

## CURRICULUM VITAE

Professeur émérite d'Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université Paris Nanterre, membre de l'UMR 7041, Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn), correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

### Études et diplômes

Élève de l'École Normale Supérieure (Sèvres) (1967-1971).  
Agrégation de Lettres Classiques (1970).  
Séjour d'étude aux États-Unis (Université de Harvard) (1971-1972).  
Élève diplômée de l'École Pratique des Hautes Études, IV<sup>e</sup> section, Étruscologie (1972).  
Membre de l'École française de Rome (1974-1977).  
Docteur d'État en Lettres et Sciences Humaines, Université Paris IV- Sorbonne (1983).

### Emplois à l'Université et dans d'autres établissements

Assistante de Latin à l'Université de Rouen (1972-1974).  
Assistante (1977-1981), Maître-Assistante (1981-1984), Maître de Conférences (1984-1987),  
Professeur de Latin à l'Université Paris Nanterre (1987-1998).  
Professeur d'Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université Paris Nanterre (1998-2015).  
Chargée de Conférences à l'EPHE, IV<sup>e</sup> section: *Archéologie de l'Italie Centrale et méridionale jusqu'aux guerres puniques* (1983 -1998).  
Membre de l'Institute for Advanced Study, Princeton (2004-2005).  
Accueil en délégation au CNRS, UMR 7041 ArScAn (2008-2010).

### Responsabilités administratives et scientifiques

#### À l'Université Paris Nanterre

Direction du département de Latin et du département d'Histoire de l'Art et Archéologie.  
Membre élu du Conseil Scientifique de l'Université Paris Nanterre (1997-2008).  
Direction de l'École Doctorale *Milieus, Cultures et Sociétés du Passé et du Présent* (ED 0395) (2004-2008)  
Responsable jusqu'en 2015 de l'équipe «Espace, Pratiques sociales et Images dans le monde grec et romain» (ESPRI), intégrée à l'UMR 7041 "Archéologies et Sciences de l'Antiquité" (ArScAn).  
Coordinatrice du projet ANR CAIM (*Culture antique et invention de la modernité : mythe, mémoire culturelle et rhétorique des formes dans l'art hellénistique et romain*) (2008-2012).

#### À l'extérieur de Paris Nanterre

Membre du Comité National du CNRS (section 32) (1991-1995 et 2008-2012).  
Responsable pour la partie française de la mission franco-italienne de Poseidonia-Paestum.  
Membre du Conseil Scientifique de l'École Normale Supérieure (Ulm) (1998-2001).  
Membre du Conseil Scientifique de l'INHA (2007-2010).  
Membre du Conseil Scientifique de l'École française de Rome (2012-2014).  
Membre de la commission « Arts » du Centre National du Livre (2015 - 2017).  
Membre du CTHS (section *Histoire et archéologie des civilisations antiques*) et du CFHA.  
Membre de la commission d'acquisition des musées nationaux SCN et EP (depuis 2016).  
Membre de la commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger (depuis 2017).  
Membre résidant de la Société Nationale des Antiquaires de France.  
Membre étranger de l'*Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici*.

Membre de l'*Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia*.

Membre du comité de rédaction des revues *Eidola*, *International Journal on Ancient Art History* (Pise-Rome), du comité scientifique de la revue *Studi Classici e Orientali* (Pise), de la revue *AION*, *Archeologia e storia antica* (Naples).

#### Encadrement doctoral

Trente thèses soutenues sous ma direction – une en cours,  
garant de quatre HDR,  
membre d'une soixantaine de jurys de thèse et de six jurys d'HDR.

#### Distinctions

Chevalier des Palmes académiques  
Chevalier de la Légion d'Honneur

### LISTE DES PUBLICATIONS RECENTES

#### 1. Ouvrages

*Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (Ve s. av. J.-C. - Ier s. ap. J.-C.)*, BEFAR 274, Rome, École française de Rome, 1989 (577 pages - 25 planches). Prix de la Médaille Perrot de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (1991). Réédition dans la collection « Classiques » de l'École française de Rome, 2014, postface, p. 575–599\*.

*Pittura Romana* (avec I. Baldassarre, A. Pontrandolfo, M. Salvadori), Milan, Motta, 2002 (399 pages); édition française *Peinture romaine*, Motta-Actes Sud, 2003; édition en format réduit, 2006\*.

*Peintures grecques antiques: la collection hellénistique du Musée du Louvre*, Paris, Fayard-Louvre, 2004 (en collaboration avec Philippe Walter)\*.

*Couleurs et matières dans l'Antiquité. Textes, techniques et pratiques* (co-édité avec S. Dubel et V. Naas), Paris, PENS, 2006\*.

*Métamorphoses du regard ancien* (co-édité avec É. Prioux), Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010\*.

*Image et rituel dans la peinture funéraire de Poseidonia-Paestum au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*, Cahiers des conférences académiques franco-chinoises n°15 Pékin, École française d'Extrême-Orient, Centre de Pékin, 2011.

*Le temps de l'Antiquité* (co-édité avec J.-P. Morel), Colloque de la section « Histoire et Archéologie des civilisations antiques » du CTHS, Besançon, 21-23 avril 2004, Paris, éditions du CTHS, 2013.

*D'Alexandre à Auguste. Dynamiques de la création dans les arts visuels et la poésie* (co-édité avec P. Linant de Bellefonds et É. Prioux), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015\*.

*L'Homme-animal dans les arts visuels. Image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace* (co-édité avec P. Linant de Bellefonds), Paris, Les Belles Lettres / Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2017.

sous presse

Actes de la *Journée d'étude en hommage à François Villard*, Paris, École du Louvre, 19 janvier 2016, F. Gaultier, P. Rouillard et A. Rouveret (éd), éditions De Boccard.

#### 2. Chapitres de livres

« Etruscan and Italic Tomb Painting, c. 400-200 BC », in *The Cambridge History of Painting in the Classical World*, J. J. Pollitt (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 2014, p. 238-287\*.

« Painting and Private Art Collections in Rome », in *A Companion to Ancient Aesthetics*, P. Destrée et P. Murray (éd.), Wiley-Blackwell, Chichester, 2015, p. 307 – 326\*.

### 3. Articles et contributions à des colloques et ouvrages collectifs

« Introduction » et « Les yeux pourpres : l'expérience de la couleur dans la peinture classique entre réalités et fictions », in *Couleurs et matières dans l'Antiquité*, Paris, PENS, 2006, p. 7-13 et p. 17-28\*.

« Les paysages de Philostrate », in *Le défi de l'art. Philostrate, Callistrate et l'image sophistiquée*, M. Costantini, E. Graziani et S. Rolet (éd.), Rennes, PUR, La Licorne, 2006, p. 63-76\*.

« *Skiagraphia / scaenographia* : quelques remarques », in *De la tablette à la scène*, J. C. Dumont (éd.), *Pallas*, 71, 2006, p. 71-80.

« La peinture antique entre Grèce et Rome : nouveaux objets, nouvelles approches », *Perspective*, 2006-1, p. 25-37\*.

« La monographie d'artiste : une contrainte, un modèle, un schéma adaptable ? », *Perspective*, 2006-4, p. 505-507.

« La peinture retrouvée. Découvertes de Macédoine et textes antiques » in *Peinture et couleur dans le monde grec antique*, Actes du colloque du Louvre (mars 2004), S. Descamps-Lequime (éd.), Milan, Louvre-5 Continents, 2007, p. 69-79\*.

« Couleur et matières dans les peintures hellénistiques du Musée du Louvre » (avec Ph. Walter), in *Peinture et Couleur dans le monde grec antique*, Actes du colloque du Louvre (mars 2004), S. Descamps-Lequime (éd.), Louvre-5 Continents, Milan, 2007, p. 121-131\*.

« Ce que Pliny l'Ancien dit de la peinture grecque : histoire de l'art ou éloge de Rome ? », *CRAI* 2007, avril-juin, p. 621-631.

« Collections romaines de tableaux grecs » in *Neronia VII, Rome, l'Italie et la Grèce. Hellénisme et philhellénisme au premier siècle ap. J.-C.*, Y. Perrin (éd.), Collection Latomus, vol. 305, 2007, p. 342-354.

« Les Reinach et la question de la peinture antique », in *Les Frères Reinach*, Actes du colloque des 22 et 23 juin 2007 à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, S. Basch, M. Espagne et J. Leclant (éd.), Paris, 2008, p. 154-164.

« Ecphrasis et périégèse dans le *De Signis* : Cicéron précurseur de Pausanias ? » in *Paysage et religion. Mélanges offerts à M. Jost*, P. Carlier et C. Lerouge (éd.), Travaux de la Maison René Ginouvès 6, Paris, 2010, p. 241-250\*.

« Travaux récents à Poseidonia-Paestum, une cité frontière des Grecs d'Occident », *Bulletin de la SFAC, Revue Archéologique*, 2012-1, p. 141-148.

« De la cité grecque à la ville lucanienne : images féminines et signes d'identité « citadine » à Poseidonia-Paestum », in *Lieux de mémoire antiques et médiévaux. Texte, image, histoire : la question des sources*, B. Andenmatten, P. Badinou, M. Fuchs et J.-C. Mühlethaler (éd.), *a contrario* (revue en ligne), 2012, p. 113-139.

« L'imaginaire entre objets et textes », in *L'archéologie à découvert*, S. de Beaune et H.-P. Francfort (éd.), Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 123-129\*.

« Texte et image dans l'Antiquité : lire, voir et percevoir » (avec S. Muth, R. Neer et R. Webb), *Perspective*, 2012-2, p. 219-236\*.

« Conclusioni », in *Segni e colore. Dialoghi sulla pittura tardo classica ed ellenistica*, Université de Pavie, Collegio Ghislieri, M. Harari et S. Paltineri (éd.), Rome, L'Erma di Bretschneider, 2012, p. 135-144\*.

« Introduction », in *Le temps de l'Antiquité* (co-édité avec J.-P. Morel), Colloque de la section « Histoire et Archéologie des civilisations antiques » du CTHS, Besançon, 21-23 avril 2004, Paris, éditions du CTHS, 2013, p. 7-18.

« La rhétorique de l'image dans la villa de Boscoreale : entre *megethos* et *acribeia* », communication au colloque international, Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et Musée Royal de Mariemont, 21-23 avril 2010, in *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques*, A. Barbet et A. Verbanck-Piérard (éd.), Paris, Errance et Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz, 2013, p. 131-145\*.

« Retour à Ithaque : peinture du paysage et de l'intimité domestique à Rome du dernier siècle de la République au début de l'Empire », *CRAI* (janv.-mars 2013), p. 289 – 312\*.

« Conclusions », in *La coupe d'Hygie. Médecine et chimie dans l'Antiquité*, M. Pardon-Labonnellie (éd.), Presses Universitaires de Dijon, 2013, p. 105-110.

« Introduction », in *De Samos à Rome : personnalité et influence de Douris*, V. Naas et M. Simon (éd.), Presses Universitaires de Paris Ouest, 2015, p. 9-13.

« Conclusions » in *D'Alexandre à Auguste. Dynamiques de la création dans les arts visuels et la poésie* (co-édité avec P. Linant de Bellefonds et E. Prioux), Rennes, PUR, 2015, p. 287 – 293\*.

« Préface », in *Trésors hellénistiques de Mariemont*, Cahiers de Mariemont 40, A. Verbanck-Piérard (éd.), Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz, 2016, p. 7-13.

« Conclusions », in *Le prestige à Rome à la fin de la République et au début du Principat*, R. Baudry et F. Hurllet (éd.), Colloques de la MAE René Ginouvès 13, Paris, De Boccard, 2016, p. 309-317.

« Des ailes pour voler ? Personnages ailés et voyages aériens dans l'antiquité grecque, étrusque et romaine » (avec P. Linant de Bellefonds), in *L'Homme-animal dans les arts visuels. Image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace*, Paris, Les Belles Lettres/ Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2017, p. 204 – 219.

« Adolphe Reinach (1887-1914) : peinture antique et modernité », in *Au-delà du savoir : les Reinach et le monde des arts*, Actes du XXVII<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-mer, 7-8 octobre 2016, Cahiers de la Villa « Kérylos », n°28, J. Jouanna, H. Lavagne, A. Pasquier, V. Schiltz et M. Zink (éd.), Paris, 2017, p. 61-84.

« Les couleurs du visible et de l'invisible dans la peinture classique », in *Les arts de la couleur en Grèce ancienne...et ailleurs. Approches interdisciplinaires*, Actes du colloque, École française d'Athènes, 23-25 avril 2009, BCH, suppl. 56, Ph. Jockey (éd.), 2018, p. 185-210\*.

« Héros voyageurs et circulation des images entre Grande-Grèce et Étrurie : réinterprétations et innovations (dernier tiers du VIII<sup>e</sup> siècle – VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) », Actes du LIV<sup>e</sup> Convegno di Studi sulla Magna Grecia, *Ibridazione e integrazione in Magna Grecia. Forme, modelli, dinamiche*, Tarente, 25-28 septembre, 2014, Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia, Tarente, 2017, p. 169 – 181.

« Préface », in *Le mythe de l'art antique entre anecdotes et lieux communs*, E. Hénin et V. Naas (éd.), CNRS éditions, Paris, 2018, p. 13-23.

« La crue du Nil vue à distance : la mosaïque de Préneste », in *Vie et climat d'Hésiode à Montesquieu*, Actes du XXVIII<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-mer, 13-14 octobre 2017, Cahiers de la Villa Kérylos, n°29, J. Jouanna, Ch. Robin et M. Zink (éd.), Paris, 2018, p. 267-297\*.

« Représenter le corps souffrant : couleur, peinture et sculpture dans l'Antiquité classique », in *Le corps polychrome. Couleur et santé. Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes*, Actes du colloque international, Saint-Quentin-en-Yvelines, Paris Nanterre, 15-16 mars 2018, F. Collard et É. Samama (éd.), Paris, 2018, p. 281- 295\*.

#### sous presse

« François Villard et l'Univers des Formes », Actes de la journée d'étude en hommage à François Villard, 19 janvier 2016, F. Gaultier, P. Rouillard et A. Rouveret (éd.), Paris, De Boccard, Collection De l'archéologie à l'histoire, 73.

« Comment peindre l'hybridité ? À propos de la centauresse de Zeuxis », Actes des journées d'étude internationales *Faire voir. L'enargeia dans l'antiquité et à la Renaissance*, sous la direction de R. Webb et de F. Klein, (Imaginarium, Tourcoing, 2-3 juillet 2014), à paraître aux Presses universitaires du Septentrion\*.

« La vie religieuse à Paestum à l'époque lucanienne : permanences et transformations » (avec M. Cipriani), Actes du colloque *La Lucanie entre deux mers. Archéologie et Patrimoine*, Paris, 5, 6, 7 novembre 2015 (O. De Cazanove et A. Duploux éd.).

#### en préparation

« Lucrèce et les couleurs de la mer : à propos du *De Rerum Natura*, II, v. 757 – 775 », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, séance du 26 avril 2017\*.

« Performance et théâtralité dans la peinture funéraire et la céramique à Poseidonia-Paestum », in *Tous en scène ! Fonction des images de spectacle dans l'Italie préromaine*, Actes du colloque international, MAE René Ginouvès, Nanterre, 11-12 octobre 2018, A. Piqueux et É. Prioux (éd.)\*.

« Adolphe Reinach (1887-1914) and the modernity of *Recueil Milliet* (XXth – XXIth c.) », Actes de la Conférence internationale, *Ancient Painting and New Technologies*, M.-C. Beaulieu, V. Toillon et S. Loumakis (éd.), Tufts University (Mass.), 6-8 août 2018.

« La tombe du Plongeur et les tombes peintes de Paestum revisitées : traditions artisanales et geste créateur », Actes de la conférence internationale, *The Tomb of the Diver. Ritual, Art and Poetry in Paestum and the Mediterranean 500 B.C.*, A. Meriani et G. Zuchtriegel (éd.), Parco archeologico di Paestum, 4-6 octobre 2018.