

La sottoscritta Amura Annamaria consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità:

Informazioni personali

Congome / Nome

Amura Annamaria

Cittadinanza

Italiana

Istruzione

IN CORSO

DOTTORATO DI RICERCA in Scienze della complessità
Università degli studi di Urbino Carlo Bo.

Anno accademico 2013/2014

LAUREA MAGISTRALE

in Grafica delle Immagini - LM12 - Design per ISIA,
indirizzo Fotografia per i Beni Culturali,
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche,
ISIA Urbino (PU).

Titolo Prova Finale:

Rilievo 3D e nuove metodologie per la documentazione, applicazione sui dipinti murali di Ottaviano Nelli.

Relatori: Angelo Rubino.

Votazione 110 L/110.

Anno accademico 2010/2011

LAUREA TRIENNALE

in Diagnostica e Restauro dei Beni Culturali,
Classe 41- (Lauree in tecnologia per la conservazione e
il restauro dei Beni Culturali),
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa,
facoltà di Lettere, Napoli (Na).

Titolo Prova Finale:

I colori di Pompei, esperienze laboratoriali sulla reintegrazione pittorica.

Relatori: Carlo Sasseti, Giorgio Troisi.

Votazione 101/110.

Anno accademico 2005/2006

DIPLOMA

in Arte della Grafica Pubblicitaria e della Fotografia,
qualifica di Maestro d'arte,
Istituto Statale D'arte Giorgio De Chirico,
Torre Annunziata (Na)

Stage formativi

2014

Nell'ambito dei laboratori ISIA Urbino:

- Corso di riconoscimento di tecniche antiche, archiviazione e conservazione di foto d'epoca. Biblioteca Oliveriana di Pesaro. Docente Melissa Gianferrari.
- Allestimento della mostra "Fotografie di Giuseppe Vaccaj (1838-1912) 17 Originali in mostra." 9 Maggio-30 Giugno 2014.

2013

- 1/08/2013 - 30/10/2013
Tirocinio formativo presso la Certosa e il Museo Nazionale di San Martino, Museo Diocesano, Museo di Capodimonte e Studi di Restauro di Napoli.
Mansioni: Fotografo/Archivistista
Tutor: Prof. Fabio Speranza.
- 5/01/2013 - 11/01/2013
Attività di riproduzione fotografica delle opere presenti nel Museo Archeologico della Biblioteca Oliveriana di Pesaro.
Docente: Paolo Semprucci.
- Allestimento della mostra " Il Museo Invisibile, Immagini dal Museo Archeologico Teponareamente Inagibile" 12 Gennaio-23 Marzo 2013.

2012

- Attività di riproduzione fotografica in HD delle opere presenti nella galleria Nazionale delle Marche sita in Palazzo Ducale di Urbino per successiva pubblicazione sul catalogo del Museo. Docente: Angelo Rubino.
- Attività di ripresa fotografica per la diagnostica di opere presenti nel laboratorio di restauro dell'università Carlo Bo di Urbino. Docente: Mauro Torre.

Nell'ambito dei laboratori Suor Orsola Benincasa, tirocinio per prova finale:

- Tirocinio e attività teorico-pratica laboratoriale specializzata presso gli scavi archeologici di Pompei. Ricerche, documentazione fotografica ed esercitazioni presso il laboratorio di restauro affreschi.

Stage formativi

2009

Nell'ambito dei laboratori di restauro Suor Orsona Benincasa di Napoli:

- Attività pratica laboratoriale specializzata di reintegrazione pittorica sull'affresco del ciclo di San Gaetano al rettorato del Suor Orsola Benincasa, Napoli.
- Stage formativo metalli archeologici, restauro di un Rasoio in bronzo laminato del VII- VI sec a.C. Suor Orsola Beincasa, Napoli.
- Stage formativo Ceramica, esperienze sulla ricomposizione e il restauro delle ceramiche greche, Museo Archeologico nazionale di Napoli.
- Stage di scavo e rilievo archeologico presso l'Abbazia Medioevale di San Vincenzo al Volturno. Rocchetta a Volturno, Isernia.

2008

- Stage formativo metalli archeologici, restauro di un infundibulum di bronzo del I sec.a.C. Suor Orsola Benincasa Napoli.

2007

- Stage formativo marmi, restauro di un oscillum di marmo proveniente da Pompei. Museo archeologico Nazionale di Napoli.
- Tirocinio e attività teorico-pratica laboratoriale specializzata. scavi di Pompei. Cantiere della regio I insula XII. Restauro Conservativo dei dipinti Murali. Tutor: Carlo Sasseti.

2006

- Stage formativo affreschi, restauro dell'affresco staccato proveniente da Pompei, la "Venere con lo specchio". Museo archeologico nazionale di Napoli.

Attività di Restauro/ Documentazione

Collaborazione con Prof. arch. Laura Baratin.

Fotografie e rilievo Grafico di mosaici all'interno del progetto del Comune di Saltara: "RILIEVO DI UN'AREA" nel Comune DI SALTARA (PU), in località "appezzamento di terreno in via Gambarelli" per una documentazione delle aree archeologiche
UNIVERSITA DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO, Via Aurelio Saffi, 2, 61029 Urbino PU.

Attività di Docenza.

Collaborazione con Prof. arch. Laura Baratin.

A. A. 2015/2016 – 2016/2017.

Per il primo anno del corso di Laurea Magistrale in Coservazione e Restauro dei beni culturali, nell'ambito disciplinare Laboratorio di Restauro modulo didattico "Disegno" affidato alla docente Laura Baratin costituito da 50 ore di Laboratorio.

Tale attività si è svolta dal 21 Marzo al 13 Giugno 2016; totale complessivo di n. 20 ore.

Dal 20 marzo al 29 maggio 2017, Per un totale complessivo di n.16 ore.

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO E LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHIVISTICO E LIBRARIO ICRPAL, (LMR/02, PFP5), Via Milano, 76, 00184 Roma.

Attività di Docenza.

Supporto alla didattica nell'insegnamento ufficiale di "informatica" INFORMATICA: I SOFTWARE PER LA GESTIONE DEI BB.CC. docente Alessandro Aldini.

Anno Accademico 2015/2016 - 2016/2017.

(Settore scientifico-disciplinare INF/01) per il primo anno del corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02), del dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti, nella scuola di Conservazione e Restauro.

A.A. 2015/2016, dal 1° Marzo 2016 al 24 Marzo 2016; per un totale di n.21 ore.

A.A. 2016/2017, dal 15 Febbraio al 30 Settembre per un totale di 21 ore.

UNIVERSITA DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO, Via Aurelio Saffi, 2, 61029 Urbino PU.

Attività di Grafica/ Serigrafia / Fotografia

Fotografie delle opere originali di Paolo Fresu e Jonathan Guaitamacchi. Pellicole per impianti di serigrafia per riproduzione a tiratura limitata delle opere con la tecnica della Serigrafia.

ARTI GRAFICHE DELLA TORRE DI SANCHINI ANDREA, Via provianciale, 137, 61020 Casinina di Auditore.

Attività di Fotografia

Collaborazione con Prof. arch. Laura Baratin.

Riproduzione fotografica in HD di due opere di Barocci, "La Madonna con il bambino, S. Geranzio e Maria Maddalena" e "Il Riposo dalla fuga in Egitto", presenti nel laboratorio di restauro della Sede del Pio Sodalizio dei Piceni, Via di Parione 7, Roma. UNIVERSITA DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO, Via Aurelio Saffi, 2, 61029 Urbino PU.

2016

Attività di Restauro/ Documentazione

Collaborazione con Prof. arch. Laura Baratin.

Ricerche grafiche digitali sul rilievo del disegno eseguite sui dipinti di Federico Barocci, per il progetto "*L'impresa di Federico Barocci in Urbino: studio delle tecniche esecutive, indagini nell'underdrawing e creazione di un archivio digitale delle opere*" UNIVERSITA DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO, Via Aurelio Saffi, 2, 61029 Urbino PU.

Attività di Docenza.

Collaborazione con Dott.ssa restauratrice Francesca Capanna. Corso di Disegno e Rilievo per i beni culturali, seminario su interventi di valorizzazione digitale del patrimonio storico artistico. Docente titolare Francesca Capanna. A.A.2015/2016. ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI ROMA Via di Ripetta, 222, 00186 Roma RM.

Attività di Restauro / Documentazione Fotografica e Grafica

Collaborazione L'Officina Consorzio.

Documentazione fotografica; rilievo grafico; ripristino iconografico e ricostruzione iconologica virtuale dei dipinti murali della TOMBA 418/Proprietà Barlotti, località Spina Grado Museo Archeologico di Paestum. L'OFFICINA CONSORZIO, RESTAURO E CONSERVAZIONE OPERE D'ARTE. Sede Legale Via Savoia 78, Roma 00198. Sede Amministrativa Via Monte del Gallo 26F, Roma 00165 RM.

Attività di Docenza.

Collaborazione con Prof. arch. Laura Baratin.

Modulo 1 "Informatica- uso del CAD, basi di dati e sistemi di accesso all'informazione" /UFC 3."Sistemi di elaborazione delle informazioni", per ore di docenza n.9. Modulo 2 "Tecniche di riproduzione digitale" "Sistemi di elaborazione delle informazioni", per ore di docenza n.4. Modulo 3 "sistemi di elaborazione delle informazioni" per ore di docenza n.7. Totale di n.20 ore di lezione. A. A 2015/2016. FONDAZIONE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEI BENI LIBRARI, P.zza Campello, 2 – Rocca Albornoziana 06049 SPOLETO (PG)

Attività di Restauro / Documentazione Fotografica.

Collaborazione L'Officina Consorzio.

Documentazione fotografica dello stato di conservazione precedente all'intervento di restauro dei dipinti murali della Chiesa di San Silvestro, L'Aquila. L'OFFICINA CONSORZIO, RESTAURO E CONSERVAZIONE OPERE D'ARTE. Sede Legale Via Savoia 78, Roma 00198. Sede Amministrativa Via Monte del Gallo 26F, Roma 00165 RM.

Attività di Grafica.

Collaborazione L'Officina Consorzio.

Elaborazioni grafiche relative alla brochure di presentazione dei lavori del suddetto consorzio.

Prove impaginato con loghi testi e immagini; rivisitazione del logo; prova e creazione della copertina; prove di stampa in Serigrafia. L'OFFICINA CONSORZIO, RESTAURO E CONSERVAZIONE OPERE D'ARTE. Sede Legale Via Savoia 78, Roma 00198. Sede Amministrativa Via Monte del Gallo 26F, Roma 00165 RM.

2015

Attività di Docenza.

Collaborazione con Dott.ssa Restauratrice Francesca Capanna. Corso di Disegno e Rilievo per i beni culturali, seminario su interventi di valorizzazione digitale del patrimonio storico artistico. Docente titolare Francesca Capanna. A.A.2014/2015. ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI ROMA Via di Ripetta, 222, 00186 Roma RM.

Attività di Restauro / Documentazione Grafica

Collaborazione con Prof. arch. Laura Baratin.

Elaborazioni grafiche relative al Polittico di Vittore Crivelli di Sant'Elpidio a Mare e alla "Deposizione di Cristo di Lorenzo Lotto" Controllo delle misure ed elaborazione grafica su base Fotografica.

2014

Attività di Fotografia Diagnostica

Riprese fotografiche finalizzate al lavoro di tesi per il corso di laurea Specialistica in Fotografia per i Beni Culturali presso l'ISIA, Istituto superiore per le industrie artistiche di Urbino. Riprese fotografiche HD per la diagnostica e scansione 3D a luce strutturata nell'Oratorio di San Gatano e la Chiesa della Madonna dell'Homo in Urbino, Chiesa della Madonna del Belvedere di Gubbio.

Attività di Restauro.

Collaborazione con Dott.ssa archeologa Giovanna De Palma.
"Spese per la progettazione e realizzazione di interventi urgenti di conservazione del patrimonio mondiale in pericolo in conseguenza di eventi bellici o calamità.

Progetto di Restauro dei Dipinti Murali di Quasayr'Amra, Giordania." Ripristino iconografico e ricostruzione iconologica virtuale dei dipinti murali della parete Sud.

ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO I.S.C.R, Via San Michele, 23-00153 Roma.

Attività di Docenza/Seminario.

Collaborazione con il Fotografo Angelo Rubino.

"Ricostruzione virtuale di opere d'Arte" all'interno dell'insegnamento di CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE-FOTOGRAFIA 1 settore disciplinare L-Art/06/06 (1 ANNO – Anno 2013/2014) per un totale di n.5 ore di lezione. 6 Febbraio 2014.

ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO I.S.C.R, Via San Michele, 23-00153 Roma.

Attività di Restauro

Collaborazione con il Dott. restauratore Luciano Ricciardi.

Supporto pratico per il *Restauro Virtuale* di due tavole policrome presenti nella Galleria Nazionale delle Marche sita in Palazzo Ducale di Urbino, oggetto di studio della tesi di Luciano Ricciardi.

UNIVERSITA DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO, Via Aurelio Saffi, 2, 61029 Urbino PU.

Attività di Fotografia Diagnostica

Collaborazione con la Dott.ssa Restauratrice Micol Migani.

Ripresa Fotografica in UV di 20 Opere di un pittore urbinato, per la diagnostica e il riconoscimento dei leganti.

UNIVERSITA DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO, Via Aurelio Saffi, 2, 61029 Urbino PU.

2013

Attività di Restauro/ Documentazione

Collaborazione con Dott.ssa Restauratrice Francesca Capanna.
Supporto pratico per la ricostruzione e animazione grafica numerata della lavorazione degli strati preparatori dell'intonaco (giornate e pontate) della cappella degli Scrovegni a Padova.

Tali elaborati sono stati presentati a suddetti convegni:

- 25-26 marzo 2014 Padova.

Convegno internazionale di Studi organizzato dal Comune di Padova e dal Ministero per i Beni e Attività Culturali-Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto
"Giotto e il suo messaggio, aggiornamenti, interconnessioni,

conservazione, salvaguardia" Intervento dal titolo:
"Le ricognizioni annuali del ciclo pittorico della Cappella degli Scrovegni: lo stato di conservazione e nuovi dati tecnici."
Francesca Capanna, Antonio Guglielmi.

- 29 marzo 2014 Salone del Restauro di Ferrara. Convegno organizzato da Direzione Regionale dei Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, "Mettere in sicurezza e riparare. Interventi realizzati in Emilia e Lombardia dopo il sisma del 2012". Intervento dal titolo:
"Problemi di integrazione nei laboratori di restauro ISCR: la tela con S. Sebastiano e altri Santi da S. Felice sul Panaro e la Deposizione di Penne" Gisella Capponi Francesca Capanna.

Attività di Restauro/ Documentazione

Collaborazione con Dott.ssa Restauratrice Francesca Capanna.
Proposta virtuale di reintegrazione delle lacune e lacerazioni dovute al sisma, presenti sulla tela proveniente dall'Oratorio di S. Giuseppe nel comune di San Felice sul Panaro.

Opera di Felice Brusasorzi (attrib.) raffigurante San Sebastiano, San Gerolamo e San Felice, dipinto su tela, seconda metà del XVI sec. e restaurata nei laboratori dell'ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO I.S.C.R, Via San Michele, 23-00153 Roma.

Tali elaborati sono stati presentati a suddetti convegni:

- "Da Sassuolo a Roma (dopo l'emergenza)." Salone del Restauro Ferrara 29 marzo 2014.

2009

Attività di Restauro

15/05/2009- 15/07/2009

Restauro della muratura in marmo e intonaco dipinto del campanile della Chiesa S.S. Annunziata, Salerno. Restauro della Cappella nella chiesa di S.Giovanni Maggiore Napoli.

DITTA CARMEN FINOCCHIARO, CONSERVAZIONE E RESTAURO OPERE D'ARTE, Via Torretta di Siena 2B, Torre Annunziata (NA).

Attività di Restauro.

22/09/2008- 17/10/2008

Restauro dei mosaici pavimentali della "Villa Romana di Vedio Pollione Pausilypon": rimozione dei depositi superficiali; trattamenti biocidi- erbicidi; consolidamento degli strati preparatori; pulitura chimica meccanica; rimozione vecchie stuccature; integrazione lacune; protezione finale.

DITTA "GIOVANNI SPARLA", Via U.Biancamano 35, Roma.

Madrelingua

ITALIANO

Altre Lingue

AUTOVALUTAZIONE

INGLESE	FRANCESE
Base A1	Base A1

Competenze informatiche

AUTOVALUTAZIONE

MICROSOFT OFFICE	SUITE ADOBE
Utente Avanzato	Utente Avanzato
Microsoft Word Microsoft Excel Power Point	Adobe InDesign CC Adobe Illustrator CC Photoshop CC Camera RAW Adobe Bridg Adobe Acrobat Adobe Reader
SOFTWARE 3D	VIDEO/ FOTO_STITCHING
Utente Medio	Utente Medio
Autocad; PhotoScan; Meshlab.	Adobe Premiere. Autopano

Pubblicazioni

Restauro e Documentazione
AMURA A., BARATIN L., (2017). La "Bottega" di Federico Barocci: dal disegno all'opera d'arte in Atti del Convegno Internazionale e interdisciplinare Immagine ed Immaginazione - Tra Rappresentazione Comunicazione, Pedagogia e Psicologia, Bressanone 27-28 Novembre 2017 (in corso di stampa).

Fotografia

Catalogo della mostra "Logli, tra memoria e mito", testi Philippe Daverio/Giorgio Nonni. Fotografie: Amura Annamaria, Simone Tommasini, Luciano Dolcini. Galleria Nazionale Delle Marche, Palazzo Ducale, Urbino. 31 Maggio/ 3 Settembre 2017.

Fotografia

Catalogo "Nell'età dei Della Rovere ". Due nuove Acquisizioni per la Galleria Nazionale Delle Marche, Palazzo Ducale Urbino. 19 luglio-15 Ottobre 2013

Fotografia

pubblicazione sulla rivista "IL FOTOGRAFO, Storie, talenti e immagini" Numero 276. Pagina 56-57. Periodico di Spera Fotografia (Divisione di Spera S.p.a.).

Competenze tecniche

Competenze avanzate della Fotografia Digitale: processo dello scatto digitale ed elaborazione delle immagini, fotografia ambiente, fotografia da studio. Organizzazione e archiviazione dei file. Acquisite presso: Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, ISIA Urbino (PU); Istituto Statale D'arte Giorgio De Chirico, Torre Annunziata (Na).

Competenze avanzate nella Fotografia Diagnostica non invasiva: Fotografia UV, Falso Colore, IR. Acquisite presso: Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, ISIA Urbino (PU).

Competenze avanzate della Fotografia Analogica: scatto sistema zonale, sviluppo chimico bianco e nero, stampa chimica bianco e nero. Acquisite presso: Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, ISIA Urbino (PU); Istituto Statale D'arte Giorgio De Chirico, Torre Annunziata (Na).

Competenze Artistiche

Competenze avanzate della stampa d'arte con la tecnica della Serigrafia: selezione per pellicole, impressione telaio e stampa colori. Acquisite presso: Istituto Statale D'arte Giorgio De Chirico, Torre Annunziata (Na); ARTI GRAFICHE DELLA TORRE DI SANCHINI ANDREA, Via provinciale, 137, 61020 Casinina di Auditore.

Altro

Corso di grafica pubblicitaria, utilizzo dei software del Pacchetto Adobe, Photoshop, Illustrator, Indesign. PC ACADEMY Via Capodistria, 12, 00198 Roma.

Corso di Fotoritocco professionale attraverso i software della Suite Adobe: Photoshop, Camera Raw, Lightroom. MARIANNA SANTONI FOTOGRAFA PROFESSIONISTA, GURU DI PHOTOSHOP E WACOM EVANGELIST. Marianna Santoni Studio Via Benedetto Cairoli 38 06034 Foligno (Perugia).

Creazione di Ripristini Iconografici Digitali e Ricostruzioni Virtuali, Proposte di intervento virtuali.

Creazione di modelli fotogrammetrici 3D.

Creazione di PDF Interattivi.

Creazione di documenti sfogliabili in SWF.

Patente

Automobilistica patente A1.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".