, opera nel quale affronta il tema dell'identità europea e il suo profondo legame con l'elemento *estraneo*. La domanda che, a giudizio dell'autore, è necessario porsi è "Che cos'è un europeo?". Solo partendo da un simile interrogativo è possibile provare a sciogliere alcuni nodi cruciali riguardanti la cultura e l'identità occidentale, nonché le drammatiche problematiche ad esse connesse. Il prof. Gnisci potrà dunque accompagnarci lungo questo scivoloso cammino, grazie alle sue competenze e al suo decennale lavoro nell'ambito delle letterature comparate. L'incontro con il prof. Gnisci sarà moderato dal prof. Luigi Alfieri, docente di Antropologia Culturale presso l'Università di Urbino.

- *Periodo di svolgimento.* Le date dell'evento sono ancora da definire, in quanto andranno concordate con gli ospiti e dovranno conciliarsi con i loro impegni. Tuttavia, si prevede che il seminario si svolgerà nel mese di marzo del 2017. Naturalmente, non appena l'associazione avrà conferma dagli ospiti, comunicherà all'ufficio di competenza le date certe durante cui l'evento si svolgerà.

La partecipazione degli studenti all'evento sarà gratuita.

- *Luogo di svolgimento.* Il seminario si terrà presso l'aula conferenze della Fondazione *Carlo e Marise Bo*.

- *Modalità di pubblicizzazione.* L'incontro sarà promosso attraverso locandine, *brochures*, manifesti, siti web ed emittenti locali.

VOCE DI SPESA	
IMPORTO	
1) SPESE PUBBLICITARIE E DI INFORMAZIONE	€ 50,00
2) SPESE VIAGGIO E OSPITALITA' RELATORI	€ 400,00
3)	
4)	
5)	
6)	€.
7)	€.
8)	€.
9)	€.
10)	€.
TOTALE DEL CONTRIBUTO RICHIESTO	€ 450,00

Parte 4. Cinema e intercultura

Questa parte del progetto prevede la realizzazione di 4 incontri dedicati al tema dell'intercultura, attraverso la proiezione di 3 film del regista taiwanese Ang Lee, più volte vincitore del Leone d'oro alla Mostra del Cinema di Venezia. Il cinema di Ang Lee, oltre a trattare temi importanti come la famiglia, l'omosessualità e il problematico rapporto modernità/tradizione, offrendo dunque importanti spunti di riflessione su tematiche sempre molto attuali, rappresenta un importante esempio di cinema interculturale, in quanto si tratta di un artista che, malgrado l'origine taiwanese, vive e lavora negli Stati Uniti da alcuni decenni, e dunque osserva da una prospettiva del tutto particolare i rapporti interculturali e lo spinoso tema dell'identità.

Il ciclo di proiezioni terminerà con un seminario di chiusura, durante il quale i relatori che hanno presentato i singoli film discuteranno con gli studenti dei temi trattati nelle pellicole.

- *Periodo di svolgimento.* Le date dell'evento sono ancora da definire, in quanto andranno concordate con i relatori e dovranno conciliarsi con i loro impegni. Tuttavia, si prevede che gli incontri si svolgeranno nel mese di marzo del 2017 e avranno cadenza settimanale. Naturalmente, non appena l'associazione avrà conferma dagli ospiti, comunicherà all'ufficio di competenza le date certe durante cui l'evento si svolgerà.

La partecipazione degli studenti agli incontri è gratuita.

- *Luogo di svolgimento.* Gli incontri (le tre proiezioni e il seminario di chiusura) si terranno nell'aula Magna della sede di Pesaro Studi.

- *Modalità di pubblicizzazione.* Gli incontri saranno promossi attraverso locandine, *brochures*, manifesti, siti web ed emittenti locali.

VOCE DI SPESA

IMPORTO

1) SPESE PUBBLICITARIE E DI INFORMAZIONE	€. 100,00
2) SPESE VIAGGIO E OSPITALITA' RELATORI	€. 100,00
3)	€.
4)	€.
5)	€.
6)	€.
7)	€.
8)	€.
9)	€.
10)	€.
TOTALE DEL CONTRIBUTO RICHIESTO	€. 200,00

Parte 5. *Virelangue. Atelier* esperienziale in Lingua Straniera

Si tratta di un laboratorio teatrale che offre ai partecipanti la possibilità di acquisire competenze linguistiche attraverso l'arte espressiva del teatro. Il laboratorio, coordinato dalla dott.ssa Anouck Vecchietti Massacci, ha l'obiettivo di utilizzare lo strumento teatrale come veicolo per l'apprendimento della lingua francese, attraverso un metodo ludico che renda meno "accademico" il percorso. Il carattere ludico del percorso di apprendimento, infatti, porta alla costituzione di un ambiente sereno, protetto e quindi privo di stress emotivo; nell'approccio umanistico-affettivo, che mette il discente al centro del processo di apprendimento, in una costante ricerca del suo benessere psico-affettivo, inserire dei giochi porta dunque all'attivazione della *Rules of Forgetting* (Krashen, 1983), secondo la quale l'individuo apprende meglio una lingua quando si dimentica che la sta imparando. Inoltre, l'obiettivo è quello di trasmettere non solo competenze linguistiche, ma anche culturali, sviluppando una conoscenza interculturale che viene acquisita durante l'azione. Come in ogni attività laboratoriale, si promuove la capacità collaborativa e aggregativa degli studenti, attraverso la partecipazione pratica a un progetto collettivo. A tale proposito, come già affermato per il laboratorio cinematografico, l'attività rappresenta un momento aggregativo proprio in quanto offre agli studenti l'opportunità di frequentare, per un lungo periodo e con regolare cadenza settimanale, un'attività creativa e ricreativa dove è possibile fare nuove amicizie e dove si sperimenta il lavoro di gruppo.

Va infine segnalato che il metodo dell'*atelier esperienziale* rappresenta un valido aiuto all'insegnamento rivolto ai soggetti DSA, e quindi con particolari disturbi legati all'apprendimento.

- *Periodo di svolgimento.* Il laboratorio si svolgerà dal mese di marzo 2017 al mese di maggio 2017 e prevede 10 incontri di due ore ciascuno che avranno cadenza settimanale.

La partecipazione degli studenti agli incontri è naturalmente gratuita.

- *Luogo di svolgimento.* Gli incontri si terranno presso il Teatro *La Vela* situato all'interno del collegio universitario.

- *Modalità di pubblicità.* L'attività sarà promossa attraverso locandine, brochures, manifesti, siti web

ed emittenti locali.

VOCE DI SPESA	
IMPORTO	
1) SPESE PUBBLICITARIE E DI INFORMAZIONE	€ 100,00
2) COMPENSI PER IL RELATORE	€ 600,00
3)	€
4)	€
5)	€
6)	€
7)	€
8)	€
9)	€
10)	€
TOTALE DEL CONTRIBUTO RICHIESTO	€ 700,00

ATTESTATO DI CONFORMITÀ

Il sottoscritto Vincenzo Pompilio, in qualità di Responsabile della Segreteria tecnica del Rettore, attesta ex articolo 22, comma 2, del Decreto Legislativo n.82/2005 e successive modifiche ed integrazione la conformità tra il contenuto in formato elettronico e quello cartaceo conservato presso il predetto Ufficio.

Il Responsabile della Segreteria tecnica del Rettore
F.to Dott. Vincenzo Pompilio

Firma autografa sostituita a mezzo firma digitale ai sensi e
per gli effetti dell'art. 24 del D. Lgs. n.82/2005 e s.m.i.