

Sesso Maschio | Nazionalità Italiana

ATTUALE POSIZIONE
PROFESSIONALE

Dottorando di Ricerca in “Beni Culturali e Territorio”
Università degli Studi di Roma – Tor Vergata. Tutor: Prof.ssa Barbara Agosti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Settembre 2017 **Corso di Perfezionamento “Il mestiere del conoscitore. Wilhelm Bode e gli studiosi della scultura rinascimentale”.**
Organizzato dalla Fondazione Federico Zeri - Università degli Studi “Alma Mater Studiorum” di Bologna.

Giugno 2017 **Diplomato al Corso di Formazione “La catalogazione dei Beni Fotografici” (Roma, 29 maggio – 1 giugno 2017) organizzato dall’Istituto Centrale per il Catalogo del MiBACT e dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MIUR.**

Settembre 2016 **Membro del Gruppo di Ricerca: “Cantieri a stucco nella Roma di Giulio III” – Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Università degli Studi “Roma Tre”.**

Settembre 2016 **Cultore della Materia per la Cattedra di Storia dell’Arte Moderna e Marchigiana (L-ART/02) presso l’Università degli Studi “Carlo Bo” di Urbino.**

Luglio 2016 **Borsista della Fondazione di Studi di Storia dell’Arte “Roberto Longhi” di Firenze (A.A. 2016/2017).**

Giugno-Luglio 2016 **Borsista della Summer School: “Marche 1500. Tra protoclassicismo ed eccentrici al tempo di Perugino e di Raffaello”**
Organizzata dalla Fondazione Federico Zeri – Università di Bologna, a cura di Andrea De Marchi e Anna Maria Ambrosini Massari.

Novembre 2015 **Corso di Perfezionamento “Archivi e Territorio: progetti e interventi nelle Marche”**

Organizzato dalla Soprintendenza Archivistica dell'Umbria e delle Marche.

Ottobre 2015 **Corso di Perfezionamento “La Maniera tosco-romana e l'Italia settentrionale”**

Organizzato dalla Fondazione Federico Zeri - Università degli Studi “Alma Mater Studiorum” di Bologna.

Settembre 2015 **Corso di Perfezionamento “Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi”**

Organizzato dalla Fondazione Federico Zeri - Università degli Studi “Alma Mater Studiorum” di Bologna.

Luglio 2015 ad oggi **Dottorando di Ricerca in “Beni Culturali e Territorio”
(Tutor: Prof.ssa Barbara Agosti)**

Vincitore del XXXI Ciclo di Dottorato di Ricerca indetto dall'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

Aprile 2015 – Giugno 2015 **Corso di Perfezionamento “Gli archivi fotografici di Storia dell'Arte”**

Organizzato dalla Fondazione Federico Zeri e dalla Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Bologna.

Agosto 2014 – Dicembre 2014 **Corso di Perfezionamento MiBACT “La Tutela del patrimonio culturale”**

30/30 e Lode

Organizzato in collaborazione con: MiBACT, CC TPC, Università degli Studi “Roma Tre”.

Settembre 2012 – Ottobre 2014 **Laurea Magistrale in Storia dell'Arte**

110/110 e Lode

Univeristà degli Studi Carlo Bo di Urbino (PU)

- Tesi di Laurea Magistrale in Storia Sociale dell'Arte:
“Il pittore e l'ultimo Duca. Federico Barocci, opere e committenze ducali”.

Settembre 2009 – Giugno 2012 **Laurea Triennale in Lettere e Beni Culturali**

110/110 e Lode

Univeristà degli Studi Carlo Bo di Urbino (PU)

- Tesi di Laurea Triennale in Storia dell'Arte Marchigiana:
“Michelangelo Merisi da Caravaggio: Rapporti, percorsi e contatti con le Marche”.

Settembre 2003 – Giugno 2008 **Diploma di Liceo Classico**

Liceo Classico Statale “G. Perticari”, Via d'Aquino 2, 60019, Senigallia (AN).

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- Aprile 2018 **Relatore al Convegno di Studi “Il Mondo di Cola”, organizzato dall’Università degli Studi di Roma – Tor Vergata e l’Università IUAV di Venezia.** (Roma, Fondazione Besso)
- Titolo della relazione: «La diffusione del linguaggio di Raffaello nella Marca attraverso le opere, i disegni e le stampe».
- Marzo 2018 **Curatela del Volume «L’affresco ritrovato. Un itinerario per il “Maestro del Palazzolo” e gli artisti girovaghi umbro-marchigiani tra XV e XVI secolo».**
- Estratto dalla rivista «Arte Marchigiana», n. 5 / 2018.
- Marzo 2018 **Pubblicazione Saggio nel Catalogo della Mostra “I Giardini del Duca”.** (Silvana Editoriale 2018)
- Titolo del saggio «I volti e i luoghi. Nuovi studi sui ritratti della dinastia Montefeltro-Della Rovere».
- Marzo 2018 **Relatore al Convegno di Studi “La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna”, organizzato dalla Sapienza – Università di Roma e dall’Università di Roma Tre.** (Roma, Galleria Spada)
- Titolo della relazione: «Federico Brandani “eccellentissimo plasticatore”: tra l’Urbe, la Marca e il Ducato di Savoia».
- Dicembre 2017 **Pubblicazione Saggio e Schede nel catalogo della mostra “Capriccio e Natura. Arte nelle Marche del secondo Cinquecento: percorsi di rinascita”.** (Silvana Editoriale 2017)
- Titolo del saggio: «“In questa santa capella angelica”. La decorazione lauretana della cappella Della Rovere: paradigma delle committenze ducali».
 - Schede di catalogo: «Federico Brandani e i percorsi obliqui tra la Maniera e la Natura: scultura. 26. San Lorenzo Martire, 27. Madonna con il Bambino (Madonna della Ghiara)
 - Schede di catalogo: «Federico Barocci. Natura, spirito e sentimento: verso il nuovo secolo. 15. Madonna con il Bambino e san Giovanni Evangelista (Madonna di San Giovanni), 34. Stimate di San Francesco».
- Ottobre 2017 **Relatore al Convegno Internazionale di Studi “Early Modern Rome III”, organizzato dall’University of California in Rome.**
- Titolo della relazione: «Nel segno di Raffaello: Timoteo Viti e Girolamo Genga nell’Urbe».
- Giugno 2017 **Pubblicazione Articolo in Rivista Specialistica**

“Arte Veneta”, N. 73 (2016), Fondazione Giorgio Cini - Venezia.

- Titolo dell'articolo: «Il politico involato dalla chiesa di S. Susanna in Villagrande di Mombaroccio».

Aprile 2017 **Relatore al Convegno Internazionale di Studi del Rome Art History Network (RAHN) presso l'Accademia Nazionale di San Luca a Roma.**

- Titolo della relazione: «Tutela e decontestualizzazione: un rapporto complesso. L'Operazione Salvataggio e la salvaguardia del patrimonio culturale in situazione di crisi».

Gennaio 2017 **Redazione Schede di catalogo per la mostra giubilare “Maria Mater Misericordiae” (Silvana Editoriale 2017)**

- Schede di catalogo: «4. Benedetto Bonfigli, Madonna della Misericordia (Gonfalone di Corciano), 14. Lorenzo Monaco, Madonna dell'Umiltà ed angeli (Madonna di Sant'Ermete), 15. Gherardo Stamina, Madonna dell'Umiltà».

Ottobre 2016 **Co-curatore del Convegno di Studi “Il Perugino nella Marca. 1488-1497”**

Giornata di Studio sull'attività di Pietro Vannucci, Giovanni Santi e Raffaello nel territorio.

Organizzate in collaborazione con l'Università degli Studi “Carlo Bo” di Urbino.

- Titolo del saggio nel volume: «Il cantiere di Santa Maria Nuova in San Lazzaro e le derivazioni peruginesche nella Marca».

Settembre 2016 **Pubblicazione Saggio e Schede in Volume**

“Arte Vendita. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna.

Ultimo volume di una trilogia edita da “Il lavoro editoriale”, a cura di B. Cleri e C. Giardini.

- Titolo dell'articolo “L'arte rubata. Furti e vendite illecite nella Provincia di Pesaro e Urbino tra XIX e XX secolo”.

Febbraio - Giugno 2016 **Assistenza alla didattica per la cattedra di “Storia dell'Arte Moderna” (L-ART/02)**

Lezioni frontali ed attività a carattere seminariale svolte a supporto della cattedra di “Storia dell'Arte Moderna” (L-ART/02) dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, tenuta dalla Prof.ssa Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, nell'A.A. 2015-2016.

Gennaio 2016 **Pubblicazione Saggio in Volume Monografico**

“Evangelista da Piandimeleto. Primo “Maestro” di Raffaello”, Vol. 5/2016. Collana editoriale “RinnovaMenti. Studi sul Rinascimento” - Erreciemme Edizioni, Roma 2016.

Luglio 2015 **Pubblicazione Articolo in Rivista Specialistica**

“Arte Marchigiana”, Vol. 2/2015. Edizioni Centro Studi “G.Mazzini”.

- Titolo dell'articolo: «La vicenda dei dipinti per Isabella Della Rovere, Principessa di Bisignano».

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
First Certificate in English rilasciato dall'University of Cambridge: Level B2					
Francese	A2	A2	A2	A2	A2
Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue					

Competenze comunicative organizzative e gestionali

- L'esperienza maturata nel Corso di Perfezionamento mi ha permesso di acquisire le capacità relazionali, soprattutto per quanto concerne l'abilità di relazionarsi con il pubblico e di sviluppare la sensibilità interpersonale necessaria nella relazione con i colleghi ed il datore di lavoro. Il tutto spesso in lingua inglese.

Competenze informatiche

- In possesso della Patente Europea del Computer (ECDL). Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office: scrittura di documenti di testo, elaborazione di fogli di calcolo e di database.
- Conoscenza base di alcuni dei programmi di grafica. (Realizzazione Flyers/Blog/Siti internet).

Altre competenze

- Capacità di arrangiamento, registrazione ed editing di brani musicali.

Patente di guida A e B

Dichiaro che quanto riportato nel presente Curriculum Vitae corrisponde a verità ai sensi del D. P. R. 445/2000. Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del d.lgs 196/03 e sue successive modifiche.