

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome **EUSEBIO**
Nome **MASSIMO GIUSEPPE**

Indirizzo
Telefono
E-mail

Nazionalità
Luogo e data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Diploma di laurea Laurea quadriennale in Filosofia (vecchio ordinamento), conseguita nel 1998 presso l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"
- Titolo conseguito Dottore in Filosofia

POSIZIONE ACCADEMICA

Professore a contratto

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Redattore editoriale free lance, operatore culturale, musicista

ESPERIENZA LAVORATIVA

**INCARICHI UNIVERSITARI DI
INSEGNAMENTO**

- Nome del datore di lavoro **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO "CARLO BO" (PU)**
- Tipo di azienda o settore Istruzione pubblica: Scienze sociali e della comunicazione
- Tipo di impiego Docente a contratto dal gennaio 2000

- Date (da – a) **A. A. 2018-2019** (dal 01/02/2019 al 30/09/2019)
- Qualifica di impiego Professore a contratto, titolare dell'insegnamento ufficiale di Sociologia dei processi culturali e comunicativi, presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI), corso di laurea triennale in Lingue e culture straniere.

- Date (da – a) **A. A. 2018-2019** (dal 12/10/2018 al 25/01/2019)
- Tipo di impiego Attività didattica nell'ambito del Corso dal titolo «Sociologia della Comunicazione tra coetanei: Cinema & Media», presso il Dipartimento DISCUI.

- Date (da – a)
- Qualifica di impiego

Anni Accademici 2013-2017 (dal 17/02/2014 al 30/09/2017)

Professore a contratto, titolare dell'insegnamento ufficiale di Sociologia dei processi culturali e comunicativi, presso il Dipartimento di Studi Internazionali. Storia, Lingue, Culture (DISTI), corso di laurea triennale in Lingue e culture straniere-curriculum Linguistico culturale orientale.

A. A. 2012-2013 (dal 01/10/2012 al 30/09/2013)

Professore a contratto, titolare dell'insegnamento ufficiale di Sociologia dei processi culturali e comunicativi, presso il Dipartimento di Studi Internazionali. Storia, Lingue, Culture (DISTI), corso di laurea triennale in Lingue e culture straniere-curriculum Linguistico culturale orientale.

A. A. 2009-2010 (dal 16/11/2009 al 15/05/2010)

Professore a contratto del corso integrativo dell'insegnamento ufficiale di Critica letteraria e letterature comparate: lab. di lingua italiana e analisi dei testi, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, corso di laurea magistrale in Lingue per scuole, spettacoli e libri.

Anni Accademici 2003-2008 (dal 01/10/2003 al 30/09/2008)

Professore a contratto, titolare dell'insegnamento ufficiale di Sociologia dei processi culturali e comunicativi - Editoria, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, corso di laurea triennale in Lingue moderne, arti e cultura.

A. A. 2002-2003 (dal 31/03/2003 al 17/05/2003)

Professore a contratto, titolare dell'insegnamento ufficiale di Sociologia dei processi culturali e comunicativi - Pubblicità, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, corso di laurea triennale in Lingue moderne, arti e cultura.

A. A. 2002-2003 (dal 07/10/2002 al 17/12/2002)

Professore a contratto, titolare dell'insegnamento ufficiale di Sociologia dei processi culturali e comunicativi - Editoria, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, corso di laurea triennale in Lingue moderne, arti e cultura.

Anni Accademici 2001-2008 (dal 01/11/2001 al 30/09/2008)

Professore a contratto, titolare dell'insegnamento ufficiale di Abilità relazionali presso la Facoltà di Sociologia (corso di laurea triennale).

Anni Accademici 1999-2001 (dal 01/01/2000 al 31/03/2000 e dal 01/02/2001 al 30/04/2001)

Professore a contratto del corso integrativo dell'insegnamento ufficiale di Psicologia sociale II presso la Facoltà di Sociologia; relatore di due seminari su «Identità personale e costruzione psichica del Doppio».

A. A. 1998-1999

Culture della materia di Psicologia sociale II presso la Facoltà di Sociologia.

**ATTIVITÀ EDITORIALE: REDAZIONE
E REVISIONE DI TESTI**

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1993 a oggi

BRUNO MONDADORI, GARZANTI, SPERLING E KUPFER, IL SOLE 24 ORE LIBRI, IL SAGGIATORE (Milano); IDEA LIBRI (Rimini); EDIZIONI QUATTROVENTI (Urbino), et al.

Editoria

Collaboratore editoriale

Revisore e redattore di saggi, enciclopedie, dizionari e testi scolastici (tra cui: il *Dizionario di psicoanalisi*, ed. Sperling e Kupfer '93; il *Dizionario di storia*, ed. B. Mondadori '94; l'*Enciclopedia Universale Garzanti*, edizioni '95 e '98, e successive edizioni speciali pubblicate con le principali testate italiane, come *L'Universale Scienze 2003*; l'opera *L'Università di Urbino 1506-2006: La Storia* vol. I, *I saperi fra tradizione e innovazione* vol. II, a cura di S. Pivato, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" - Edizioni Quattroventi 2006).

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio-ottobre 1992

MAGGIOLI EDITORE - RIMINI

Casa editrice

Redattore di libri: saggi e opere di narrativa.

Dal gennaio 1987 al gennaio 1992

GARZANTI EDITORE - MILANO

Casa editrice

Redattore di libri, dizionari e opere enciclopediche

Responsabile della redazione, della revisione e della scrittura di testi scolastici, dizionari ed enciclopedie tra cui:

- l'*Enciclopedia Universale '92* (sezioni e voci di aggiornamento di filosofia e musica);

- la *Nuova enciclopedia delle scienze*, ed. '88, ripubblicata dalla UTET nel '97;

- il *Grande dizionario Garzanti della lingua italiana* (autore delle tavole di nomenclatura di filosofia, psicologia e antropologia);

- coordinamento redazionale e collaboratore alla stesura del manuale di storia della filosofia *Immagini dell'uomo* (1989, 3 volumi), del filosofo della scienza Ludovico Geymonat. Autore del capitolo dedicato alla storia della psicologia.

DIREZIONE E MANAGEMENT DI RASSEGNE E FESTIVAL

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Qualifica di impiego
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Qualifica di impiego
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Qualifica di impiego
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Qualifica di impiego
- Date (da – a)
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2006 al 2011

COMUNE DI SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN)

Assessorati Turismo e Cultura

Direttore artistico della rassegna musicale autunnale "Santarcangelo in Jazz".

Dal 2003 al 2008

COMUNE DI POGGIO BERNI (RN)

Assessorati Turismo e Cultura

Direttore artistico della rassegna musicale estiva "Paesaggi Sonori".

Dal 2000 al 2008

COMUNE DI RICCIONE (RN)

Assessorato Cultura

Direttore artistico della rassegna musicale "Suoni Migranti".

Dal 1995 al 2005

SANTARCANGELO DEI TEATRI - FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO IN PIAZZA (RN)

Festival di teatro, musica e danza

Collaboratore alla direzione artistica e curatore editoriale.

2004 e 2005

Condirettore artistico di Santarcangelo dei Teatri.

Dal 1998 al 2005

Direttore artistico della programmazione musicale del festival.

Dal 1995 al 2001

Curatore redazionale dei materiali editoriali e promozionali del festival.

**DOCENZA IN CORSI DI FORMAZIONE
E AGGIORNAMENTO
PROFESSIONALE**

- Date (da – a)
 - Tipo di impiego
- 10 Giugno 2019**
Docente al seminario residenziale «Digital Stories», in qualità di «Esperto su educazione ai media», curato dal Liceo Artistico Ferruccio Mengaroni di Pesaro in collaborazione con l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nell'ambito del progetto «Digital Cityzens», incluso nel Programma Operativo Nazionale PON FSE 2014/2020 (Codice Identificativo del Progetto: 10.2.2A-FdRPOC- MA-2018-38 CUP: B77117000910001).
- Date (da – a)
 - Tipo di impiego
- Aprile-maggio 2014 e 2015**
Docente del ciclo di lezioni su “Cinema e Psicoanalisi”, presso il Teatro Supercinema di Santarcangelo di Romagna (Rn), a cura dell'Associazione Cinematografica “Dogville” in collaborazione con la Fondazione Culture Santarcangelo (Focus, Fondazione pubblica di partecipazione per la gestione e il coordinamento di attività, istituti e reti di cultura).
- Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Giugno-luglio 2008**
GRUPPO MAGGIOLI (RN)
Editore - Settore Risorse Umane
Docente del corso su “Tecniche di lavoro editoriale”, presso la sede dell'Editore Maggioli di Santarcangelo di Romagna (Rn); coordinatrice del corso Dott.ssa Maria Luisa Bellopede.
- Date (da – a)
 - Tipo di impiego
- Novembre-dicembre 2007**
Docente del corso su “Tecniche di lavoro editoriale”, curato dall'Associazione Rablè/02 - Scuola di scrittura creativa (www.rable.it) con sede a Santarcangelo di Romagna (Rn).
- Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Anno Accademico 2003-2004** (periodo gennaio-maggio)
UNIVERSITÀ APERTA “GIULIETTA MASINA E FEDERICO FELLINI” (RN)
Associazione per la formazione-insegnanti accreditata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Docente del laboratorio sulle “Tecniche di lavoro editoriale”.
- Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Anno Accademico 2002-2003** (periodo gennaio-maggio)
UNIVERSITÀ APERTA “GIULIETTA MASINA E FEDERICO FELLINI” (RN)
Docente del corso *Breve storia della psicologia*, presso il Dipartimento di Psicologia, Sociologia, Scienze della Formazione.
- Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Autunno 2003**
PROVINCIA DI RIMINI
Assessorato alla Cultura
Docente di musica all'interno del ciclo di laboratori di formazione teatrale *Prima Scena 2003*.
- Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Anno scolastico 2001-2002**
DIREZIONE DIDATTICA STATALE - SAVIGNANO SUL RUBICONE (FC)
Scuola primaria statale
Docente al corso di aggiornamento su tematiche interculturali per gli insegnanti dal titolo: *Storie e suoni dal mondo. Guida all'ascolto delle espressioni musicali etniche e popolari appartenenti alle culture europee ed extraeuropee*.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

**MEMBRO DI COMITATI SCIENTIFICI E
DI REFERAGGIO**

- Date (da – a)

2018-2019

Membro del Comitato scientifico del Progetto Cinedata (Laboratorio di cinema), patrocinato dal Comune di Urbino per l'anno 2018-2019.

- Date (da – a)

2017-2020

Membro del Comitato scientifico del Corso di Alta Formazione su «Cyberbullismo: Relazioni prosociali e ostili tra coetanei/e nello sviluppo tipico e atipico», per l'a.a. 2018-2019, presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI), dell'Università di Urbino, sotto la direzione dei prof. Carmen Belacchi (direttore) e Alessandra Calanchi (tutor scientifico). Titolo dell'attività formativa di competenza: *Sociologia della comunicazione tra coetanei: cinema e media*.

Dal settembre 2017

Membro del Comitato dei referee della rivista «Lingue & - Rivista di lingue e culture moderne» on line (Dipartimento di Scienze della comunicazione, studi umanistici e internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media - Università degli Studi di Urbino Carlo Bo).

RELATORE A CONVEGNI, RASSEGNE E CONFERENZE

- Date (da – a)

19 Giugno 2019

Relatore della conferenza «Lo sguardo dello schermo. Teorie del cinema e psicoanalisi», presso il Cinema Eliseo di Cesena, nell'ambito delle iniziative culturali «Eliseo Artlab».

2 Aprile 2019

Relatore nell'ambito della rassegna cinematografica «Oltre la notte. Il noir americano 1930-1950», presso il Cinema Arlecchino di Bologna, patrocinata dal Comune di Bologna e dall'Unibo.

25 Maggio 2017

Relatore nell'ambito della prima giornata di studi «Cantiere Mobile» su *Contro la violenza sulle donne e il (cyber)bullismo*, organizzata dal gruppo di studio e di ricerca «Urbinoir» afferente al dipartimento di Scienze della comunicazione, Studi umanistici e internazionali dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

28 Aprile 2016

Relatore alla tavola rotonda dal titolo *Ang Lee, regista globale*, presso la sede di Lingue orientali di Pesaro studi - Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

Dal 2011 a oggi

Relatore nell'ambito delle rassegne annuali «Cinema e Psicoanalisi» e «L'adolescente nello sguardo dello schermo», curate dall'Associazione «Itaca» di Rimini in collaborazione con le sale cinematografiche di Rimini (Tiberio, Cineteca, Fulgor, Settebello), Santarcangelo (Teatro Supercinema) e Cesena (Eliseo).

DIREZIONE E PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ E GRUPPI DI RICERCA

- Date (da – a)

Dal settembre 2017 a oggi

Presidente dell'Associazione «Itaca» (APS per la formazione e l'applicazione della psicoanalisi) con sede a Rimini (dal giugno 2014 vicepresidente dell'Associazione).

Dal gennaio 2016 a oggi

Ospite del laboratorio permanente di approfondimenti filosofico-pedagogici «Libertà di movimento», condotto dall'attrice e autrice teatrale Chiara Guidi (compagnia Societas Raffaello Sanzio) presso il Teatro Comandini di Cesena.

Marzo 2011-2014

Membro del gruppo di lavoro didattico in psicodramma analitico (di orientamento freudiano) condotto a Rimini da psicoterapeuti clinici membri della Sipsa (Società italiana di psicodramma analitico) con sede a Roma.

PUBBLICAZIONI

• Date (da – a)

2018 - Curatela, Introduzione + capitolo di volume collettaneo *Cyberbullismo e traiettorie contemporanee della violenza. L'identità psicosociale tra realtà e virtualità*, FrancoAngeli Editore, Milano. ISBN 9788891771797. Co-curatore, con Carmen Belacchi, coautore dell'Introduzione e autore del saggio *Narcisismo in rete e cyberbullismo* contenuto nell'opera.

2017 - Volume

Lo sguardo dello schermo. Psicoanalisi e teorie del cinema, FrancoAngeli, Milano. ISBN 9788891752253 (disponibile anche in formato E-book).

2017 - Saggio pubblicato su rivista specializzata

I luoghi dello psichismo nella rappresentazione cinematografica. Pubblicato in «Edel», rivista semestrale di arte e letteratura contemporanea, anno 5, n. 7, ottobre 2017. ISSN 2385-0094.

2016 - Saggio pubblicato su rivista specializzata

Il doppio perturbante tra letteratura, cinema e psicoanalisi. Pubblicato in «Edel», rivista semestrale di arte e letteratura contemporanea, anno 4, n. 5, aprile 2016. ISSN 2385-0094.

2013 - Curatela + 2 capitoli di volume collettaneo

Cinema, adolescenza e psicoanalisi, FrancoAngeli Editore, Milano. ISBN 9788820444501. Co-curatore, con Paola Carbone e Maurizio Cottone, e autore dei saggi «*Precious*», *la difficile conquista di una identità* e «*Hævnen*», *funzione paterna e pedagogia della non violenza* contenuti nell'opera.

2011 - Articolo-recensione pubblicato su rivista specializzata

«*Rosso come il cielo*»: *la ricchezza della diversità*. Pubblicato in «Quaderni di psicoanalisi e psicodramma analitico», anno 3. n.1-2, dicembre 2011, p. 93-99, rivista SIPsA on line.

1989 - Contributo in volume

«La psicologia», sezione prima di «Le scienze umane e sociali nel XX secolo», in Ludovico Geymonat, *Immagini dell'uomo. Filosofia, scienza e scienze umane nella civiltà occidentale*, volume 3, Garzanti Editore, Milano. EAN 5000000260873.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E AD ATTIVITÀ ARTISTICHE

• Date (da – a)

Dal 2008 al 2014

Coautore delle musiche, produttore e arrangiatore del progetto musicale Banda Olifante (Felmay Records, 2009 e 2011), ospite di rassegne nazionali ed europee, tra le quali: Stanser Musiktage (Svizzera 2010, guest Michel Godard), Origano Festival (Austria '10), Gong (Torino '10) e Festival Adriatico Mediterraneo (Ancona '10). Tra i riconoscimenti: programmazione del cd *10.000 Migrants* come «album della settimana»¹ (26-30 settembre 2011) all'interno del programma "Fahrenheit" di Radio 3 Rai; inserimento di tre composizioni nella raccolta antologica *Bande Italiane*, pubblicata dall'etichetta Network Medien (Francoforte, 2012).

2004

Consulente musicale per lo spettacolo teatrale *Il cielo degli altri*, testo e regia di César Brie, prodotto dall'Associazione Armunia di Castiglioncello (Livorno).

Dal 1995 al 1998

Collaboratore alla drammaturgia e alla regia dello spettacolo teatrale *Remengòn*, voci dalla guerra di e con Silvio Castiglioni, prodotto dal CRT (Centro di Ricerca per il Teatro) di Milano.

Dal 1997 al 2002

Membro della formazione musicale riminese Pulsatilla (Materiali Sonori, 2001; guest Randy Bersen).

- Date (da – a)

Dal 1988 al 1991

Membro della formazione musicale milanese Rosso Maltese ospite di rassegne nazionali, tra le quali Suoni e Visioni (Milano, 1989) e Festa dell'Unità di Genova (1989).

PRODUZIONI DISCOGRAFICHE

- Date (da – a)

2009 e 2011

Produttore artistico e arrangiatore del progetto musicale Banda Olifante, con il cd omonimo *Banda Olifante* (Felmay Records, 2009) e *10.000 Migrants* (Felmay Records, 2011).

Dal 2003 al 2008

Produttore artistico e direttore editoriale della collana di world music *Dal vivo a Suoni Migranti*. Pubblicata in 4 cd dedicati alle musiche di Nass Marrakech (Spagna-Marocco), Bevinda (Portogallo), Manomanouche Trio e Gli Orsi (Italia), la collana è stata prodotta dal Comune di Riccione e distribuita dalle case discografiche Materiali Sonori (San Giovanni Valdarno) e Felmay (Torino).

2003

Coordinatore esecutivo del cd antologico *Sognando Rimini*, prodotto dal Comune di Rimini nell'ambito delle iniziative per il 10° anniversario della morte di Federico Fellini e per il 160° anniversario della fondazione dei Bagni di Rimini.

Dal 1998 al 2005

Direttore editoriale e curatore della collana *Musiche da Santarcangelo dei Teatri*. Realizzata in 8 cd antologici dedicati alla world music, al jazz e alla nuova musica di confine, con ospiti e recensioni di rilievo internazionale, la collana è stata pubblicata da Santarcangelofestival in coproduzione con le edizioni del quotidiano il manifesto di Roma e con le case discografiche Compagnia Nuove Indie (Roma) e Felmay (Torino).

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRA LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buona

buona

discreta

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Abilità relazionali e capacità comunicative acquisite ed espresse nello svolgimento delle mansioni e degli incarichi professionali sopra indicati, in particolare negli ambiti della organizzazione, gestione e comunicazione dello spettacolo.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Coordinamento delle risorse umane e gestione dei budget artistici all'interno delle rassegne e festival sopra indicati.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musicista autodidatta associato SIAE (compositore musiche).

OBBLIGHI DI LEVA

- Date (da – a)

Dicembre 1978 - dicembre 1979

Servizio militare di leva assolto nell'Esercito Italiano - Arma Trasmissioni
Incarico svolto: capo squadra ponte radio; qualifica di congedo: sergente.

Aggiornato al 29 novembre 2019

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.