

Rendicontazione associazione STUDENTI IN MOVIMENTO

Relazione bando a.a. 2017/2018

Di seguito la relazione del progetto di bando portato avanti dall'associazione universitaria Studenti in Movimento durante l'anno accademico 2017/2018 e finanziato dall'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

In generale possiamo affermare che le varie attività proposte hanno raggiunto gli obiettivi che si erano prefissate, nonostante siano stati riscontrati alcuni problemi organizzativi che hanno parzialmente impedito da una parte la piena attuazione di determinate attività, dall'altra di esprimere il potenziale del progetto, come nei casi in cui la mancata disponibilità di alcuni relatori ha reso difficile la realizzazione dell'attività stessa senza intaccarne la qualità. Inoltre, la scelta di declinare il tema della repressione nelle forme che questa assume nella nostra quotidianità attraverso le discriminazioni di genere, razza e classe, in continuità con i progetti che, sia come associazione che come singoli, anche informalmente, abbiamo scelto di realizzare, ci ha portato a dedicare particolari energie ed attenzione al festival “[R]esistenze Anomale – IX Festa delle Resistenze d'oggi”, destinandovi gran parte dei nostri sforzi.

Ogni variazione di orari, luoghi, periodo di svolgimento, singole voci di spesa e relatori, sono state comunicate in tempo utile, tramite notifica, all'Ufficio preposto come da regolamento. Inoltre, nella descrizione di seguito riportata vengono forniti tutti i riferimenti necessari per la comprensione delle modifiche apportate. Nella relazione che segue sono riportate in dettaglio tutte le iniziative per come sono state svolte con relative spese sostenute per singolo evento e per capitoli di spesa; è possibile trovare in allegato la documentazione contabile in originale, giustificativa delle spese sostenute e relative locandine pubblicitarie (ai sensi della *Nota informativa per la liquidazione dei contributi e del Bando per le attività culturali e del tempo libero autogestite dagli studenti e dalle studentesse* come da Decreto Rettorale n.404/2017 del 6 settembre 2017). L'Associazione rimane, comunque, a completa disposizione per qualsiasi chiarimento relativo alla relazione e alla documentazione presentate.

CINECITTRÈ

In collaborazione con il Professor Fabrizio Pappalardo e parallelamente alle attività didattiche del corso di "Sociologia della Devianza", del quale lui stesso è titolare, nonché come implementazione del corso stesso, si è svolto, dal 9 Novembre al 21 Dicembre, un ciclo di proiezioni che ha trattato temi relativi a tre macroaree, quali carcere, folli rei, potere e forme di controllo sociale. Collaborazione che da una parte ha permesso agli studenti del corso di approfondire "oltre il corso" alcune tematiche di rilievo, anche tramite discussioni e dibattiti inerenti alla proiezione di una pellicola scelta ad hoc, dall'altra parte ha consentito agli estranei alla materia di entrare in contatto con essa, suscitandone una conoscenza critica. A causa di problemi logistici ed imprevisti successivamente subentrati, con rammarico, si è deciso di non proseguire con il secondo ciclo di proiezioni previsto fino a Maggio 2018, come invece ci si era prefissati.

Di seguito un prospetto sintetico delle avvenute proiezioni:

Evento	Luogo	Data	Ora
Ladri di biciclette, regia di Vittorio De Sica	Libera Biblioteca De Carlo, Polo Volponi	9 Novembre 2017	16.30
The Machinist, regia di Brad Anderson	Libera Biblioteca De Carlo, Polo Volponi	16 Novembre 2017	16.30
Reality, regia di Matteo Garrone	Libera Biblioteca De Carlo, Polo Volponi	23 Novembre 2017	16.30
Fuocammare, regia di Gianfranco Rosi	Libera Biblioteca De Carlo, Polo Volponi	30 Novembre 2017	16.30
87 ore, gli ultimi giorni di Francesco Mastrogiovanni, regia di Costanza Quatriglio	Libera Biblioteca De Carlo, Polo Volponi	7 Dicembre 2017	16.30
Nick Manofredda, regia di Stuart Rosenberg	Libera Biblioteca De Carlo, Polo Volponi	14 Dicembre 2017	16.30
XIII Emendamento, regia di Ava DuVernay	Libera Biblioteca De Carlo, Polo Volponi	21 Dicembre 2017	16.30

Documento in allegato:

- Mail di notifica segreteria@uniurb.it
- Locandina
- Spese pubblicitarie e di informazione: (€366,61)

QUALE UNIVERSITÀ OGGI?

La rubrica “Quale università oggi?”, poi rinominata “Cuale università?”, si pone l'obiettivo di indagare lo stato attuale e futuro dell'università italiana, partendo dallo sciopero dei docenti strutturati sul blocco degli scatti stipendiali cominciato nel 2011. La rubrica è stata pensata per essere articolata in una serie di cinque incontri, ognuno con lo scopo di indagare ed approfondire le principali criticità dell'istituzione, cercando di coinvolgere tanto i docenti dell'ateneo, quanto personaggi di rilievo nazionale e internazionale. A differenza del modo in cui era stata pensata, la rubrica si è poi sviluppata in modo differente, ovvero in soli due incontri, per problematiche di tipo logistico organizzativo subentrate in itinere durante la programmazione delle iniziative, come ad esempio la tarda comunicazione della mancata disponibilità di alcuni relatori, difficili da rimpiazzare in poco tempo senza far scadere la qualità dell'iniziativa.

Evento	Data di svolgimento	Luogo	Orari
Sciopero degli appelli	21/11/2017	Libera Biblioteca De Carlo, Polo Volponi	16.30
Università e Ricerca	11/04/2018	Libera Biblioteca De Carlo, Polo Volponi	15.00

#1 Sciopero degli appelli (21 Novembre)

L'incontro, svoltosi il 21 Novembre, alle ore 16:30, presso la Libera Biblioteca De Carlo, ha affrontato il problema dello sciopero dei professori universitari, chiamato per il primo appello della sessione autunnale (A.A. 2017/2018) a fronte del blocco degli scatti stipendiali, iniziato nel 2011. L'iniziativa si è svolta con la presenza di alcuni fra i docenti del nostro ateneo che hanno aderito allo sciopero, momento di incontro come spazio di informazione e come luogo di dibattito sui trascorsi dei nostri atenei ed in particolare dell'Università degli Studi di Urbino. L'evento ha permesso di fare chiarezza sugli obiettivi di una protesta che ha dettato molti dubbi e perplessità e che spesso non è stata compresa a fondo nelle sue motivazioni e rivendicazioni.

Documento in allegato:

- Mail di notifica segreteria tecnica.rettore@uniurb.it
- Locandina

#2 Università e Ricerca (11 Aprile)

Anche il secondo appuntamento della rubrica, “Università e ricerca”, ha avuto luogo presso la Libera Biblioteca de Carlo, alle 15:30 dell'11 Aprile, ed ha avuto come base teorica l'articolo pubblicato da Marta Fana (in collaborazione con Lorenzo Zamponi) “L'Università pubblica ha bisogno di fondi e non di attacchi strumentali”, uscito su L'Internazionale nel 2017. Durante l'incontro, con la presenza della stessa Marta Fana, abbiamo avuto modo di riflettere sulle varie scelte di governo che, a partire dalla riforma Gelmini, hanno interessato il mondo dell'istruzione Universitaria, indirizzandolo verso un sistema basato sugli investimenti in fondazioni, sulle misure concorrenziali e sulle quote premiali, a discapito del settore pubblico.

Documentazione in allegato:

- Mail di notifica a segreteria tecnica.rettore@uniurb.it
- Locandine
- Autocertificazione del delegato per viaggi e ospitalità
- Spese pubblicitarie e di informazione (159,45€)
- Spese per viaggio e ospitalità: pernottamento Marta Fana (35,00€) imposta di soggiorno Marta Fana (1,50€)

(R)ESISTENZE ANOMALE – IX FESTA DELLE RESISTENZE D’OGGI – RESISTERE ALLA REPRESSIONE

La nona edizione del festival (R)esistenze Anomale si è svolta da Lunedì 23 Aprile a Venerdì 27 Aprile. In continuità con il percorso svolto sia individualmente che come Associazione durante l’anno accademico, abbiamo scelto di declinare il tema del *resistere alla repressione* su quelle che in questo periodo, quanto mai difficile, risultano essere alcune tra le principali contraddizioni della nostra contemporaneità: le disuguaglianze di genere, razza e classe. Per questo motivo abbiamo deciso di modificare il sottotitolo della manifestazione con la frase: “CONTRO OGNI DISCRIMINAZIONE”, riproponendoci di problematizzare e raccontare le storie di chi nella vita di tutti i giorni decide di occupare e vivere tutti quegli spazi di esistenza e resistenza quotidiani, indispensabili per continuare a lottare. Abbiamo quindi cercato di strutturare la manifestazione dedicando uno spazio particolare ad ognuno dei tre macro temi sopra citati, dividendo le varie giornate in base alle tematiche, culminate infine nel consueto concerto resistente.

Come ogni anno il festival si è proposto, con successo, di creare un momento di incontro tra i cittadini di Urbino e la comunità studentesca. Elenchiamo di seguito lo schema e il programma delle iniziative in questione che sono state patrocinate (a titolo non oneroso) come ogni anno dall’Università e dal Comune.

La giornata di **Lunedì 23 Aprile** è stata dedicata alle discriminazioni di genere. Si è aperta alle ore 16.30 presso la Libera Biblioteca De Carlo con l’inaugurazione della mostra semi-permanente “CREPE, dispacci dell’immaginario di confine”, un progetto cross-mediale di Andrea Kunkl e Giulia Baschieri che partendo dall’idea di confine come luogo di iper realtà, dà la possibilità al fruitore di declinare il reale attraverso una prospettiva propria. Alle ore 21.00 ha avuto luogo la presentazione del libro “Donne, Razza e Classe” di Angela Davis, organizzata dall’associazione La Demos Urbino, con la presenza di Mauro Muscio e Marie Moise. Il volume affronta la questione di genere in modo trasversale, inserendola nei contesti sempre più frastagliati e disgregati delle società attuali.

Martedì 24 Aprile è stato affrontato il delicato tema delle discriminazioni di razza. Come primo evento, alle ore 15.30 presso la Libera Biblioteca De Carlo, è stato presentato l’opuscolo “Minniti e il suo mondo” a cura dei No Borders Milano. Durante l’iniziativa si è parlato principalmente della situazione dei migranti, con particolare riferimento a quanto accaduto a Ventimiglia, anche attraverso un confronto con il pubblico in un dibattito che si è sviluppato per tutto l’incontro. In seguito, alle ore 19:30 presso il Circolo Facilissimo è stata presentata la rivista “Malamente – Rivista di Lotta e Critica del Territorio”, con particolare attenzione alle tematiche affrontate nel numero 10 recentemente pubblicato. Per concludere, alle 21:00, nello stesso luogo, si è affrontato il tema della “Gestione dell’accoglienza post-Minniti-Orlando”, con Mattia Marsupio (operatore sociale), che ha esposto le criticità di una gestione dell’immigrazione di tipo prettamente securitario ed emergenziale, cui è seguito un acceso dibattito.

Durante l’ultima delle giornate tematiche, **Giovedì 26 Aprile**, è stata discussa la questione delle discriminazioni di classe. Si è aperta alle ore 15:30 presso la Libera Biblioteca De Carlo con un incontro intitolato “Le classi di ieri, i popoli di oggi?”, avente come relatori Domenico Scalzo (ricercatore Uniurb) e Rocco Maniscalco (dottorando Uniurb), in cui sono stati affrontati i temi del populismo e dell’evoluzione storica del concetto di classe. L’incontro serale si è svolto alle 21:00 presso il Circolo Facilissimo; assieme a Federico Fornasari (rappresentante della Federazione del Sociale USB) e Marta Collot (Noi Restiamo – Bologna) si è discusso sul reddito di base e sul reddito minimo garantito, in un’ottica non solo di ricomposizione di classe, ma di analisi della situazione del precariato settorializzato. Fornasari ha offerto, a partire dalla sua esperienza sindacale di base, un punto di vista pratico, mentre Marta Collot ha portato una prospettiva politica, a partire da una critica delle politiche europee. Infine, il festival si è concluso con l’ormai consueto Concertone Resistente in Piazza della Repubblica **Venerdì 27 Aprile**. Quest’evento, all’apparenza solamente ludico, rappresenta un momento fondamentale di incontro tra la comunità studentesca e

quella residente per ridare alla piazza un carattere di socialità e per toccare alcuni temi di grande rilevanza. Il concerto si è aperto con il Dj Set a cura di "Magic Pimpi", a cui hanno fatto seguito l'esibizione del gruppo bolognese La Balotta Continua e le letture sceniche di Domenico Mungo accompagnato dal chitarrista Nino Azzarà. Il concerto si è poi concluso con la performance del gruppo torinese Gli Statuto, che ha animato la serata fino alle ore 24:00 circa. L'evento finale ha avuto un riscontro positivo, con una grande affluenza di pubblico, con persone di tutte le età. Nel complesso il festival è riuscito grandemente nei nostri intenti, quali collegare le varie giornate in un unico macro-tema, la discriminazione, creando un filo conduttore di continuità argomentativa e riuscendo così a suscitare interesse critico non solo per chi quotidianamente affronta la questione, ma anche per chi vi è entrato in contatto per la prima volta. I dibattiti intrapresi alla fine degli eventi hanno evidenziato come il tempo dedicatogli fosse in realtà minore rispetto alla vastità dei discorsi affrontabili.

Voci di spesa		Tot.
Spese pubblicitarie e di informazione	Copisteria Facile	558,15 €
	Flyeralarm	113,42 €
Spese per il noleggio e trasporto di impianti, attrezzature e materiali vari	Noleggio Estintore	30,50 €
	Service Road Show	427,00 €
	Fornitura Bicchieri Midor	102,35 €
	Diritti di istruttoria relativi a pratica SUAP	50,00 €
	Versamento ASUR	20,00 €
Compensi per le prestazioni degli artisti e dei relatori	Gli Statuto	1.980 €
Spese per viaggio e ospitalità a relatori, artisti	Caffè del sorriso: - Cena Lunedì 23 aprile: Andrea Kunkl e Giulia Baschieri; - Cena Martedì 24 aprile: Federica Ruggieri, Elena Agatensi, Martina Franchi [No Borders Milano], Luigi Balsamini e Vittorio Sergi [Redazione Malamente], Mattia Marsupio; - Cena Giovedì 26 aprile: Domenico Scalzo e Rocco Maniscalco, Federico Fornasari [Federazione del Sociale - USB] e Marta Collot [Noi Restiamo]	90,00 €
	Terrazza del Duca Cena 27 aprile: Gli Statuto	80,00€
	Pernottamenti e imposta di soggiorno: - Lunedì 23 aprile: Andrea Kunkl e Giulia Baschieri; - Venerdì 27 aprile: Domenico Mungo e Alessandra Faure	118,00 €
	Trasporto pubblico per: - Giulia Baschieri; - Federica Ruggieri, Elena Agatensi, Martina Franchi [No Borders Milano]	277,10 €
	Spese per i diritti d'autore	SIAE

Documentazione in allegato:

- Mail di notifica a segreteria@uniurb.it
- Locandina
- Autocertificazione del delegato per viaggi e ospitalità
- Spese pubblicitarie e di informazione (671,57€)
- Spese per il noleggio e trasporto di impianti, attrezzature e materiali vari (629,85€)
- Compensi per le prestazioni degli artisti e dei relatori (1980,00€)
- Spese per viaggio e ospitalità: (565,10€)
- Spese per i diritti d'autore (114,88€)

Singoli capitoli di spesa	Spesa sostenuta
1) Spese pubblicitarie e di informazione	€ 1197,63
2) Spese per l'Affitto di Locali	€ 0,00
3) Spese per l'acquisto di beni mobili	€ 50,00
4) Spese per la gestione del conto corrente postale	€ 0,00
5) Compensi per le prestazioni degli artisti e dei relatori	€ 1.980,00
6) Spese per viaggio e ospitalità a relatori, artisti	€ 601,60
7) Spese per il noleggio e trasporto di impianti, attrezzature e materiali vari	€ 629,85
8) Spese per i diritti d'autore	€ 114,88
9)	€ 0,00
10)	€ 0,00
Totale DEL CONTRIBUTO SPESO	€ 4573,96

ATTESTATO DI CONFORMITÀ

Il sottoscritto Vincenzo Pompilio, in qualità di Responsabile della Segreteria tecnica del Rettore, attesta ex articolo 22, comma 2, del Decreto Legislativo n.82/2005 e successive modifiche ed integrazione la conformità tra il contenuto in formato elettronico e quello cartaceo conservato presso il predetto Ufficio.

Il Responsabile della Segreteria tecnica del Rettore
F.to Dott. Vincenzo Pompilio

Firma autografa sostituita a mezzo firma digitale ai sensi e
per gli effetti dell'art. 24 del D. Lgs. n.82/2005 e s.m.i.