

Curriculum di Massimo Favilla

A.A. 1991-1992 Diploma di Laurea in Pianificazione Territoriale e Urbanistica conseguito presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia con punteggio 110/110 e lode. Relatori: prof. Stefano Boato, prof. Pier Luigi Cervellati.

ATTIVITA' DIDATTICA:

A.A. 2008-2009 Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Storia e Tutela dei Beni Culturali, contratto di insegnamento per il corso di Storia dell'Architettura.

A.A. 2006-2007 IUAV Facoltà di Pianificazione del Territorio, Corso di Laurea in scienze della pianificazione territoriale, urbanistica e ambientale, contratto di insegnamento per il Laboratorio di analisi e rappresentazione della città e del territorio A.

A.A. 2005-2006 IUAV Facoltà di Pianificazione del Territorio, Corso di Laurea in scienze della pianificazione territoriale, urbanistica e ambientale, contratto di insegnamento per il Laboratorio di analisi della città e del territorio A.

A.A. 2004-2005 IUAV Facoltà di Pianificazione del Territorio, Corso di Laurea in scienze della pianificazione territoriale, urbanistica e ambientale, contratto di collaboratore alla didattica al laboratorio I anno. Coordinatore prof. Pier Luigi Cervellati.

A.A. 2002-2003 IUAV Facoltà di Pianificazione del Territorio, Corso di Laurea in scienze della pianificazione territoriale, urbanistica e ambientale, contratto di collaboratore alla didattica al Laboratorio II anno. Coordinatore prof. Pier Luigi Cervellati.

A.A. 2001-2002 IUAV Facoltà di Pianificazione del Territorio, contratto di collaboratore alla didattica al Laboratorio II anno. Coordinatore prof. Pier Giorgio Tombolan.

A.A. 2001-2002 IUAV Facoltà di Pianificazione del Territorio, contratto di collaboratore al corso di Recupero e riqualificazione ambientale urbana e territoriale III anno PTUA (vecchio ordinamento). Titolare del corso prof. Pier Luigi Cervellati.

A.A. 2000-2001 IUAV C.d.L. in Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale, contratto di collaboratore alla didattica al Laboratorio III anno Orientamento progettazione. Coordinatore prof. Pier Giorgio Tombolan.

A.A. 2000-2001, Università degli studi di Ca' Foscari, Facoltà di Lettere, C.d.L. in Conservazione dei Beni Culturali, nomina a cultore della materia per il corso di Storia della Critica d'Arte.

A.A. 1999-2000 IUAV C.d.L. in Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale, contratto di collaboratore alla didattica al Laboratorio III anno Orientamento progettazione. Coordinatore prof. Pier Giorgio Tombolan.

A.A. 1998-99 IUAV C.d.L. in Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale, contratto di collaboratore alla didattica al Laboratorio III anno Orientamento progettazione. Coordinatore prof. Pier Giorgio Tombolan.

A.A. 1997-98 IUAV C.d.L. in Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale, Contratto di collaboratore alla didattica al Laboratorio III anno Orientamento progettazione. Coordinatore prof. Pier Giorgio Tombolan.

A.A. 1996-97 IUAV C.d.L. in Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale, Inserimento nelle liste dei cultori della materia del CdL PTUA per l'area V *Progettazione della città, del Territorio e dell'ambiente*.

A.A. 1996-97 IUAV C.d.L. in Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale, contratto di collaboratore alla didattica al corso di Recupero e Riqualificazione ambientale, urbana e territoriale. Titolare del corso: prof. Pier Luigi Cervellati

A.A. 1995-96 IUAV C.d.L. in Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale, contratto di collaboratore alla didattica al Laboratorio di Orientamento Progettazione III anno. Responsabile: prof. Pier Luigi Cervellati.

A.A. 1994-95 IUAV C.d.L. in Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale, contratto di collaboratore alla didattica al Laboratorio di Progettazione Urbana III anno. Responsabile: prof. Pier Luigi Cervellati.

A.A. 1993-94 IUAV C.d.L. in Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale, contratto di collaboratore alla didattica al Laboratorio di Progettazione Territoriale. Responsabili: prof. Stefano Boato, prof. Pier Luigi Cervellati.

ATTIVITA' SCIENTIFICA:

2015 Fondazione Musei Civici Venezia, Gabinetto disegni e stampe, collaborazione al catalogo del fondo *Disegni di architettura* del Museo Correr.

2014 Fondazione Musei Civici Venezia, Gabinetto disegni e stampe, collaborazione al catalogo del fondo *Disegni di architettura* del Museo Correr.

2014 Curatela della mostra (insieme a Giorgio Marini e Ruggero Rugolo), *Tiepolo: I colori del disegno*, Roma, Musei Capitolini-Palazzo Caffarelli, 3 ottobre 2014-16 gennaio 2015.

2008-2009 Collabora con l'Università di Vienna per la trascrizione di dispacci degli ambasciatori della Repubblica di Venezia presso la Corte Imperiale (1650-1710) conservati presso l'Archivio di Stato di Venezia.

2005-2006 Coordina insieme al dott. Ruggero Rugolo la catalogazione dei ritratti in miniatura (dal Seicento all'Ottocento) dei Musei Civici Veneziani.

2005 Partecipazione in qualità di relatore (in collaborazione con Ruggero Rugolo) al Convegno di studio, *Artisti in viaggio (1750-1900). Presenze foreste in Friuli-Venezia Giulia*, Udine, 20-22 ottobre 2005, organizzato da «Itineraria», con una relazione dal titolo: *Pietro Antonio e Francesco Novelli nella Patria del Friuli: Louis Dorigny in Friuli*.

2004-2005 Collabora alla didattica per il corso *post-lauream* di specializzazione in Storia dell'arte, facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2004 Partecipazione in qualità di relatore (in collaborazione con Ruggero Rugolo) al Convegno di studio, *Artisti in viaggio (1600-1750). Presenze foreste in Friuli-Venezia Giulia*, Udine-Passariano, 21-23 ottobre 2004, organizzato da «Itineraria», con una relazione dal titolo: *In Arcadia e in firmamento: Louis Dorigny in Friuli*.

2004 Partecipazione, in qualità di relatore (con una relazione dal titolo: *Pietro Saccardo. Il mestiere dell'architetto nella Venezia del XIX secolo*) alla giornata di studio organizzata dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia dal titolo: «Un architetto veneziano dell'Ottocento. Pietro Saccardo e il suo archivio», Venezia 24 maggio, Palazzo Loredan.

2002 Partecipazione, in qualità di relatore (con una relazione dal titolo: «*Delende Venetie*». *La città e la sua idea dal XIX al XX secolo*) al convegno di studio nel 150° della nascita di Pompeo Molmenti organizzato dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia.

2002 Partecipazione alle celebrazioni per il cinquecentenario del *Duomo di Montagnana 1502-2002* (coordinatore prof. Nicola Correzzola), con una relazione dal titolo: «Palladio a Montagnana» (Montagnana, Duomo, 20 marzo 2002).

2001-2002 Ministero dell'Ambiente - Istituto centrale per la ricerca scientifica e tecnologica applicata al mare. Partecipazione al progetto di ricerca nazionale dal titolo «Ripristino ambientale del sistema lagunare di Venezia».

2000 Partecipazione, in qualità di relatore al convegno organizzato dall'Ordine degli architetti della provincia di Venezia da titolo: «Gli alberi: l'ambiente urbano e il territorio. Problemi e prospettive». Mestre, 10 novembre 2000.

2000-2001 Collaborazione al «Progetto Raffaello» di catalogazione e valorizzazione del patrimonio mobile delle università europee di Granada, Coimbra e Venezia, coordinatore Lionello Puppi.

1999 Provincia di Venezia, Studio sugli adeguamenti dei PRG e verifica della tutela ambientale prevista dall'art.21 (Aree di interesse paesistico-ambientale) delle n.t.a. del Piano della Laguna e Area Veneziana.

1997-1998 IUAV C.d.L. P.T.U.A., Dipartimento di Urbanistica, Partecipazione in qualità di collaboratore alla ricerca MPI-MURST ex 60% del prof. Pier Luigi Cervellati dal titolo: «Il ripristino filologico e il ripristino tipologico nella prassi del restauro urbano e territoriale».

1996-97 IUAV Dipartimento di Urbanistica (DU), Partecipazione al progetto DU *Archivio Piani* (responsabile prof. Bruno Dolcetta) in qualità di curatore (sintesi e schedatura dei materiali) del Cd Rom sul PRG di Ferrara.

1995 Partecipazione, in qualità di relatore (con intervento su *Venezia*), al Convegno nazionale di Italia Nostra: «I centri storici nella città contemporanea», Castelnuovo (Maschio Angioino), Sala dei Baroni, Napoli, 1-3 dicembre 1995.

1994-97 IUAV C.d.L. P.T.U.A., Dipartimento di Urbanistica, Partecipazione in qualità di collaboratore alla ricerca MPI-MURST 60% del prof. Pier Luigi Cervellati dal titolo: «Il netto storico: i modelli di rappresentazione della città e del territorio. L'individuazione delle costanti morfologiche quale riferimento progettuale per l'assetto futuro di Venezia».

1993-94, IUAV C.d.L. P.T.U.A., Dipartimento di Urbanistica
Partecipazione in qualità di collaboratore alla ricerca M.P.I. 40% del prof. Pier Luigi Cervellati dal titolo: «Le permanenze storiche o invariabili territoriali: un metodo di progettazione urbana e territoriale per predisporre le coordinate progettuali per l'assetto di una città o di un territorio».

PUBBLICAZIONI

Articolo su rivista

- FAVILLA M., RUGOLO R. (2016), *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, SAGGI E MEMORIE DI STORIA DELL'ARTE, 40, pp. 79-107.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2016), *Un disegno di Carpofoforo Mazzeotti Tencalla dalle raccolte del Museo Correr*, ARTE VENETA, 73, pp. 204-208.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2015), «*Basta che la superficie appaghi la vista*»: introduzione allo studio dello stucco a Venezia dal Barocco, al Rococò, ARTE VENETA, 72, pp. 118-153.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2015), *Regesto cronologico-documentario degli stuccatori attivi a Venezia da Andrea Pelli (1652-1725) a Carpofoforo Mazzeotti Tencalla (1710-1775)*, ARTE VENETA, 72, pp. 231-248.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2015), *A letter from Francesco Solimena: a patron and a date for his "Dido receiving Aeneas and Cupid disguised as Ascanius" in the National Gallery*, BURLINGTON MAGAZINE, n. 1349, Agosto, pp. 542-545.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2014), *A portrait of a baby Girl by Lorenzo Tiepolo*, BURLINGTON MAGAZINE, n. 1332, pp. 164-168.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2014), *La scimmia di Louis Dorigny*, VERONA ILLUSTRATA, 27, pp. 57-64.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2013), *Sul ritratto di Antonio Raccobono di Giambattista Tiepolo per l'Accademia dei Concordi di Rovigo. Due nuove lettere e una data*, ARTE VENETA, 70, pp. 242-243.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2013), «*Nomen et cineres una cum vanitate sepulta*». *Alvise II Mocenigo e i monumenti dogali nell'ultima età barocca a Venezia*, ARTE VENETA, 70, pp. 103-127.

- FAVILLA M., RUGOLO R. (2013), *La cappella Zane nella chiesa di San Stin a Venezia: quattro disegni dalla Raccolta Gaspari del Museo Correr*, BOLLETTINO DEI MUSEI CIVICI VENEZIANI, III, 8, pp. 120-126.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2012), *Lo specchio di Armida. Giambattista Tiepolo per i Corner di San Polo*, ARTE VENETA, 69, p. 71-105.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2012), *Un'aggiunta a Giambattista Tiepolo per i Corner di San Cassiano*, ARTE VENETA, 69, p. 190.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2012), *Dalla raccolta Gaspari del Museo Correr: le ville Contarini del Principe a Este, Grimani a Pontepossero e Giovanelli a Noventa Padovana*, BOLLETTINO DEI MUSEI CIVICI VENEZIANI, III, 7, pp. 60-67
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2012), "Il dolcissimo mio amico Saverio Dalla Rosa": *Giannantonio Moschini e le vicende veronesi di Giambattista Tiepolo*, VERONA ILLUSTRATA, 25, pp. 91-108.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2012), *Gli scultori Giusto Le Court, Filippo Parodi, Giuseppe Torretti e Antonio Gai per i Corner: committenze di una famiglia veneziana fra Sei e Settecento*, STUDI TARENTINI. ARTE, 91, 2012, pp. 29-52.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2010), *Matteo Brida e le lettere romane a Raffaello Mosconi custodite da Antonio Balestra*, VERONA ILLUSTRATA, 23, pp. 91-106.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2010), *Venezia-1772: le "molto ben architettate apparenze" per l'entrata del cancellier grande Giovanni Girolamo Zuccato*, STUDI VENEZIANI, n.s., 61, pp. 193-211.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2010), *Giunta temanziana: la chiesa della Maddalena, un arciprete veronese, Pierre-Jean Mariette e i saluti a Giacomo Quarenghi in partenza per la Moscovia*, STUDI VENEZIANI, n.s., 59, pp. 279-345.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2010), *Francesco Polazzo a Palazzo Zen*, BOLLETTINO DEI MUSEI CIVICI VENEZIANI, III, 5, pp. 68-71.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2009), *Per Antonio Balestra*, ARTE VENETA, 66, pp. 84-101.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2009), Recensione a *Il collezionismo d'arte a Venezia: il Seicento, a cura di L. Borean, S. Mason-*, STUDI VENEZIANI, n.s., 58, pp. 556-558.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2009), *"Con penna, e con pennello": Simone Brentana e Sebastiano Ricci*, VERONA ILLUSTRATA, 22, pp. 41-51.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2009), *Ritratti Zen e non solo. Tiberio Tinelli nelle collezioni del Museo Correr*, BOLLETTINO DEI MUSEI CIVICI VENEZIANI, III, 4, pp. 74-79.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2008-2009), *Divagazioni tardobarocche da Dorigny a Tiepolo*, ATTI DELL'ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI, 167, Classe di scienze morali, lettere ed arti, pp. 401-466.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2008), *Villa Cappello, ora Imperiale a Galliera Veneta (TV)* (in *Per un Atlante della statuaria veneta da giardino*, VI, a cura di M. DE VINCENTI, S. GUERRIERO), ARTE VENETA, 65, pp. 261-265.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2008), *Un'architettura di «scientifica semplicità»: Tommaso Temanza e la chiesa della Maddalena*, STUDI VENEZIANI, n.s., 55, pp. 203-282
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2007), *«Tant plus petit tant plus beau». I ritratti in miniatura dal Seicento all'Ottocento dei Musei Civici veneziani*, BOLLETTINO DEI MUSEI CIVICI VENEZIANI, III, 2, pp. 8-35 e catalogo pp. 36-91.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2006-2007), *Progetti di Antonio Gaspari architetto della Venezia Barocca*, ATTI DELL'ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI, 165, Classe di scienze morali lettere ed arti, pp. 139-191.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2006), *Ut pictura poesis: appunti su Pietro Antonio Novelli*, BOLLETTINO DEI MUSEI CIVICI VENEZIANI, III, 1, pp. 73-85.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2005), *Un pittore 'reale'. Riflessioni su Louis Dorigny*, STUDI VENEZIANI, n.s., 50, pp. 137-171.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2005), *La bibbia dei pittori: Domenico Rossetti e Louis Dorigny*, Rivista VERONA ILLUSTRATA, 18, pp. 69-81.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2004-2005), *Frammenti dalla Venezia barocca*, Rivista ATTI DELL'ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI, 163, Classe di scienze morali lettere ed arti, pp. 47-138.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2004), *Colpo d'occhio su Dorigny*, VERONA ILLUSTRATA, 17, pp. 87-115.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2003), *Tre mecenati, tre pittori*, VERONA ILLUSTRATA, 16, pp. 81-111.
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2003), *La verità sul caso Gaspari*, STUDI VENEZIANI, n.s., 45, pp. 243-262.

Articolo su libro

- FAVILLA M., RUGOLO R. (2016), *Francesco Zugno e la Madonna della Misericordia nella chiesa di Montegiardino*, in *La Madonna della Misericordia di Montegiardino restituita al suo originario splendore*, San Marino (RSM), Asset Banca S.p.a., pp. 118-134 (ISBN 978-88-903714-1-7)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2016), *"La charité sa premiere vertu". La pittura sacra di Antonio Balestra tra Barocco e Barocchetto*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra (Verona, 19 novembre 2016-19 febbraio

- 2017), a cura di ANDREA TOMEZZOLI, Verona, Comune di Verona. Direzione Musei d'Arte Monumenti - Scripta edizioni, 2016, pp. 35-51 (ISBN 978-88-98877-69-0)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2016), *Appendice 2. Notizie di Marcello Oretti su Antonio Balestra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra (Verona, 19 novembre 2016-19 febbraio 2017), a cura di ANDREA TOMEZZOLI, Verona, Comune di Verona. Direzione Musei d'Arte Monumenti - Scripta edizioni, 2016, pp. 171-175 (ISBN 978-88-98877-69-0)
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2016), *Girolamo Aliprandi e Andrea Pelli. Una società di stuccatori nella Trento del principe vescovo Alberti Poja*, in *Chiesa, impero e "turberie"*, catalogo della mostra (Trento, 2 dicembre 2016- primo maggio 2017), a cura di LAURA DAL PRÀ, LUCIANA GIACOMELLI, ELVIO MICH, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, pp. 189-215 (ISBN 978-88-942250-0-6)
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2014), *Il colore è luce*, in *Tiepolo: I colori del disegno*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini-Palazzo Caffarelli, 3 ottobre 2014-16 gennaio 2015), a cura di GIORGIO MARINI, MASSIMO FAVILLA, RUGGERO RUGOLO, Roma, Campisano, pp. 41-66 (ISBN 978-88-98229-33-8)
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2014), *Il colore è luce*, in *Tiepolo: I colori del disegno*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini-Palazzo Caffarelli, 3 ottobre 2014-16 gennaio 2015), Roma, Campisano, a cura di GIORGIO MARINI, MASSIMO FAVILLA, RUGGERO RUGOLO, pp. 41-66 (ISBN 978-88-98229-33-8)
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2012), *Lo «stemma particolare» dell'Ateneo Veneto: Bartolomeo Gamba e Francesco Novelli, con una nota sul monumento a Francesco Aglietti di Bartolomeo e Luigi Ferrari*, in *Ateneo Veneto 1812-2012, un'istituzione per la città*, a cura di MICHELE GOTTARDI, MARINA NIERO, CAMILLO TONINI, Venezia, Lineadacqua, pp. 291-301 (ISBN 978-88-95598-10-9)
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2012), *La fortuna critica di Giambattista Tiepolo*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra (Chiasso, M.A.X. Museo, 2 febbraio-5 aprile 2012, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 18 aprile-3 giugno 2012, Venezia, Ca' Rezzonico, 18 aprile-3 giugno 2012) a cura di L. PUPPI, N. OSSANA CAVADINI, Milano, Mazzotta, pp. 183-190 (ISBN 978-88-202-1983-3)
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2012), *Cronologia della vita e dell'opera di Giambattista e Giandomenico Tiepolo*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra (Chiasso, M.A.X. Museo, 2 febbraio-5 aprile 2012, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 18 aprile-3 giugno 2012, Venezia, Ca' Rezzonico, 18 aprile-3 giugno 2012) a cura di L. PUPPI, N. OSSANA CAVADINI, Milano, Mazzotta, pp. 191-194 (ISBN 978-88-202-1983-3)
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2010), *Le ville della provincia di Belluno; Le ville della provincia di Treviso; Le ville della provincia di Venezia*, in *La catalogazione delle ville venete: antologia*, a cura di M. BRANCALEONI, C. CANATO, Venezia, Istituto Regionale per le Ville Venete / Marsilio, pp. 61-69, 111-127, 129-145 (ISBN 978-88-317-0781-7)
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2009), *Tiepolesca. Appunti su Giambattista Tiepolo*, in *L'impegno e la conoscenza. Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini*, a cura di F. PEDROCCO, A. CRAIEVICH, Verona, Scripta, pp. 290-297 (ISBN 9788896162132)
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2009), *I «pregi» di una famiglia. Sulla storia di palazzetto Zane a San Stin*, in *Il palazzetto Bru Zane: storia e rinascita*, Venezia, Fondazione Bru - Palazzetto Bru Zane, pp. 5-26.
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2008), *Dal Barocco al Rococò: tra affanno e leggerezza*, in *Gli affreschi nei palazzi e nelle ville venete dal Cinquecento al Settecento*, a cura di F. PEDROCCO, Schio (Vicenza), Sassi editore, pp. 131-133 (ISBN 9788890123771)
 - FAVILLA M., RUGOLO R., TONINI C. (2008), *«Un esattissimo circostanziato disegno». Una mappa del medio corso del Brenta conservata al Museo Correr*, in *L'attenzione e la critica. Scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti*, a cura di M.A. CHIARI MORETTO WIEL, A. GENTILI, Padova, Il Poligrafo, pp. 311-321 (ISBN 9788871155562)
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2007), *«Da un medesimo autore la poesia e la pittura»: Giovanni Mario Verdiszotti, tra Tiziano e Tasso*, in *Tiziano. L'ultimo atto*, catalogo della mostra (Belluno, Palazzo Crepadona, Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 15 settembre 2007 - 6 gennaio 2008), a cura di L. PUPPI, Milano, Skira editore, pp. 55-68 (ISBN 9788861304970)
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2004), *Rovigo "questa nostra piccola Roma"*, saggio introduttivo, in C. BOCCATO - M.T. PASQUALINI CANATO, *Il potere nel sacro. I Rettori veneziani nella Rotonda di Rovigo*, volume II, (1658-1684), Rovigo, Minelliana, pp. VII-XVIII
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2003), *Dorigny e Venezia. Da Ca' Tron a Ca' Zenobio e ritorno*, in *Louis Dorigny 1654-1742. Un pittore della corte francese a Verona*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 28 giugno - 2 novembre 2003), a cura di G. e P. MARINI, Venezia, Marsilio editori, pp. 37-59 (ISBN 8831782983)
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2003), *Regesto biografico*, in *Louis Dorigny 1654-1742. Un pittore della corte francese a Verona*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 28 giugno - 2 novembre 2003), a cura di G. e P. MARINI, Venezia, Marsilio editori, pp. 182-185 (ISBN 8831782983)
 - FAVILLA M., RUGOLO R. (2003), *Appendice documentaria*, in *Louis Dorigny 1654-1742. Un pittore della corte francese a Verona*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 28 giugno - 2 novembre 2003), a cura di G. e P. MARINI, Venezia, Marsilio editori, pp. 186-201 (ISBN 8831782983)

Monografia

- FAVILLA M., RUGOLO R. (2011), *Venezia '700: Arte e società nell'ultimo secolo della Serenissima*, con Introduzione di L. PUPPI e Appendice di S. TAGLIAPIETRA, Schio (Vicenza), Sassi editore (ISBN 978889604529-9)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2009), *Venezia barocca. Splendori e illusioni di un mondo in 'decadenza'*, con Presentazione di F. PEDROCCO e Appendice di S. TAGLIAPIETRA, Schio (Vicenza), Sassi editore (ISBN 978889604508-4)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2006), *Venezia 1688. La bibbia dei pittori, Sébastien Leclerc, Domenico Rossetti e Louis Dorigny*, Venezia-Verona (*Venezia Barocca*, 1) (ISBN 9788883143830)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2006), *Ca' Tron a Venezia*, Venezia, Università IUAV di Venezia (Le sedi dell'Università IUAV di Venezia / The Università IUAV di Venezia's premises).

Proceedings

- FAVILLA M., RUGOLO R. (2015), *Gli altari di San Lazzaro dei Mendicanti. Storia e devozione*, in *La chiesa e l'Ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti*, (Venezia, 6-7 dicembre 2013), a cura di ALEXANDRA BAMJI, LINDA BOREAN, LAURA MORETTI, Venezia, Marcianum Press, pp. 163-187 (ISBN 978-88-6512-295-2)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2013), «Nuovo, alto e molto bello»: *sulla ricostruzione settecentesca del campanile di San Bartolomeo*, in: *La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia*, atti del convegno (Venezia, 24-26 novembre 2011), a cura di NATALINO BONAZZA, ISABELLA DI LENARDO, GIANMARIO GUIDARELLI, Venezia, Marcianum Press, pp. 189-198 (ISBN: 9788865121467)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2011), *Tra Bolzano e Venezia: appunti su Andrea Pelli «colega» di Abondio Stazio «stuccatore», con qualche nota su Michele Fanoli «intagliatore» e su Domenico Michele Paternò «messinese»*, in *Passaggi a nord-est: gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, atti del convegno (Trento, febbraio 2009), a cura di L. DAL PRÀ, L. GIACOMELLI, A. SPIRITI, Trento, Soprintendenza per i Beni Architettonici-Soprintendenza per i Beni Storico-artistici, Provincia autonoma di Trento, pp. 482-493 (ISBN 729-609-494-7)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2011), *Antonio Gaspari: un architetto della Venezia barocca*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, atti del convegno internazionale di studi (Università Ca' Foscari Venezia, Università Iuav di Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, 9-11 dicembre 2009), a cura di M. FRANK, Bologna, Archetipolibri, pp. 91-110 (ISBN 978-88-66330-28-8)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2006), «Il sommo onor dell'arte». *Pietro Antonio Novelli nella Patria del Friuli*, in *Artisti in viaggio (1750-1900). Presenze foreste in Friuli-Venezia Giulia*, atti del convegno di studi, Udine-Passariano, 20-22 ottobre 2005, a cura di M.P. FRATTOLIN, Udine-Venezia, Itineraria-Cafoscarina, pp. 191-226 (ISBN 8875431361; 9788875431365)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2005), *In Arcadia e in firmamento: Louis Dorigny in Friuli*, in *Artisti in viaggio (1600-1750). Presenze foreste in Friuli-Venezia Giulia*, atti del convegno di studi, Udine-Passariano, 21-23 ottobre 2004, a cura di M.P. FRATTOLIN, Udine-Venezia, Itineraria-Cafoscarina, pp. 118-142 (ISBN 8875430934)
- FAVILLA M., «*Delende Venetie*». *La città e le sue trasformazioni dal XIX al XX secolo*, Venezia 2006.

Scheda di catalogo e voce biografica

- FAVILLA M., RUGOLO R. (2016), Schede 7a-b, 8, 9, 10, 11, 12, 13, in Antonio Balestra. Nel segno della grazia, catalogo della mostra (Verona, 19 novembre 2016-19 febbraio 2017), a cura di ANDREA TOMEZZOLI, Verona, Comune di Verona. Direzione Musei d'Arte Monumenti - Scripta edizioni, 2016, pp. 148-149 (ISBN 978-88-98877-69-0)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2011), Schede nn.: 6, 7, 8, 9, 10, 11, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli, Rotari: la nobiltà della pittura*, Catalogo della mostra (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 26 novembre 2011 - 9 aprile 2012), a cura di F. MAGANI, P. MARINI, A. TOMEZZOLI, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 118-125 (ISBN 9788836621811)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2011), Schede nn.: schede nn. 29, 31, 39, in *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, Catalogo della mostra (Gorizia, Fondazione Cassa di Risparmio, 15 ottobre 2011-15 gennaio 2012), a cura di L. CABURLOTTO, M.C. CADORE, R. FABIANI, Cormons, Edizioni della Laguna, pp. 131-133, 137-139, 167-169
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2011), Schede nn.: 43, 54, 56, 57, in *Cranach, Tintoretto, Bernini e i capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste*, Catalogo della mostra (Pavia, Scuderie del Castello Visconteo, 2 aprile-17 luglio 2011), a cura di L. CABURLOTTO, M.C. CADORE, R. FABIANI, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 67-68, 81-87 (ISBN 9788836620326)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2009), Voci: *Francesco Negri; Pietro Paolo Retano*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia: il Settecento*, a cura di L. BOREAN, S. MASON, Venezia, Marsilio / Fondazione di Venezia, pp. 283, 295-296 (ISBN 978-88-317-9392-6)

- FAVILLA M., RUGOLO R. (2008), Schede, in *Gli affreschi nei palazzi e nelle ville venete dal Cinquecento al Settecento*, a cura di F. PEDROCCO, Schio (Vicenza), Sassi editore, pp. 46-53, 78-103, 124-129, 134-223, 238-251, 276-285 (ISBN 978-88-901-2377-1)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2007), Voci: *Antonio Zanchi, Louis Dorigny, Antonio Balestra, Pietro Antonio Novelli*, in *Passion and commerce. Art in Venice in the 17th and 18th centuries*, catalogo della mostra (Barcellona, la Pedrera, 22 ottobre 2007 - 27 gennaio 2008), a cura di X. BARRAL I ALTET, Barcellona, Fundacio Caixa Catalunya, pp. 361, 368, 373-374, 384 (ISBN 9788489860896)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2007), Schede, in *Tiziano. L'ultimo atto*, catalogo della mostra (Belluno, Palazzo Crepadona, Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 15 settembre 2007 - 6 gennaio 2008), a cura di L. PUPPI, Milano, Skira editore, pp. 373-374 (ISBN 9788861304970)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2006), Scheda, in *Venice, l'art de la Serenissima. Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles*, catalogue de l'exposition (Montpellier, musée Fabre, 14 octobre 2006 - 14 janvier 2007), sous la direction de C. LOISEL, Montreuil-Montpellier, Gourcuff Gradenigo, pp. 100-101 (ISBN 9782353400010)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2005), Voce: *Frigimelica Roberti, Girolamo Domenico Antonio*, in *Allgemeines Künstlerlexicon*, volume XLV, München-Leipzig, K.G. Saur, pp. 228-229 (ISBN 9783598227851)
- FAVILLA M., RUGOLO R. (2005), Voci: *Gaspari Antonio Domenico; Gaspari Giovanni Giacomo*, in *Allgemeines Künstlerlexicon*, volume L, München-Leipzig, K.G. Saur, 2006, pp. 8-9, 11 (ISBN 9783598227905)

Venezia, 12. 07. 2018

Massimo Favilla