

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Maria Elisa Montironi

E-mail maria.montironi@uniurb.it

Nazionalità

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

19 settembre 2018

Abilitazione a professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/L1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA

Giudizio: “Ai fini dell'art.7 DM 120/2016 le pubblicazioni risultano di eccellente qualità sia per la metodologia adottata sia per il carattere innovativo e per l’originalità delle stesse.”

da dicembre 2008 – a aprile
2012

Dottorato di ricerca in Studi interculturali europei (ciclo XXIV). A. A. 2010-2011

Dottore di Ricerca

Università degli studi di Urbino “Carlo Bo”.

Ammessa con borsa di studio. Tutor: Prof.ssa Roberta Mullini, Prof. Michael Dallapiazza

- Attività di ricerca presso la British Library di Londra e presso la Barbican Library di Londra
- Collaborazione con il team della prof.ssa Sonia Massai nell’organizzazione del convegno da lei diretto (*helper*, 12-13 settembre 2009, Università *King’s College* London, “Global Local Shakespeares”)
- Ricerca presso la Bayerische Staatsbibliothek di Monaco
- **Rappresentante dei dottorandi** nel Consiglio di Dipartimento di Letterature Moderne e Scienze

- Linguistico-Filologiche per il biennio
accademico 2009-2010 e 2010-2011
- Dicembre 2012 - Dicembre 2013 **Master di II livello** in Didattica della Lingua Inglese Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- A. A. 2011-2012 **Abilitazione all'insegnamento (TFA) della lingua inglese, scuola secondaria di secondo grado**, (100/100).
Tirocinio Formativo Attivo Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"
- da ottobre 2006 – a febbraio 2008 **Laurea specialistica** in Lingue e Culture Straniere – Percorso linguistico (110/110 con lode e dignità di stampa). A. A. 2006-2007
Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"
- da ottobre 2005 – a luglio 2006 Tesi: "Parole in musica: dalla *Beggar's Opera* di John Gay alla *Dreigroschenoper* di Bertolt Brecht". Relatori: Prof.ssa Roberta Mullini, Prof. Michael Dallapiazza
- Ricerca tesi presso il *Trinity College Dublin*. A. A. 2006-2007
- A. A. 2005-2006 **Certificato di conoscenza della didattica dell'inglese LS: TKT** (Teaching Knowledge Test 1 voto Band 4/4: Extensive Knowledge, Test 2 voto Band 4/4: Extensive Knowledge)
University of Cambridge
- A. A. 2005-2006 **Diploma di specializzazione post-lauream** in *Didattica delle lingue moderne. Percorsi di apprendimento in lingua inglese: CLIL (Content and Language Integrated Learning)*.
Università degli studi di Urbino "Carlo Bo". Ammessa con borsa di studio.
- da ottobre 2002 – a novembre 2005 Tesi: "Travelling to know: focus on Ireland". Relatore: Prof. Peter Cullen
- da ottobre 2002 – a novembre 2005 **Laurea in Lingue e Letterature Straniere** – Corso di Laurea in Lingue e Letterature Moderne Comparate (110/110 con lode e dignità di stampa). A. A. 2004-2005
Università degli studi di Urbino "Carlo Bo".
- Tesi: "*Fulgens and Lucrece: dalla Declamation of Noblesse al Godely Interlude*". Relatore: Prof.ssa Roberta Mullini
- Borsa di studio **ERASMUS** di 9 mesi per il *Trinity College Dublin*. A. A. 2004-2005 (5 esami sostenuti e superati presso TCD)
 - Frequenza dei corsi organizzati dallo *Student Counselling Service* presso il *Trinity College Dublin* dai titoli: 'Essay writing Strategies' e 'Giving a presentation'. A. A. 2004-2005
 - Borsa di studio **SOCRATES** di 3 settimane per il *Corso di lingua e cultura tedesca* organizzato dalla *Universität Erfurt*. A. A. 2003-2004

da settembre 1997 – a luglio
2002

Maturità linguistica – Progetto *Brocca* (100/100 con menzione) A. S.
2001-2002

Liceo classico “Giacomo Leopardi” di Recanati (MC)

CORSI DI FORMAZIONE

31.08.2013, h. 8:30-20:30

Corso “Studio Efficace per ragazzi con D.S.A. e difficoltà scolastiche”
Centro Pedagogico Internazionale P.R.O.F.

Conoscenza dei principali disturbi specifici di apprendimento (D.S.A.) e
conoscenza dei metodi e delle tecniche per aiutare i discenti con D.S.A.
nello studio. Prova pratica svolta con studente iperattivo.

**Attestato di frequenza “Studio Efficace per ragazzi con D.S.A. e
difficoltà scolastiche”**

5-6 dicembre 2013

*Giornate di studi La differenza di Shakespeare critica, teoria,
emozioni*, Università di Bergamo

13 dicembre 2013

Giornata di studi Studi e ricerche sul CLIL, Università Ca’ Foscari,
Venezia

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI

- Membro AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
- Membro ESRA (European Shakespeare Research Association)
- Membro IASEMS (Italian Association of Shakespearean and
Early Modern Studies)

APPARTENENZA A COMITATI SCIENTIFICI E EDITORIALI

- Membro del Collegio dei *Referees* per la rivista *Scienze e
Ricerche*
- *Referee* per la rivista *Linguae &*
- *Membro assemblea CIRTA Centro di ricerca interdipartimentale
per la ricerca transculturale applicata*
Interdepartmental Centre for Applied Transcultural Research
- Membro del comitato scientifico settore *10 - Scienze
dell’antichità, filologico- letterarie e storico-artistiche, per il
PRIMO PREMIO NAZIONALE DI EDITORIA UNIVERSITARIA
(ASSOCIAZIONE ITALIANA DEL LIBRO)*

ESPERIENZA LAVORATIVA

Attività didattica Ambito Accademico

(A.A. 2018-2019,
2019-2020)

Docente a contratto “Lingua Inglese III”
Università degli Studi di Macerata

(A.A. 2018-2019, 2019-
2020)

Docente a contratto “Letteratura Inglese I”
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

2020)

Docente a contratto “Metodologia dell’analisi contrastiva – Inglese”

(A.A. 2017-2018)

Docente a contratto presso la 'Faculty of Language, Literature, and Cultural Studies' (MA) della Justus-Liebig-Universität Gießen

(A.A. 2017-2018)

(Germania). Titolo del corso, tenuto in lingua inglese (modulo da 30 ore, lezioni nel I semestre - 'Wintersemester' - a.a. 2017/2018): 'Shakespearean Drama and Cultural Contexts'

Docente a contratto “Letteratura Inglese I”

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, A. A. 2017-2018

(A.A. 2017-2018)

Supporto alla didattica, corso Lingua Inglese Prof. Massimiliano Morini
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, A. A. 2017-2018

dicembre 2017

Summer School in British and American Cultural Studies, University of Urbino

17.07.2017

Docente a contratto “Letteratura e Cultura Inglese II”

Università degli Studi di Macerata, A. A. 2016-2017

(A.A. 2016-2017)

Docente a contratto “Lingua e cultura inglese III”

Università degli Studi di Macerata, A. A. 2016-2017

(A.A. 2016-2017)

Docente a contratto “Letteratura Inglese I”

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, A. A. 2016-2017

(A.A. 2016-2017)

Docente a contratto “Letteratura Inglese I”

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, A. A. 2015-2016

(A.A. 2015-2016)

Docente a contratto “Lingua inglese I LIN-OR”

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, A. A. 2015-2016

(A.A. 2015-2016)

Docente a contratto “Lingua e cultura inglese III”

Università degli Studi di Macerata, A. A. 2015-2016

(A.A. 2015-2016)

Docente a contratto “Lingua e cultura inglese (livello avanzato)”

Università degli Studi di Macerata (Pedagogia LM 85), A. A. 2015-2016

(A.A. 2015-2016)

Docente a contratto “Lingua e traduzione anglo-americana I”

Università degli Studi di Macerata, A. A. 2014-2015

(A.A. 2014-2015)

Supporto alla didattica, corso Letteratura Inglese Prof.ssa Roberta Mullini

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, A. A. 2014-2015

(A.A. 2014-2015)

Docente a contratto “Lingua inglese II LIN-AZ”

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, A. A. 2014-2015

(A.A. 2014-2015)

Docente a contratto “Lingua inglese I-II CIDI”

- Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, A. A. 2014-2015
- (A.A. 2014-2015) Docente a contratto “Lingua inglese I LIN-OR”
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, A. A. 2014-2015
- (A.A. 2014-2015) Supporto alla didattica, corso Letteratura Inglese TEFLI Prof.ssa
Roberta Mullini
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, A. A. 2013-2014
- (A.A. 2013-2014) Docente a contratto “Lingua inglese I LIN-OR”
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, A. A. 2013-2014
- (A.A. 2013-2014) Seminari per l’insegnamento di “Lingua Inglese II (LIN-AZ)”, tenuto
dalla Prof.ssa Roberta Mullini, Università degli Studi di Urbino Carlo
Bo, A. A. 2013-2014
- (A.A. 2013-2014) Docente a contratto “Didattica della lingua inglese e laboratorio di
traduzione”, PAS, Università degli Studi di Macerata, A. A. 2013-2014
- (A.A. 2013-2014) Docente a contratto “Lingua inglese II (LIN-AZ)”
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, A. A. 2012-2013
- (A.A. 2012-2013) Docente a contratto “Letteratura e cultura inglese”
Università degli Studi di Macerata, A. A. 2012-2013
- (novembre 2012) Supporto alla didattica, corso Letteratura Inglese TEFLI Prof.ssa
Roberta Mullini
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, A. A. 2012-2013
- (da dicembre 2011 a
dicembre 2013)
- (A.A. 2012-2013 a 2013-
2014) Docente a contratto dell’insegnamento di Letteratura inglese (L-LIN/10),
titolo del corso: 'La commedia nel teatro inglese del Settecento'
Università degli Studi di Macerata (Dipartimento di studi umanistici -
Lingue)
- (da A.A. 2010-2011 a A.A.
2015-2016) Docente del corso, condotto in lingua inglese, “Italian Art History”
Master “Insegnare Italiano a Stranieri: Scuola, Università, Impresa”
(Villanova), Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, A. A. 2011-
2012, 2012-2013
- (da A.A. 2012-2013 a A.A.
2015-2016) Docente del corso, condotto in lingua inglese, “Italian Culture”
Corso di perfezionamento “Italian Language and Culture in the Global
Economy”, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, A. A. 2012-
2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016
- (da A.A. 2010-2011 a A.A.
2013-2014) Docente del corso, condotto in lingua inglese, “Italian Art History in a
CLIL Perspective”
Master “Insegnare Italiano a Stranieri: Scuola, Università, Impresa”,
Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, A. A. 2010-2011, 2011-
2012, 2012-2013, 2013-2014
- Docente del corso, condotto in lingua inglese, “Italian Culture”

(da A.A. 2011-2012 a A.A. 2013-2014)	Master “Insegnare Italiano a Stranieri: Scuola, Università, Impresa”, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, A. A. 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014
(23 aprile 2010)	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Urbino, seminario, condotto in lingua inglese, dal titolo “International Shakespeare”, nell’ambito delle lezioni di Letteratura inglese LM della Prof.ssa Roberta Mullini
(21 aprile 2009)	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Urbino, seminario dal titolo “Estetica della Ricezione – <i>Lotte in Weimar</i> di Thomas Mann”, nell’ambito delle lezioni di Letteratura tedesca LS (Prof. Aldo Venturelli)
Culture della materia	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Letteratura inglese, prof.ssa Roberta Mullini, A.A. 2014-2015
A.A. 2014-2015	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Lingua inglese, prof.ssa Roberta Mullini, A.A. 2014-2015
A.A. 2014-2015	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Letteratura inglese, prof.ssa Roberta Mullini, A.A. 2013-2014
A.A. 2013-2014	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Lingua inglese, prof.ssa Roberta Mullini, A.A. 2013-2014
A.A. 2013-2014	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Storia del teatro inglese, prof.ssa Roberta Mullini, A.A. 2012.2013
A.A. 2012-2013	
Relazione tesi	Relatrice e correlatrice di numerose tesi di laurea triennale e magistrale (L-LIN/10, L-LIN/12)
	Relatrice di 9 elaborati finali del corso PAS Percorsi Abilitanti Speciali 2013-2014 (A 345 “Didattica della lingua inglese e laboratorio di traduzione” L-LIN/12)
Altri incarichi	Incarico per la redazione di una Bibliografia commentata sui contributi scientifici sul tema del comico nel teatro medioevale inglese, per il volume degli Atti del XXXI Convegno Internazionale - Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, commissionata dal Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale (Roma, direttore Myriam Chiabò)
dal 20-01-2008 al 20-07-2008	
dal 01-10-2012 al 01-12-2013	Studio sulla vita di Piero Rebora, affidato dalla Prof.ssa Anna Tonelli, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, per il progetto 'Maestri di Ateneo'
dal 01-06-2013 a oggi	Studio delle opere di otto scrittrici di lingua inglese, affidato dalla 'Fondazione Carlo e Marise Bo per la Letteratura Europea Moderna e Contemporanea', per l'organizzazione e l'introduzione delle 'Lecture ad alta voce. Otto scrittrici di lingua inglese narrano storie di protagoniste femminili': Edith Wharton, 'Gli altri due'; Dorothy Parker, 'La bella bionda';

Katherine Mansfield, 'Felicità' e 'La casa delle bambole'; Virginia Woolf, 'La signora Dalloway in Bond Street' e 'La presentazione'; Karen Blixen, 'Il pranzo di Babette'; Rebecca West, 'Parthenope'; Alice Munro, 'Ortiche'; Margaret Atwood, 'La mia ultima duchessa' (otto incontri, dal 21 novembre 2013 al 27 marzo 2014). Invito a curare un volume sulle opere citate sopra, da parte della Prof.ssa Ursula Vogt (Comitato scientifico 'Fondazione Carlo e Marise Bo' e Responsabile Archivio Urbinato)

Altre attività accademiche e professionali

- Giugno-Settembre 2019 Formatrice corso inglese e principi di glottodidattica per docenti (piattaforma S.O.F.I.A., Miur)
- (Da 14 settembre 2016) Docente Scuola Secondaria (Primo e Secondo Grado) Lingua e Cultura Inglese (AD05), a seguito di concorso ordinario di cui al DDG n. 106 del 23/2/2016. Part-time 50%
- Dal 13 ottobre 2015 Nomina (Decreto Rettorale n.485/2015) a 'Referente per l'Alta formazione' nel gruppo di lavoro per l'Internazionalizzazione delle Attività Didattiche e di Ricerca (coordinato dalla Prof.ssa Antonella Negri, delegato rettorale).
- 4 marzo 2016 Incontro di formazione per il pubblico promosso dall'AMAT dal titolo "Pagine di Scena". Intervento: "I racconti di Christopher Isherwood"
- 12 febbraio 2016 Incontro di formazione per il pubblico promosso dall'AMAT dal titolo "Pagine di Scena". Intervento: "A Room with a View. Camera con vista su Edward Morgan Forster".
- 30 gennaio 2016 Incontro di formazione per il pubblico promosso dall'AMAT dal titolo "Pagine di Scena". Intervento: "Romeo e Giulietta: dalla parola alla danza" (con Silvia Poletti, giornalista e critico di danza).
- 13 gennaio 2016 Incontro di formazione per il pubblico promosso dall'AMAT dal titolo "Pagine di Scena". Intervento: "Collected Stories di Donald Margulies".
- 1 dicembre 2015 Incontro di formazione per il pubblico promosso dall'AMAT Presso la casa circondariale di Pesaro. Intervento: "Shakespeare tra mito e realtà"
- 20 novembre 2015 Incontro di formazione per il pubblico promosso dall'AMAT dal titolo "Pagine di Scena". Intervento: "Arsenic and Old Lace di Joseph Kesselring".
- Incontro di formazione per il pubblico promosso dall'AMAT dal

23 ottobre 2015	titolo “Pagine di Scena”. Intervento: “ <i>Sarto per Signora</i> di Feydeau e la ‘matematica’ della commedia”.
Da luglio 2014 a luglio 2015	Monitoraggio bandi (Dipartimento DISTI, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)
29 novembre 2014	Progettazione e gestione del progetto D.I.L.: Diritti e integrazione linguistico-culturale. Corsi di italiano L2 e attività di tutorato e mediazione interculturale assistita (finanziato dall’Area Politiche Sociali ed Educative del comune di Ancona, con fondi della Regione Marche), diretto dalla prof.ssa Antonella Negri (Università degli Studi di Urbino). A.A. 2013-2014
A.A. 2008-2009 e 2009-2010	Manager didattico del master: “Insegnare Italiano a Stranieri: Scuola, Università, Impresa” – Edizioni 2008-2009 e 2009-2010
Da novembre 2006 a marzo 2008	Relatrice (lezioni propedeutiche alla visione di spettacoli teatrali) per il progetto di formazione per il pubblico <i>Scuola di platea</i> promosso dall’AMAT (Associazione Marchigiana Attività teatrali) in collaborazione con l’Università degli Studi di Urbino, presso Istituti Superiori e Comuni della regione Marche. Da novembre 2006 a marzo 2008
Dicembre 2007	- Relatrice per il progetto <i>Futura memoria</i> (sezione formazione) promosso dall’AMAT. Dicembre 2007
Da giugno ad agosto 2007	- Collaborazione (Contratto di lavoro a Progetto) con AMAT (in collaborazione con Regione Marche e Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche) per il progetto di promozione e comunicazione della rassegna TAU - Teatri Antichi Uniti (nona edizione) , nella quale il teatro classico viene proposto nei più importanti siti archeologici delle Marche: - intrattenimento di contatti con le compagnie coinvolte nella rassegna, - coordinamento del reperimento dei dati e della ricezione dei materiali necessari alla stesura dei contenuti, - elaborazione dei contenuti per la realizzazione dei libretti di sala, - coordinamento dell’invio dei materiali finiti
Da novembre a dicembre 2007	- Collaborazione (Contratto di lavoro a Progetto) con AMAT (Associazione Marchigiana Attività Teatrali) per la fase di formazione del pubblico del progetto 'Palcoscenico Marche, teatro, danza e musica tra memoria e futuro (approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con D.M. del 19.07.2007): - elaborazione dei contenuti per la realizzazione dei materiali formativi, - coordinamento degli incontri di formazione, - relatrice agli incontri di formazione
Gennaio 2008	- Collaborazione al progetto on-line 'Shakespeare in European Culture. A Bibliography', ed. Prof. Ton Hoenselaars, Prof. Dirk Delabastita
Da A.S. 2008-2009	- Varie supplenze come docente di lingua e civiltà inglese presso scuole secondarie, di primo e secondo grado, della

	provincia di Ancona, da A. S. 2008-2009.
A. S. 2008-2009	- Docente di lingua inglese, presso la Scuola Primaria S. Anna di Castelfidardo (AN), A. S. 2008-2009
A. S. 2007-2008	- Docente per l'intervento didattico-educativo di sostegno e recupero in Lingua e Civiltà inglese, presso il Liceo Classico Giacomo Leopardi di Recanati (MC). A. S. 2007-2008
A. S. 2007-2008	- Docente (esperto esterno) per il progetto lingua inglese nella scuola dell'infanzia, presso l'Istituto comprensivo Paolo Volponi di Urbino. A. S. 2007-2008
A. S. 2007-2008	- Docente (esperto esterno) per il progetto CLIL (inglese e geografia; inglese e scienze; inglese e musica), presso l'Istituto comprensivo Paolo Volponi di Urbino. A. S. 2007-2008 [http://bloggingstudents.myblog.it/]
A. S. 2007-2008	- Docente (esperto esterno) del corso di formazione (Inglese per personale docente) dal titolo "Blogging Teachers", presso l'Istituto comprensivo Paolo Volponi di Urbino. A. S. 2007-2008 [http://noidinglese.myblog.it/]
A.S. 2006-2007	- Docente (esperto esterno) del corso di formazione (Inglese per personale docente) dal titolo "Rock 'n' English", presso l'Istituto comprensivo Paolo Volponi di Urbino. A. S. 2006-2007 [http://bloggingstudents.myblog.it/]
A. S. 2006-2007	- Stage della durata di 200 ore presso la scuola media dell'istituto comprensivo P. Volponi di Urbino, nell'ambito del corso post-lauream in <i>Didattica delle lingue moderne. Percorsi di apprendimento in lingua inglese: CLIL</i> . Da febbraio a giugno 2006. <i>Gold-indire</i> ha premiato, insieme ad altre, l'unità didattica CLIL progettata per la tesi finale del corso [gold.indire.it/datafiles/BDP-GOLD000000000020273E/esperienza_clil.doc]

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

LINGUA ITALIANA

LINGUE STRANIERE DI
SPECIALIZZAZIONE

**LINGUA INGLESE
LINGUA TEDESCA**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

LINGUA FRANCESE
LIVELLO B1 (QCER)
LIVELLO B1 (QCER)
LIVELLO B1(QCER)

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Conoscenza dei pacchetti Microsoft Office™ e OpenOffice
Conoscenza di Sistemi Operativi Microsoft quali Windows 9x Windows XP Windows 7 e

Convegni e seminari con comunicazione

- *Convenor* con Cristina Paravano (Università di Milano) e Stephen O'Neill (Maynooth University, IE) del seminar *The Geopolitics of Shakespeare European Adverts* per la ESRA Conference 2019 (9-12 luglio 2019)
- 5 ottobre 2017, Mondì Animali Mondì Testuali. Convegno Internazionale. "Animals and animalization in retellings and rewritings of fairy tales. From the Grimm brothers to Angela Carter and Neil Gaiman".
- 6 dicembre 2016, Università degli Studi di Urbino, "Multiplying medicine»: Shakespeare e i suoi contemporanei. seminario per il IV centenario della morte di William Shakespeare (1616), intervento dal titolo: «"Who worse than a physician / Would this report become?": la figura del medico in Shakespeare».
- 18 novembre 2016, Università degli Studi di Milano, "Will Forever Young", intervento dal titolo: ""Mark the music": An analysis of offshoots of Shakespearean female characters in contemporary pop music".
- 17 novembre 2015, Università degli Studi di Bologna, "La letteratura di lingua tedesca del novecento e il Medioevo/ Mittelalterrezeption in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts", Giornata di studio internazionale, intervento dal titolo: "Dante e Peter Weiss".
- 21 aprile 2015, Università degli Studi di Urbino, "Shakespeare tra parola e danza", MINIDAMS 2015.
- 27 novembre 2014, Università degli Studi di Urbino, "Narcotics and death-poisons in Shakespeare's plays", *Chlorophyll Killers*, URBINOIR 25-28 Novembre.
- 19-21 novembre 2014, Università di Murcia (Spagna), "Leo Muscato's *Romeo & Giulietta*", '*Romeo and Juliet*' in *European Culture*
- 15 ottobre 2014, Università degli Studi di Urbino, "The imagery of food in Shakespeare's literature", *SLURP*.
- 11-12 ottobre 2014, Università di Giessen (Germania), "Die Symbolik des Essens und die entsprechende Übersetzung. Von Shakespeare bis Brecht. Betrachtungen über Essen als Ausdruck des Denkens und der kulturellen Identität", International conference, *Literarische Speisekammern und Küchenkünste*.
- 29-30 maggio 2014, Lecce, Università del Salento, "Julius Caesar in Italy On-line. Translations, Adaptations, Didactic Use", convegno *IASEMS 2014*, organizzato dalla Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies.
- 2 ottobre 3 Urbino, Università degli studi di Urbino, convegno internazionale "Miti triti e ritriti", coordinatore prof. Michael

Dallapiazza, intervento dal titolo: “Il mito di Shakespeare nella pubblicità”

- 26-29 giugno 2013, Montpellier (Francia), intervento dal titolo: “‘Steven Bochco could kick Shakespeare’s ass’: The Simpsons’ Shakespeare”, nell’ambito del convegno “Shakespeare & Myth”, organizzato dalla European Shakespeare Research Association
- 18 aprile 2013, Falconara, Comune di Falconara, intervento dal titolo: “Lo Shakespeare de I Simpson: Amleto oggi. Possibili significati e conseguenze di una appropriazione parodica”
- 15 ottobre 2012, Urbino, Università degli studi di Urbino, giornate di studi “Spazio/Tempo: un progetto culturale”, coordinatore prof. Michael Dallapiazza, intervento dal titolo: “Spazio, tempo, movimento. Relativismo e antecedenti poetici del concetto di “apertura” nel *Coriolanus* di Shakespeare”
- 14 ottobre 2012, Giessen (Germania), Università di Giessen, intervento dal titolo: “Dante und Peter Weiss”
- 14 giugno 2012, Pisa, “Riscritture tedesche del *Coriolanus* di Shakespeare (1609-1951). Ricezione politica e politica della ricezione”, convegno *IASEMS 2012*, organizzato dalla Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies.
- 26 aprile 2012, Toulouse (Francia), “‘After your way his tale pronounc’d’: the political reception of Shakespeare’s *Coriolanus* in Germany”. International Conference: “Reflections and transfigurations: tradapting and performing Shakespeare today”, University of Toulouse’s Research Centre
- 14 marzo 2012, Seville (Spagna), “*The Simpsons’ Shakespeare: Hamlet Today*”. International Conference: “Formatting Early Modern Culture: Manuscript, Print, Film, Hypertext”, XXIII Sederi Conference
- 14 settembre 2011, Cardiff (Regno Unito), intervento dal titolo “‘The introspective Sponger’: Shakespeare’s *Hamlet* in Brecht’s poetry”, nell’ambito del convegno dal titolo “Hamlet and Poetry” organizzato dalla University of Glamorgan e dalla University of Cardiff
- 30 aprile 2011, Weimar (Germania), intervento dal titolo “Brecht’s (re)-translation of Shakespeare *Coriolanus*: aesthetic strategies and political implications”, nell’ambito del convegno dal titolo “Shakespeare’s Shipwrecks (seminar Shakespeare re-translation condotto dal Prof. Tom Cheesmann, University of Swansea)”, organizzato dalla European Shakespeare Research Association e dalla Deutsche Shakespeare Gesellschaft
- 14 aprile 2011, Firenze, intervento dal titolo “An intercultural rewriting of a Shakespearean text: Brecht’s *Coriolan*”, nell’ambito del convegno dal titolo “Shakespeare and his Contemporaries Graduate Conference”, organizzato da The British Institute of Florence e da IASEMS
- 27 maggio 2010, Urbino, intervento dal titolo “...è duro calle / lo scendere e ‘l salir per l’altrui scale. La ricezione di Dante nella letteratura dell’esule Brecht”, nell’ambito del convegno internazionale dal titolo “La ricezione di Dante Alighieri. Impulsi e tensioni”, diretto dal prof. Michael Dallapiazza e dalla prof.ssa Rita Ufer Lukoschik (Dipartimento di Letterature Moderne e Scienze Filologico Linguistiche, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

- 17 marzo 2009, Urbino, seminario dal titolo “Estetica della Ricezione”, coordinato dal prof. Michael Dallapiazza. Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
- 24 marzo 2006, Urbino, “Fun with maths”, ciclo di incontri seminariali *CLIL Content and Language Integrated Learning* organizzato dal corso di Didattica delle lingue moderne della prof.ssa Flora Sisti dell’Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”

Pubblicazioni

2019

In corso di stampa

- M.E. MONTIRONI (2020?) “Silent, not as a foole”: Shakespeare’s Roman Women and early modern tropes of feminine silence
- M.E. MONTIRONI (2019?) “Animals and animalization in retellings and rewritings of fairy tales. From the Grimm brothers to Angela Carter”. In: *Tierwelten und Textwelten*. Hg. von Michael Dallapiazza und Annette Simonis. *Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A*
- M.E. MONTIRONI (2020?) “Narrating and Unravelling Italian Crises through Shakespeare (2000-2015)” in: *Shakespeare and crisis. The Italian narrative*, John Benjamins (submitted).

2018

- M.E. MONTIRONI (2019) “Leo Muscato’s *Romeo & Giulietta*: Nati sotto contraria stella [*Romeo & Juliet: Star-crossed Lovers*]”. *Authority, resistance, and woe: ‘Romeo and Juliet’ and its afterlife* (ETS 2018), ISBN 978-884675287-1
- M.E. MONTIRONI (2018), *Women upon Women in Contemporary British Drama (2000-2017)*. Würzburg: Königshausen & Neumann, ISBN: 978-3-8260-6489-0
- M.E. MONTIRONI (2018), *Parole in Musica. Voci dai margini in John Gay e Bertolt Brecht*. REWIND, Fano: Aras Edizioni, ISBN: 9788899913045

2017

- M.E. MONTIRONI (2017) “Mark the music”: An analysis of offshoots of Shakespearean female characters in the lyrics of popular rock male singer-songwriters. *Altre Modernità*, pp. 107-122
- M.E. MONTIRONI (2017) “Food Imagery in Robert Armin’s *Foole upon Foole*”, in M.E. MONTIRONI AND R. MULLINI *Shakespeare and His Contemporaries Graduate Conference 2015*, pp. 97-138.
- M.E. MONTIRONI (2017) (curatore con Roberta Mullini) *Shakespeare and His Contemporaries Graduate Conference 2015*

2016

- M.E. MONTIRONI (2016) “Narcotics and deadly poisons in Shakespeare’s plays” pp. 192-209
- M.E. MONTIRONI (2016) (ed. con Peter Cullen) *Teaching Business Culture in the Italian Context: Global and Intercultural Challenges* Peter Lang
- M.E. MONTIRONI (2016) “Teaching and learning culture from a cross-cultural perspective: a case study” in *Teaching Business Culture in the Italian Context: Global and Intercultural Challenges* Peter Lang
- M.E. MONTIRONI (2016) “Accelerated Shakespeare in Graham Holderness’ literary ‘Large Hadron Collider’” *Linguae & Vol 15/1 (2016)*, pp. 78-81. MILANO: LED. ISSN:

1724-8698 (versione inglese della recensione 2015 *Shakespeare accelerato nel Grande Collisore di Graham Holderness*” richiesta dall’autore Graham Holderness)

2015

- M.E. MONTIRONI (2015). “The imagery of food in Shakespeare’s literature”, in Abderhalden S., Dallapiazza M., Macharis L. and Simonis A. eds., *Schöne Kunst und die Tafel: über die Bilder der Speisen in Literatur und Kunst. / Belle Arti e buona tavola: sul significato delle pietanze nell’arte e nella letteratura. Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A – Band 123*, pp. 381-392. ISBN 9783034320191
- M.E. MONTIRONI (2015). “Die Symbolik des Essens und die entsprechende Übersetzung. Von Shakespeare bis Brecht. Betrachtungen über Essen als Ausdruck des Denkens und der kulturellen Identität” , in Abderhalden S., Dallapiazza M., Macharis L. and Simonis A. eds., *Schöne Kunst und die Tafel: über die Bilder der Speisen in Literatur und Kunst. / Belle Arti e buona tavola: sul significato delle pietanze nell’arte e nella letteratura. Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A – Band 123*, pp. 65-78. ISBN 9783034320191
- M.E. MONTIRONI (2015). “Il mito di Shakespeare nella pubblicità” in *Miti, triti e ritriti. Rilettura e ricezione delle mitologie.* (a cura di S. Abderhalden et al.), pp. 145-160, AVM. ISBN 9783869246260.
- M. MANZO, M.E. MONTIRONI, A. NEGRI, D. OREFICINI ROSI (a cura di), *Ricette da dove non ti aspetti. Piatti multiculturali e ricette di vita dalla Casa Circondariale di Montacuto.* Aras Edizioni. ISBN: 88-98615-63-9
- M.E. MONTIRONI (2015). “Cultura Italiana” in, G. Carloni (a cura di) *Insegnare Italiano a Stranieri: Percorsi Operativi*, Franco Angeli Editore. ISBN 9788891710321
- M.E. MONTIRONI (2015). “*Shakespeare accelerato nel Grande Collisore di Graham Holderness*”. Review: Graham Holderness, *Tales from Shakespeare. Linguae & Vol 13/2 (2016)*, pp. 93-96. MILANO: LED. ISSN: 1724-8698

2014

- M.E. MONTIRONI (2014). “The Simpsons’ attack on the Shakespeare Myth” *LINGVAE & Vol 13/1 (2014)* pp. 35-51. MILANO: LED. ISSN: 1724-8698
- M.E. MONTIRONI (2014). “*Shakespeare intermediale. I drammi Romani* (Maddalena Pennacchia Punzi) MILANO: LED. ISSN: 1724-8698

2013

- M.E. MONTIRONI (2013). *Riscritture tedesche del Coriolanus di Shakespeare (1609-1951). Ricezione politica e politica della ricezione.* pp. 5-310, BERN, FRANKFURT AM MAIN ET AL.: PETER LANG (Interkulturelle Begegnungen), ISBN: 9783631642771
- M.E. MONTIRONI (2013). “Spazio, tempo, movimento. Relativismo e antecedenti poetici del concetto di “apertura” nel Coriolanus di Shakespeare”. In: S. Abderhalden, D. Parisi, G. Vincenzi (a cura di), *Spazio/Tempo: un progetto culturale. Atti delle giornate di Studi di Urbino Carlo Bo 15 e 16 Ottobre 2012. Con una nota introduttiva di Gualtiero de Santi*, pp. 63-74, MÜNCHEN: AVM, ISBN: 9783869244693
- M.E. MONTIRONI (2013). “Dante und Peter Weiss: Das ketzerische Paradies der Literatur”. In: M. Dallapiazza, A. Simonis (a cura di), *Dante Deutsch, Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Band 114*, pp. 63-74. BERN, FRANKFURT AM MAIN ET AL.: PETER LANG, ISBN: 9783034313315
- M.E. MONTIRONI (2013). “Rebora, Piero”. In A. Tonelli (a cura di), *Maestri di Ateneo. I docenti dell’Università di Urbino nel Novecento*, pp. 440-447. URBINO: QUATTROVENTI, ISBN: 9788839209825

- M.E. MONTIRONI (2013). “*Non Solo Shakespeare*”. Review: Susan Payne e Valeria Pellis (a cura di), *Il teatro inglese tra Cinquecento e Seicento. Testi e Contesti*, CLEUP, Padova 2011. In: *LINGVAE &*, 2013/1, pp. 87-90. MILANO: LED. ISSN: 1724-8698

2012

- M.E. MONTIRONI (2012). “‘The introspective Sponger’: Shakespeare’s Hamlet in Brecht’s poetry”. In: *New Readings 12 (2012)*, pp. 19-34. ISSN: 13597485
- M.E. MONTIRONI (2012). “*The Simpsons’ Shakespeare: Hamlet Today. Possible Meanings and Consequences of a Parodic Appropriation*”. In: *Between*, II.4 (2012), <http://www.Between---journal.it/>, pp. 1-20. ISSN: 2039-6597
- M.E. MONTIRONI (2012). “An intercultural (re)writing of a Shakespearean text: Brecht’s *Coriolan*”, in M. Roberts (a cura di), *Proceedings of the ‘Shakespeare and His Contemporaries’ Graduate Conference 2009, 2010, 2011, British Institute of Florence*, Volume I, Winter 2012, pp. 87-95. ISBN: 9788890724404
- M.E. MONTIRONI (2012). “La ricezione di un bandito: dal Macheath di Gay al Mackie Messer di Brecht”. *AnnalSS* 8, 2012, pp. 99-119. ISSN: 1828-5384

2011

- M.E. MONTIRONI (2011). “‘...è duro calle / lo scendere e ‘l salir per l’altrui scale.’ La ricezione di Dante nella letteratura dell’*esule* Brecht”. In: R. Unfer Lukoschik & M. Dallapiazza, *La ricezione di Dante Alighieri. Impulsi e tensioni*. Monaco, Martin Meidenbauer, pp. 109-128. ISBN: 9783899752472
- M.E. MONTIRONI (2011). “Tradurre, Interpretare, Rivalutare”. Review: Domenico Lovascio, *Ben Jonson, La congiura di Catilina*, Edizioni Culturali Internazionali Genova, Lagado Opere, Genova 2011. In: *LINGVAE &*, 2011/2, pp. 99-103. MILANO: LED. ISSN: 1724-8698

2010

- M.E. MONTIRONI (2010). “«Was ist das für ein Geschrei?». Ballata popolare e musica jazz nella *Dreigroschenoper* di Bertolt Brecht e Kurt Weill”. In *Studi Urbinati B. Scienze Umane e Sociali*, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 2010, pp. 247-261. ISSN: 1125-2030
- M. BABBINI, S.L. BUSANI, C. CALCIOTTI, F. GABBANELLI, P. GABBANELLI, M. GALLO, M. LICCIOTTI, M. MAZZONI, M.E. MONTIRONI, L. PAPI, A. PERTICARINI, V. PUNZI, P.G. SANTARELLI, R. SBACCO (2010), *Quaderno Operativo. A Volo D’Angelo sul Santuario di Loreto*. LORETO: EDIZIONI SANTA CASA, pp. 2-32. ISBN: 8896239087

2009

- M.E. MONTIRONI (2009), “Bibliografia inglese”. In M. Chiabò e F. Doglio (a cura di), *Umor nero. Astuzia e sarcasmo nei testi comici popolari dell’Europa tardomedioevale. Atti del XXXI Convegno Internazionale. Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale. Roma, 2-5 ottobre 2007*, pp. 303-324. ROMA: EDIZIONI TORRE D'ORFEO.

2008

- M.E. Montironi (2008), “Mostri e Mostruosità”. Review: Laura Di Michele (a cura di), *La Politica e la Poetica del Mostruoso*, Liguori editore, Napoli 2002. In:

LINGVAE &, 2008/1 (pubblicato nel 2009), pp. 124-127. MILANO: LED. ISSN:
1724-8698

Ai sensi della Legge 675/96 autorizzo il trattamento dei dati personali