

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MIGLIORE, Tiziana Maria**
Indirizzo
Telefono

Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|---|--|
| Date (da – a) | Dallo 05/02/2020 allo 07/02/2020 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università di Palermo |
| • Tipo di azienda o settore | Ciclo di lezioni alla Scuola di Dottorato in Studi Umanistici. <i>Immagine-testo-opera</i> |
| • Tipo di impiego | |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività didattica |
| Date (da – a) | Dall' 11/11/2019 al 28/02/2020 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | IED, Istituto Europeo di Design – Sede di Venezia |
| • Tipo di azienda o settore | Master in <i>Museum Experience Design</i> |
| • Tipo di impiego | Insegnamento di Storia e metodologia della critica d'arte. Educazione museale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività didattica |
| Date (da – a) | Dallo 01/10/2018 al 28/02/2020 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università LUMSA – sede di Palermo |
| • Tipo di azienda o settore | Insegnamento di Tecniche espressive ed educazione all'immagine |
| • Tipo di impiego | |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività didattica |

- Date (da – a) Dallo 01/10/2018 allo 01/10/2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma Tor Vergata
 - Tipo di azienda o settore Insegnamento di Semiotica
 - Tipo di impiego Attività didattica
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) Dallo 01/10/2017 allo 01/10/2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma Tor Vergata
 - Tipo di azienda o settore Insegnamento di Semiotica
 - Tipo di impiego Attività didattica
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) Dallo 01/06/2016 al 30/09/2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma Tor Vergata
 - Tipo di azienda o settore Insegnamento di Semiotica
 - Tipo di impiego Attività didattica
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) Dallo 01/02/2013 al 15/01/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Venezia Università di Ca' Foscari, Dorsoduro 3246, Calle Larga Foscari, 30123 Venezia
 - Tipo di azienda o settore Assegnista di ricerca L-ART/02 (3 anni), sul tema *Processi di artificazione. Analisi semiotica del "parergon" nell'opera d'arte contemporanea*
 - Tipo di impiego Attività di ricerca
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) Dallo 01/02/2016 al 30/09 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Ca' Foscari, Dorsoduro 3246, Calle Larga Foscari, 30123 Venezia
 - Tipo di azienda o settore Insegnamento di Semiotica della percezione
 - Tipo di impiego Attività didattica
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) Dallo 06/11/2013 al 24/01/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Urbino, via Aurelio Saffi, 2, 61029 Urbino
 - Tipo di azienda o settore Insegnamento di Arti e Scienze - Filosofia della Natura
 - Tipo di impiego Attività didattica
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) Dal 28/02/2013 al 31/05/2013 - AA. 2012/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino, via Aurelio Saffi, 2, 61029 Urbino
 - Tipo di azienda o settore Insegnamento di Arti e Scienze - Filosofia della Natura
 - Tipo di impiego Attività didattica
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 26/11/2014
La Repubblica, via C. Colombo, 90, 00147 Roma
- Collaboratrice pagine culturali nazionali
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dallo 01/07/2012
Il Manifesto, via A. Bargoni 8, 00153 Roma
- Collaboratrice pagine culturali nazionali
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 14/02/2011 al 27/05/2011 - A.A. 2010/2011
 Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
- Insegnamento di Letteratura artistica
 Attività didattica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 27/09/2010 al 10/06/2011 - A.A. 2010/2011
 Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
- Attività didattica integrativa per il Corso di Laurea magistrale in Arti Visive
 Attività didattica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dallo 01/03/2010 al 28/02/2011
 Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
- Assegnista di ricerca L-ART/04 (1 anno), sul tema *Fare mostre come modo di fare storia*
 Attività di ricerca
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dallo 01/03/2010 allo 02/07/2010 - A.A. 2009/2010
 Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
- Attività didattica integrativa per il Corso di Laurea magistrale in Arti Visive
 Attività didattica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 18/01/2010 allo 09/04/2010 - A.A. 2009/2010
 Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
- Insegnamento di Letteratura artistica
 Attività didattica

- Date (da – a) Dallo 01/12/2007 al 30/11/2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
 - Tipo di azienda o settore Assegnista di ricerca L-ART/04 (2 anni), sul tema “Fare mostre come modo di fare storia”
 - Tipo di impiego Attività di ricerca

- Date (da – a) Dal 20/04/2009 allo 03/07/2009 - A.A. 2008/2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
 - Tipo di azienda o settore Attività didattica integrativa per il Corso di Laurea magistrale in Arti Visive
 - Tipo di impiego Attività didattica
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) Dal 20/04/2009 al 10/06/2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
 - Tipo di azienda o settore Referee ART del Lifelong Learning Programme
 - Tipo di impiego Attività di consulenza alla didattica

- Date (da – a) Dal 20/04/2009 allo 03/07/2009 - A.A. 2008/2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
 - Tipo di azienda o settore Insegnamento di Storia delle comunicazioni visive
 - Tipo di impiego Attività didattica
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) Dal 21/04/2008 allo 04/07/2008 - A.A. 2007/2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
 - Tipo di azienda o settore Insegnamento di Storia delle comunicazioni visive
 - Tipo di impiego Attività didattica
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) Dal 21/04/2008 allo 04/07/2008 - A.A. 2007/2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
 - Tipo di azienda o settore Collaborazione alla didattica per il corso di Letteratura artistica
 - Tipo di impiego Attività didattica
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) Dal 23/04/2007 allo 06/07/2007 - A.A. 2006/2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
 - Tipo di azienda o settore Insegnamento di Storia delle comunicazioni visive
 - Tipo di impiego Attività didattica
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 23/04/2007 allo 06/07/2007 - A.A. 2006/2007
Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
- Collaborazione alla didattica per il corso di Letteratura artistica
Attività didattica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 24/04/2006 allo 07/07/2006 - A.A. 2005/2006
Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
- Insegnamento di Storia delle comunicazioni visive
Attività didattica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 16/01/2006 al 31/03/2006 - A.A. 2005/2006
Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
- Collaborazione alla didattica per il corso di Semiotica del disegno industriale
Attività didattica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 24/04/2006 allo 07/07/2006 - A.A. 2005/2006
Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
- Collaborazione alla didattica per il corso di Letteratura artistica
Attività didattica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 26/04/2005 allo 08/07/2005 - A.A. 2004/2005
Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
- Collaborazione alla didattica per il corso di Semiotica del disegno industriale
Attività didattica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 26/04/2005 allo 08/07/2005 - A.A. 2004/2005
Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
- Collaborazione alla didattica per il corso di Letteratura artistica
Attività didattica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 23/02/2004 all'11/06/2004 - A.A. 2003/2004
Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191 30135 Venezia
- Collaborazione alla didattica per il corso di Letteratura artistica
Attività didattica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Dallo 06/09/2019 allo 06/09/2025

Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di seconda fascia per il settore 10/B1 Storia dell'Arte

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Dallo 06/08/2018 allo 06/08/2024

Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di seconda fascia per il settore 11/C4 Estetica e Filosofia dei Linguaggi

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Dal 23/02/2017 al 31/12/2021

Conseil National des Universités (C.N.U.), France
Qualificazione alla funzione di Maître de conférence (Francia) section 18- *Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, sciences de l'art* N. de qualification 17218304125

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Dallo 02/02/2017 al 31/12/2021

Conseil National des Universités (C.N.U.), France

Qualificazione alla funzione di Maître de Conférence (Francia) section 71 - *Sciences de l'information et de la communication* N. de qualification 17217304125

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Dal 23/01/2017 al 31/12/2021

Conseil National des Universités (C.N.U.), France

Qualificazione alla funzione di Maître de Conférence (Francia) section 07- *Sciences du langage : linguistique et phonétique générales*, N. de qualification 17207304125

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Dal 12/05/2004

Scuola Superiore di Alti Studi dell'Università di Bologna (SSSUB)
Semiotica visiva.
Titolo della tesi: *Miroglifici. Formazione di una lingua nelle logiche dell'arte*
Dottorato in semiotica

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Dallo 01/09/1999

Abilitazione all'insegnamento e Inserimento in graduatoria di merito del Concorso Ordinario per Esami e Titoli a posti nelle Scuole ed Istituti di Istruzione Secondaria di I e II Grado, nei Licei Artistici e negli Istituti d'Arte, bandito con D.D. 01/04/1999
classe di concorso A061 – Storia dell'Arte
Abilitazione all'insegnamento

- Date (da – a) Dall'11/12/1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Bologna
- Tipo di azienda o settore Semiotica visiva
- Tipo di impiego Titolo della tesi: Meccanismi di significazione nell'opera di Edward Hopper
- Principali mansioni e responsabilità Laurea in Lettere e Filosofia con il voto di 110/110 e lode

- Date (da – a) Dal 15/07/1993
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico R. Settimo di Caltanissetta
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Diploma di Maturità Classica
- Qualifica conseguita Diploma di scuola secondaria superiore

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

ITALIANO

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:

Rinnovo Erasmus+ KA107 International Credit Mobility (ICM) - European Commission, *Cultural revitalisation of urban areas of Porto Marghera and La Boca*, Università di Venezia Ca' Foscari e Università dell'Argentina UBA, UNA, UNTREF, UNL
 Ruolo ricoperto: ideatrice e membro
 Durata: dall'01/06/2020 al 31/07/2022

Erasmus+ KA107 International Credit Mobility (ICM) - European Commission, *Cultural revitalisation of urban areas of Porto Marghera and La Boca*, Università di Venezia Ca' Foscari e Università dell'Argentina UBA, UNA, UNTREF, UNL

Ruolo ricoperto: ideatrice e membro

Durata: dall'01/06/16 al 31/07/18

ANR Agence Nationale de la Recherche, France, Program IDIVIS-*Images et dispositifs de visualisation scientifique*, Centre de Recherches Sémiotiques dell'Università di Limoges, Università di Liège, Università IUAV di Venezia

Ruolo ricoperto: membro

Durata: da novembre del 2007 a novembre del 2019 (36 mesi)

Ministère de la Recherche, France, ACI-Action Concertées Incitatives, Projet *Hétérogénéité du visuel* Centre de Recherches Sémiotiques dell'Università di Limoges, Università di Liège, Università degli Studi di Bologna

Ruolo ricoperto: membro

Durata: da settembre del 2003 a settembre del 2005 (36 mesi)

Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati:

Direttore della collana editoriale *Riflessi*, Aracne Editrice, Roma, da ottobre 2008

Membro del comitato scientifico della collana editoriale *Biblioteca/Semiotica*, Meltemi Editore, Milano, da gennaio 2018

Membro del comitato scientifico della collana editoriale *Arte e cultura visiva*, Carocci, Roma, da maggio 2015

Editorial Board *ARTS* - MDPI Rivista Internazionale ISSN 2076-0752, da settembre 2012

Coordinamento della collana editoriale *Stella Variabile*, et al. EDIZIONI, Milano, da maggio 2009 a ottobre 2011

Coordinamento della collana editoriale *Il metodo semiotico*, Bruno Mondadori, Milano, dal marzo 2007 al 2011

Partecipazione a enti o istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione:

Segretario scientifico del CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino, 2017-18, 2018-19

Membro del Consiglio di Amministrazione di FEDROS, Fédération Romane de Sémiotique, da ottobre 2019

Membro della SFL-Società di Filosofia del Linguaggio, da ottobre 2015

Vicedirettore di Semazon. Semiotic Books and Publications, piattaforma on line internazionale sulla ricerca semiotica, www.semazon.com, da aprile 2015

Membro dell'LSLF, Laboratorio per lo Studio Letterario del Fumetto, Università Ca' Foscari Venezia, da marzo 2014

Membro dell'Advisory Board di Sensibilia, Centro di Ricerca Interdisciplinare, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, da novembre 2011

Vicepresidente dell'IAVS-AISV, International Association of Visual Semiotics, da aprile 2010

Membro dell'AISS-Associazione Italiana di Semiotica, da ottobre 2006

Membro dell'Unità di Ricerca Internazionale Venice Biennale Study Group, IUAV, da marzo 2009

Coordinatore scientifico e membro fondatore del LISaV, Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, da maggio 2005

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

01/10/2008-22/11/2009 ricerca scientifica, convegno e mostra *Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, incarico e finanziamento Fondazione La Biennale di Venezia, Ca' Giustinian
01/10/2006-01/10/2007 ricerca scientifica *Sémiotique de la lumière. Matière/Energie*, incarico e finanziamento Groupe EDF, Électricité de France

Organizzazione di congressi, convegni, seminari nazionali e internazionali:

29-30/01/2020 – membro del comitato scientifico del convegno *Forme della serialità oggi e ieri*, Palermo, Museo Internazionale delle Marionette, Università di Palermo e CiSS
03-04/10/2019 – organizzazione del convegno *Immagini d'Europa. L'Unione fra Federazioni e Secessioni*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco dell'Università di Urbino
09/02/2018 – organizzazione del talk *Culture a reddito. Porto Marghera (Venezia) / La Boca (Buenos Aires)*, nell'ambito del progetto Erasmus+ KA107 International Credit Mobility (ICM) - European Commission e in occasione della mostra omonima al CFZ Cultural Flow Zone dell'Università di Venezia Ca' Foscari
22-23/09/2017 – co-direzione (con A. Mattozzi) del convegno-workshop *La semiotica e Wikipedia*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco dell'Università di Urbino
09/02/2017 – organizzazione del seminario LISaV, Università di Ca' Foscari, e Centro Trame dell'Università di Bologna *Rifigurazioni. Interpretare per immagini*, Venezia, Malcanton Marcorà
30/05/2016 – organizzazione del convegno internazionale *Pratiche del dettaglio-Pratiques du détail*, LISaV dell'Università di Ca' Foscari, e IRMA-Institut d'Etudes Romanes, Médias & Arts dell'Università del Lussemburgo, Palazzo delle Esposizioni della Biennale di Venezia
05/05/2015 – organizzazione del convegno internazionale *Micromacro. Over Scale Jumping*, LISaV dell'Università di Ca' Foscari, e IRMA-Institut d'Etudes Romanes, Médias & Arts dell'Università del Lussemburgo, in collaborazione con il padiglione Lussemburgo alla 56. Biennale di Venezia, Venezia, Auditorium di Santa Margherita
28/01/2014-18/06/2014 – organizzazione dei seminari internazionali di Letture semiotiche, LISaV, Università di Ca' Foscari, Venezia
9-11/09/2014 – direzione del congresso regionale dell' IAVS-AISV-Associazione Internazionale di Semiotica Visiva *Remediation. Figurative and plastic levels under technological assumptions*, Università di Urbino, in collaborazione con il CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche
09-10/09/2013 – co-direzione (con P. Fabbri) del convegno internazionale *Saussure: a futura memoria/ Saussure: à Future Mémoire*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche
26-27/04/2012 – co-direzione (con P. Fabbri e A. Perri) del seminario LISaV *Scritture per immagini. Tipografie, chirografie, lingue artistiche*, Venezia, IUAV
25-27/03/2011 – co-direzione (con M. Emmer) del convegno internazionale *Matematica & Cultura 2011*, Venezia, IUAV
07/10/2010 – organizzazione degli *ArTalk* alla Fondazione Peggy Guggenheim, Venezia, in occasione della mostra *Adolph Gottlieb. A Retrospective*
13-16/04/2010 – organizzazione del IX congresso dell' IAVS-AISV-Associazione Internazionale di Semiotica Visiva *Retorica del visibile. Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione*, Venezia, IUAV
25/11/2009 – organizzazione dei seminari internazionali LISaV *L'archivio del senso 2. 53*. Edizione Internazionale Biennale Arte di Venezia, Venezia, Palazzetto Tito, Fondazione Bevilacqua La Masa

12-13/11/2009 – organizzazione del seminario *Elusive signs. Performatività dei giochi di linguaggio in Bruce Nauman*, con Robert Storr, IUAV-Ca' Foscari, Dottorato in Storia e Teorie delle Arti

03/07/2009 – organizzazione del convegno *Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, Biennale, Arsenale, Teatro alle Tese

06/03/2009 – co-direzione (con P. Fabbri) del convegno internazionale LISaV *Ernst Gombrich on the Knowledge, Theory and Analysis of Art*, IUAV, Venezia, in collaborazione con il Gombrich Archive dell'Università di Birmingham

07/06/2008 – co-direzione (con P. Fabbri) del convegno internazionale LISaV *Incidenti ed Esplosioni. A. J. Greimas e Ju. M. Lotman. Per una semiotica della cultura*, IUAV, Venezia

06/09/2007 – organizzazione dei seminari internazionali LISaV *L'Archivio Del senso*, 52. Edizione Internazionale Biennale Arte di Venezia, Biennale Arsenale, Spazio ASAC

Partecipazione a congressi, convegni, seminari nazionali e internazionali:

25/10/2019 intervento al XLVII convegno dell'AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *L'enunciazione e le immagini*, Siena: Rettorato e Accademia Chigiana ("Studium/Punctum. Grandezze dell'enunciazione e sue avventure")

18/10/2019 – intervento al convegno *Nudges. De la manipulation à l'incitation. Inflexion des comportements et politiques publiques*, Université de Limoges ("Nudges ou manipuler le sensible. Îles de plastique")

01/10/2019 – intervento al convegno *La competenza semiotica: tipologie e trasmissione*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco dell'Università di Urbino ("Expertise alla rovescia. L'intenditore Banksy")

21/09/2019 – intervento al convegno *Tecnologie della comunicazione e forme della politica. Emergenze teoriche ed etiche*, Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate, LUMSA, Roma ("Il merchandising politico su Instagram, blog, twitter: questioni tecniche ed etico sociali")

29/05/2019 – intervento al ciclo di incontri *L'immagine nel digitale. Senso, linguaggi ed enunciazione*, Museo MACRO, Roma, Stanza delle Parole ("Selfie con tatuaggi")

28/05/2019 – intervento al convegno *Architettura gassosa*, Museo MACRO, Roma, Sala Cinema ("Struttura dell'architettura gassosa")

23/05/2019 – intervento al ciclo di seminari *Antropologia dell'arte*, a cura di Rosario Perricone, Palermo, Accademia di Belle Arti ("L'opera tra significazione e senso")

03/05/2019 – intervento alla tavola rotonda *Umberto Eco. Scritti sulla Televisione* (La Nave di Teseo, 2019), convegno *Sociosemiotica e serie tv*, Università di Modena e Reggio Emilia

08/04/2019 – incontri *Temì echiani*, Università di Bologna, Centro Internazionale di Studi Umanistici Umberto Eco ("Testo, opera, immagine: tra estetica e semiotica")

04/04/2019 – conferenza al corso di *Estetica della moda* di Emanuele Arielli, IUAV Iconologia del tatuaggio")

27/02/2019 – conferenza al Museo MACRO, Roma, Sala Cinema ("L'architettura gassosa e il suo museo")

25/02/2019 – intervento al XXV congresso della Società di Filosofia del Linguaggio, *Linguaggio e emozioni*, Università di Cagliari ("Il timico nelle lingue e nei discorsi. Sull'incidenza degli umori")

01/02/2018 – intervento al XLVI convegno dell'AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici, *Politiche del gusto*, Palermo, Museo internazionale delle marionette ("Semiotica del disgusto")

23/11/2018 – intervento al convegno internazionale *Monuments, (dé)monumentalisation : approches sémiotiques*, Université de Bordeaux ("Modèles réduits de la monumentalisation. L'objet souvenir")

09/11/2018 – intervento al workshop *Architettura gassosa/Arquitectura gaseosa*, Biennale di Venezia, Padiglione Spagna, 16. Mostra Internazionale di Architettura (“Strutture dell’architettura gassosa”)

13/09/2018 – intervento al convegno *Morte/Vita: modi di esistenza*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco dell’Università di Urbino (“I sensi del caro estinto. Figure dell’attaccamento”)

02/12/2017 – conferenza plenaria al convegno internazionale *Iconologie del tatuaggio. Scritture del corpo e oscillazioni identitarie*, Palermo, Museo Internazionale delle Marionette (“Tegumenti. Il sé-pelle o la propriocettività dell’enunciazione”)

13/10/2017 – intervento al convegno internazionale *Re-make! Réénoncer, relocaliser, remédier à l’ère numérique*, Luxembourg, Università del Lussemburgo e MUDAM, Musée d’Art Moderne (“Réénonciation et remembrance: des matériaux aux immatériaux et retour?”)

06/10/2017 – relazione introduttiva al XLX convegno dell’AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici, *Il metodo semiotico*, Università di Cassino (“La procedura di descrizione”)

27/09/2017 – conferenza plenaria al congresso della Federazione latino-americana di semiotica-FELS, *Materialidades, discursividades y culturas. Los retos de la semiótica Latinoamericana*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia (“El formato de la obra de arte”)

26/09/2017 – conferenza per la giornata *Encuentros Sémioticos 2.0*, Cali (Colombia), Universidad de Bellas Artes, Sala de Música de Cámara (“Tridimensionalidad de la obra de arte. La instalación”)

19/09/2017 – intervento al convegno internazionale *Il discorso animale: valori, racconti, presa di parola*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco dell’Università di Urbino (“L’interspecie umano-animale nelle *Mitologiche* di Greimas”)

31/05/2017 – intervento al congresso dell’AFS-Associazione Francese di Semiotica *Greimas aujourd’hui. L’avenir de la structure*, Paris, UNESCO (“Structures à saisir. L’unicum de la méthode greimasienne, validations et résistances”)

01/03/2017 – intervista con E. Chávez Herrera sulle Pratiche di ricerca in Semiotica, nel quadro del progetto ERC-European Research Council DISCONEX, *The Discursive Construction of Academic Excellence*, Prof. J. Angermuller, 2013-2018

20/02/2017 – intervento al convegno internazionale *A partire da Émile Benveniste*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco dell’Università di Urbino (“*Oute légei, oute kryptei, alla sémainei*. Forme e forze del segno divinatorio in Benveniste”)

01/10/2016 – intervento al XLIX convegno dell’AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Narrazione e realtà. Il senso degli eventi*, Novedrate (Como) (“Il caso Rohani e la forma dell’evento su Internet”)

30/09/2016 – intervento al seminario *Embodiment*, Sensibilia 10, Roma, Museo Hendrick Christian Andersen (“Il prospettivismo nell’embodiment. Prede e predatori”)

06/07/2016 – intervento al convegno internazionale CAMS/O Albi 2016 *Les utopies des formes de vie. Mythes projectifs, valeur-temps, prototypes et matières*, Albi, Centre Saint-Amarand (“Utopies du signe et contrefactuels sémiotiques. La biffure”)

19/05/2016 – intervento al talk *Videoartiste e la guerra: retaggi contemporanei del conflitto e il ruolo della donna nel preservare la memoria collettiva*, CFZ, Cultural Flow Zone, Università di Venezia Ca’ Foscari

12/04/2016 – conferenza con P. Fabbri al Festival *Cogito Ergo Uniurb* dell’Università di Urbino (“Il discorso giuridico: modalità e figure”)

08/04/2016 – intervento al convegno *Ancora per Aldo Manuzio*, Venezia, Università di Ca’ Foscari, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati (“Semantica della grafica”)

20/03/2016 – intervento al seminario *La question de la transmission: institution et histoire*, Parigi, Fondation Maison des Sciences de l’Homme (“L’éducation à l’image”)

11/01/2016 – intervento alla presentazione del volume *Leonardo Sciascia e la Jugoslavia*, Caltanissetta, Liceo Classico Ruggero Settimo

24/10/2015 – conferenza con P. Fabbri al Festival Mimesis, Udine (“Interpretare le immagini”)

20/10/2015 – seminario con P. Fabbri *La comunicazione nello specchio della semiotica*, Lecce, Università del Salento

08/09/2015-11/09/2015 – tables rondes “De la sensorialité visuelle: autour des travaux du Groupe mu”, “Pertinences et résistances morphologiques” e “Plastique et figuratif”, XI congrès statutaire de l’IAVS-AISV-Association Internationale de Sémiotique Visuelle, Université de Liège

02/09/2015 – intervento al convegno internazionale *Louis Hjelmslev. Le forme del linguaggio e del pensiero*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche dell’Università di Urbino, CAMS di Albi e Circolo Glossematico di Padova (“Modello dimensionale dei casi e teoria dell’enunciazione”)

02/07/2015 – intervento al congresso dell’AFS-Associazione Francese di Semiotica *Sens et médiation. Substances, supports, pratiques: matérialités médiatiques*, Università del Lussemburgo (“Médiation et remédiation. Du cartouche à la légende et à rebours”)

22/05/2015 – conferenza alla GNAM-Galleria Nazionale d’Arte Moderna nell’ambito della rassegna “Arte e filosofia del ‘900”, a cura di G. Di Giacomo e M.G. Di Monte (“Fortuna artistica” di Ludwig Wittgenstein)

23/03/2015 – intervento al convegno internazionale *Storie di Barthes*, CiSS, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Università di Urbino (“Lo spirito e la lettera. L’enantiosema in Roland Barthes”)

13/03/2015 – intervento alla presentazione del libro *Giulio Paolini. Vedo e non vedo*, GNAM, Galleria Nazionale d’Arte Moderna

03/12/2014 – intervento al convegno *Fumetto europeo & globalizzazione*, Laboratorio di Studi sul Fumetto, Venezia, Università di Ca’ Foscari, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati (“Il globale del fumetto. La scomiciatura”)

25/11/2014 – intervento al convegno *L’anno iniquo. Il ‘14: Guerra europea, letteratura, territori*, Venezia, Università di Ca’ Foscari, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati (“L’immagine dell’esplosione”)

25/10/2014 – intervento al XLII convegno dell’AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Tra natura e storia: naturalismi e costruzioni del reale*, Università di Teramo, Atelier LISaV (“Sul prospettivismo”)

13/06/2014 – intervento al convegno internazionale *Abitare*, Sensibilia 8, Roma, Museo Hendrick Christian Andersen (“Installarsi. Il formato abitabile dell’arte contemporanea”)

17/03/2014 – intervento al convegno internazionale *Historieta o Cómic: biografia del fumetto in Spagna*, Laboratorio di Studi sul Fumetto, Venezia, Università di Ca’ Foscari, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati (“Indignados. La cronaca attraverso il fumetto”)

21/11/2013 – intervento al II Congreso internacional del GESC, Grupo de Estudios de Semiotica de la Cultura, *Secreto y Transparencia*, Madrid, Fundacion Ortega (“Palimpsestos. Estrategias de la Cancelacion”)

07/11/2013 – intervento alla Tavola Rotonda *Jurij Lotman e le arti*, Seminario propedeutico al convegno internazionale “Le Muse fanno il girotondo. Jurij Lotman e le arti”, CSAR e LISaV, Venezia, Università Ca’ Foscari

15-16/10/2013 – Conversation with M. J. Gorman. Conversation with J. Schnapp, convegno internazionale *New perspectives New technologies. Digital Humanities, a Dialogue between Visual Arts and Sciences*, Venezia, Università Ca’ Foscari, Auditorium di Santa Margherita

07/10/2013 – intervento alla tavola rotonda *Creative Collisions Between Science and Art*, LISaV, Venezia, Università Ca’ Foscari

05/10/2013 – intervento al XLI Convegno dell'AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici, *Arti del vivere e semiotica: tendenze, gusti, estetiche del quotidiano*, Rimini, Museo della Città-dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, Università di Bologna (“Dove vai in vacanza? Forme di vita parodiate dell'arte contemporanea”)

09/09/2013 – intervento al convegno internazionale *Saussure: a futura memoria/ Saussure: à Future Mémoire*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino (“Après-coup de la théorie de l'écriture. Saussure, l'absolu du mouvement”)

13/07/2013 – intervento all'incontro *Displacement. Orizzonte contemporaneo tra sistemi economici e pratiche artistiche*. Schiume Festival, IV edizione, Mestre, Forte Marghera

13/06/2013 – intervento al congresso dell'AFS-Associazione Francese di Semiotica *Sémiotique et diachronie*, Université de Liège, (“Le temps de la dévaluation. Mauvaises praxis du motif. usure, désuétude, abus”)

20/05/2013 – intervento nel panel di riflessione sulle Biennali *Biennial Fever*, con F. Zanella e S. Zuliani, Salerno, Fondazione Filiberto Menna, Confronti/Arte, Figure della critica 05

14/05/2013 – tavola rotonda con A. Abruzzese, P. Fabbri e F. Santulli nell'ambito del convegno *Di nuovo Saussure. Una tradizione da chiarire, un'agenda da promuovere*, Milano, IULM, Dottorato di Ricerca in Comunicazione e Nuove Tecnologie

07/05/2013 – talk con A. Fumagalli e L. Pignatti a ViaFarini DOCVA nell'ambito della mostra *Antologia* di Angelo Sarleti

15/03/2013 – intervento al Colloquium *Perception and Experience Sensibilia 7*, John Cabot University in Rome (“Fautographie. Un'errato-semia fotografica”)

05/12/2012 – intervento al seminario *Bachtin. Le maschere e le voci*, Università di Roma La Sapienza (“C'è un cronotopo dell'icona? Materialità della pittura in Bachtin, Florenskij, Lotman-Uspenskij”)

28/11/2012 – lecture al corso di Fondamenti di storia dell'arte contemporanea, docente F. Castellani, laurea triennale in Arti Visive e dello Spettacolo, IUAV (“Ernst Gombrich. Arte e illusione”)

23/11/2012 – intervento al Laboratorio di Studi sul Fumetto, Venezia, Università di Ca' Foscari, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati (“Il linguaggio plastico del fumetto”)

14/09/2012 – conferenza su *Traduzione. Orientamenti propedeutici storia, teorie, modelli*, Venezia, Università di Ca' Foscari, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati (“Aspetti semiotici della traduzione”)

04/09/2012 – conferenza al congresso Internazionale dell'IAVS-AISV, Associazione Internazionale di Semiotica Visiva *Dilemmas contemporáneos de lo visual*, Buenos Aires (“Fulfill the Unseen. In praise of Doubt at Punta della Dogana, François Pinault Foundation”)

28/08/2012 – intervento nel panel *Occupy Biennale*, S.a.L.E. Docks, Magazzini del Sale, Zattere, Venezia

30/06/2012 – intervento all'incontro *L'arte e il conflitto*. Schiume Festival, III edizione, Mestre, Forte Marghera

15/05/2012 – intervento alla tavola rotonda *Figure della critica 4/ Informare ad arte. Riviste, portali, quotidiani*, Salerno, Fondazione Filiberto Menna

26/04/2012 – intervento al seminario LISaV *Scritture per immagini. Tipografie, chirografie, lingue artistiche*, Venezia, IUAV (“Scritture cancellate. Emilio Isgrò”)

08/03/2012 – intervento sul libro di I. Pezzini *Semiotica dei nuovi musei*, Seminario LISaV Il senso dei luoghi, Venezia, IUAV, Palazzo Badoer

14/12/2011 – intervento al seminario di studi *Il disegno del disegno. Una rete di laboratori dell'immagine*, Mela Media Lab, Venezia, IUAV, Palazzo Badoer (“Piattaforme on line. Idee per una rivista digitale”)

27/09/2011 – intervento al congresso regional Europeu de l'IAVS-AISV-Associazione Internazionale di Semiotica Visiva *Semiótica do Espaço*, Universidade de Lisboa (“Le terrain de miroglyphes. Remédiations et traductions de l'*Intérieur hollandais* dans Joan Miró”)

18/07/2011 – intervento al convegno internazionale *Internaturalità e significazione*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Università di Urbino (“Far mente locale. L'Incompiuto siciliano”)

16/07/2011 – discussant del Simposio interdotto La ricerca semiotica 3. Sessione Visual, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Università di Urbino

23/06/2011 – intervento al convegno internazionale IUAV *La nerezza del nero/Back to Black*, Venezia, Palazzetto Tito-Bevilacqua La Masa (“Alberto Burri. Temperature e temperamenti del nero”)

30/11/2010 – intervento al ciclo di incontri della Querini Stampalia e dell'Università di Ca' Foscari, Dipartimento di religioni orientali, *La fine o un nuovo inizio. Discorsi religiosi sulla morte e l'aldilà*, Venezia (“Arte contemporanea e trascendenza”)

05/11/2010 – intervento alle Journées ANR-IDIVIS *Images et démonstration scientifique*, Università di Limoges (“Jenny Holzer. Méthodes alternatives d'interrogatoire”)

09/10/2010 – intervento al XXXVIII convegno dell'AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Semiotica e fotografia*, Roma, Università La Sapienza (“*Photomatic*. Arrangamenti e compromessi del plurale nell'enunciazione fotografica”)

07/10/2010 – *ArTalk* alla Fondazione Peggy Guggenheim, Venezia, in occasione della mostra *Adolph Gottlieb. Una retrospettiva* (“La cucina alchemica di Adolph Gottlieb”)

06/10/2010 – presentazione del libro di Lev Manovich *Software Culture*, Venezia, Palazzetto Tito, Bevilacqua La Masa

11/09/2010 – conferenza introduttiva alla Fondazione Peggy Guggenheim, Venezia. ARTBrunch, in occasione dell'inaugurazione della mostra *Adolph Gottlieb. A Retrospective*

08/09/2010 – intervento al convegno internazionale *I segni originari dell'arte*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Università di Urbino (“Formazione del segno e sistemi di interpunzione. L'orizzonte primitivo dei miroglifici”)

06/09/2010 – intervento al convegno internazionale *Tradurre la traduzione*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Università di Urbino (“Padiglione Inghilterra/Padiglione Corea. Sui riflettori spenti ai Giardini della Biennale”)

18/06/2010 – intervento al convegno internazionale IUAV *Il diafano. Vedere attraverso*, Venezia, Palazzetto Tito, Bevilacqua La Masa (“Per interposti media. *El Tiempo* tra Sigmar Polke e Francisco Goya”)

27/05/2010 – intervento al seminario *Altre figure. Il design della comunicazione*, Milano, Politecnico (“Sul disordine di lettura. La carta geografica nell'arte contemporanea”)

25/11/2009 – intervento ai seminari internazionali LISaV *L'archivio del senso 2*. Seminari della 53. Edizione Internazionale Biennale Arte di Venezia, Palazzetto Tito, Fondazione Bevilacqua La Masa, (“Steve McQueen, *Giardini*”)

20/11/2009 – conferenza con P. Fabbri al convegno internazionale *Homage to Djagilev. The Ballets Russes (1909-1929) One Hundred Years Later*, Venezia, Università di Ca' Foscari, Auditorium di Campo Santa Margherita (“*Carnet de bal futurista*”)

25/10/2009 – intervento al XXXVI convegno dell'AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Politica 2.0*, Università degli Studi di Bologna (“Nuovi candidati all'esistenza. Gli esseri semi-viventi di Tissue, Culture & Art”)

11/09/2009 – intervento al convegno internazionale *Il senso della fine*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Università di Urbino (“*Arsure. Urbs incensa*”)

19/04/2009 – intervento al tavolo *Le Biennali nella storia e nella società*, Faenza, Il Festival dell'Arte Contemporanea

06/03/2009 – intervento al convegno internazionale LISaV *Ernst Gombrich on the knowledge, theory and analysis of art*, Venezia, IUAV, Ca' Badoer (“Appello e arguzia dell'immagine. Ernst Gombrich tra semiotica e retorica”)

13/06/2008 – intervento al convegno internazionale *Il senso del vivente. Linguaggi e significati della morfogenesi e dell'evoluzione*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Università di Urbino (“Nuove forme di vita sulla Terra. Tissue, Culture & Art”)

27/06/2008 – intervento al convegno dell'Ecole des Hautes Etudes de Paris *Art & Vivant* (“*Eadem mutata resurgo*. La spirale entre nature et culture”)

12/06/2008 – intervento al convegno LISaV *Estetiche del Camouflage*, IUAV, Venezia, Palazzetto Tito (“Ana Mendieta. L'aspettualizzazione nel camouflage”)

07/06/2008 – intervento al convegno internazionale LISaV *Incidenti ed Esplosioni. A. J. Greimas e Ju.M. Lotman. Per una semiotica della cultura*, IUAV, Venezia (“Di sommovimenti e contrappunti. Poesia/pittura in Greimas e in Lotman”)

30/11/2007 – intervento al XXXIV convegno dell'AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Destini del Sacro*, Università di Modena e Reggio-Emilia (“Damien Hirst. Oppio religione dei popoli”)

14/09/2007 – intervento al convegno internazionale IUAV *Piazze d'Europa, Piazze per l'Europa*, Venezia, Aula Magna dei Tolentini (“La piazza tra identità e mutamenti”)

06/09/2007 – intervento ai seminari internazionali LISaV *L'Archivio Del senso*. Seminari della 52. Edizione Internazionale Biennale Arte di Venezia, Arsenale, Spazio ASAC (“Sinapsi dello spazio espositivo. Jan Fabre, *Anthropology of a Planet*”)

03/04/2007 – intervento al convegno internazionale *Jean-François Lyotard. Dall'acinéma al postmoderno*, Venezia, IUAV e Fondazione Querini Stampalia (“Questo è il mio corpo. Operatività del segno tra J. F. Lyotard e L. Marin”)

24-25/02/2007 – intervento al convegno internazionale dell'Ecole des Hautes Etudes de Paris, in collaborazione con il Dottorato di Eccellenza di Venezia, *Qu'appelle-t-on figure?* (“*Controversiae figuratae*. Le mimétisme entre sciences et arts”)

23/07/2006 – intervento al convegno internazionale *L'oggetto teorico “Arte” II*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Università di Urbino (“*Eadem mutata resurgo*. La forma simbolica della spirale”)

29/06/2006 – intervento con il gruppo TODO al ciclo di incontri *Tomorrow Now*, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa (“Le immagini del suono. Proposte di analisi”)

14/06/2006 – intervento con E. Anati al convegno internazionale *L'efficacia delle immagini*, IUAV, Dottorato di eccellenza di Venezia in Storia dell'Architettura e della Città, Scienze delle Arti, Restauro (“La maschera nell'arte paleolitica”)

12/02/2006 – intervento al convegno internazionale dell'ACI-Action Concertées Incitatives, Limoges-Bologne-Liège, *La dimensione metasemiotica del visivo: diagrammi, mappe, schemi grafici*, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa (“Diagrammi improvvisati. Il visibile del VJ”)

29/10/2005 – intervento al XXXIII convegno dell'AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Per una semiotica della città: spazi sociali e culture metropolitane* (“*Cosmopolis* di Maurice Benayoun. Città Ideale nella logica della Rete”)

11/07/2005 – intervento al convegno internazionale *Immagini del testo: dalla calligrafia alla stampa. Per una semiotica dell'ideogramma*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Università di Urbino (“Miroglifici. Un modello di lingua nelle logiche dell'arte”)

31/05/2005 – intervento al convegno internazionale del LISaV *Michel Foucault. Semiotico del visibile*, IUAV e Alliance Française a Venezia (“Michel Foucault. Indicazioni oggettive del visibile dalla dimensione del sogno”)

27/05/2005 – intervento al seminario internazionale *La vita delle immagini*, Venezia, Dottorato di Eccellenza in Architettura (“Le ricerche foucaultiane sul visibile. Alcune direzioni di significato dall'immaginario all'immagine”)

14/02/2005 – conferenza all'Istituto di Studi Militari Marittimi di Venezia, Arsenale ("Per un dibattito su alcune immagini di battaglia")

10/02/2005 – intervento al seminario *Sincretismi tensivi. La costruzione delle aspettative nei testi sincretici*, Bologna, Scuola Superiore di Alti Studi ("Infinities di Barrow/Ronconi. Forme di narrazione nel sincretismo tra arte e scienza")

30/04/2004 – intervento al convegno internazionale dell'ACI-Action Concertées Incitatives, Limoges-Bologne-Liège, *L'hétérogénéité du visuel*, Università di Liegi ("Stratégies d'écriture et de prononciation d'une langue visuelle. Les miroglyphes du miró")

01/04/2004 – intervento al seminario *Figure astratte e ipicone incerte*, Bologna, Dottorato della Scuola Superiore di Alti Studi ("Percorsi icono-plastici: i paradossi della trasparenza")

10/02/2003 – ciclo di incontri con il Groupe μ . Intervento all'Università di Liegi ("Miroglyphes")

18/03/2002 – presentazione del libro di A. Duranti *Cultura e discorso. Lessico di antropologia del linguaggio*, Meltemi, Roma 2002, con G. Festi e A. Mattozzi, Seminari di Letture semiotiche 2002, Bologna, Dottorato della Scuola Superiore di Alti Studi

04/02/2002 – presentazione con M. G. Dondero del libro di P. L. Basso, a cura di, *Modi dell'immagine. Teorie e oggetti della semiotica visiva*, Esculapio, Bologna 2001, Seminari di Letture semiotiche 2002, Bologna, Dottorato della Scuola Superiore di Alti Studi

28/05/2001 – lecture al corso di Semiotica delle arti, docente P. Fabbri, Università degli Studi di Bologna ("Dell'azzurro nel virtuale. Studio Azzurro, *Totale della battaglia*")

PUBBLICAZIONI

1. 2019 – **Contributo in volume**, *Italo Calvino. L'histoire du signe comme « signature »*, in P. Basso Fossali, D. Bertrand, A. Zinna, a cura di, *Utopies et formes de vie. Mythes, valeurs et matières. Hommage à Paolo Fabbri*, Éditions CAMS/O, Collection Actes, Toulouse, pp. 105-121
ISBN: 9791096436026
2. 2019 – **Contributo in volume**, *Modèles réduits de la monumentalisation. L'objet souvenir*, in A. Beyaert-Geslin, L. Chatenet, F. Okala, a cura di, *Monuments, monumentalisation, (dé)monumentalisation. Approches sémiotiques*, PuLim, Limoges, pp. 243-254
ISBN: 9782842877422
3. 2019 – **Articolo in rivista**, "On Courage. The Sense Of θυμός", in M. Galletti, A. Niccoli, *Emotions: From Cases to Theories*. HUMANA.MENTE Journal of Philosophical Studies, 12(35)
ISSN: 1972-1293
4. 2019 – **Articolo in rivista**, "Il martire risorto. Resilienza di San Sebastiano", *Lexia*, nn. 31-32, "The Semiotics of Martyrdom", a cura di J. Ponzio
ISSN: 978-88-255-2784-1
5. 2019 – **Contributo in volume**, "Il cavallo accanto all'egli...". Greimas nella zoosemiotica 2.0", in *La sfera umanimale. Valori, racconti, rivendicazioni*, a cura di D. Bertrand, G. Marrone, Meltemi, Milano, pp. 235-258
ISBN: 9788855190770
6. 2019 – **Contributo in volume**, "Di che sanno gli altri. L'etica a tavola tra gusti e disgusti", in A. Giannitrapani, I. Ventura Bordenca, *Politiche della cucina. Discorsi, conflitti, culture*, Serie speciale di E|C, n. 27
ISSN: 1970-7452
7. 2019 – **Articolo in rivista**, "L'umorismo televisivo di Umberto Eco", *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-7
ISSN: 1970-7452
8. 2019 – **Contributo in volume**, "La méthode greimassienne: validation et résistances", in *Greimas aujourd'hui: l'avenir de la structure*, Actes du congrès de l'AFS 2017, AFS Éditions, Paris, pp. 265-272
ISBN: 979-10-95835-01-1

9. 2019 – **Articolo in rivista**, *Zmogaus ir gyvūno tarpušis Greimo Mitologijose*, in *Semiotika. Elektroninis Leidinys*, Vilniaus Universitetas, A. J. Greimo Centro Studijos, n. 14, pp. 11-23
ISSN: 1392-0219
10. 2018 – **Contributo in volume**, “Tatuaggi blasoni del me. L'enunciazione dalla persona alla personalità”, in G. Marrone, T. Migliore, a cura di, *Iconologie del tatuaggio*, Meltemi, Milano, pp. 29-58
ISBN: 9788883539404
11. 2018 – **Contributo in volume**, “La procedura di descrizione”, in *Il metodo semiotico*, a cura di G. Ferraro, R. Finocchi, A.M. Lorusso, Serie speciale della rivista *E|C*, Edizioni Nuova Cultura, Roma, pp. 35-52
ISSN: 1973-2716
12. 2018 – **Contributo in volume**, “Modi di fare mondi. Distinguere l'opera dalle trovate. Introduzione a Nelson Goodman, *When is Art?*” trad. it. di T. Migliore, Sossella, Roma, pp. 7-42
ISBN: 9788897356813
13. 2018 – **Articolo in rivista**, “«La strada dei nostri incontri: l'infinito del pensiero». Lettere di Rosario Assunto a Leonardo Sciascia (1954- 1988)”, in *Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani*, Anno VIII, Olschki, Firenze, pp. 253-282
ISSN: 2240-3191
14. 2018 – **Contributo in volume**, “L'amnesia nel sistema dell'arte. *Liste des artistes* (1995) di Christian Boltanski”, in F. Castellani, E. Charans, a cura di, *Crocevia della Biennale*, Scalpendi, Milano, pp. 305-314
ISBN: 9788899473617
15. 2018 – **Monografia**, *I sensi del visibile: immagine, testo, opera*, Mimesis, Milano
ISBN: 9788857548043
16. 2018 – **Contributo in volume**, “The mixed category Human-Animal in New Anthropology and in the Arts”, in G. Marrone, D. Mangano, a cura di, *Semiotics of Animals in Culture. Zoosemiotics 2.0*, Springer, Berlin, pp. 165-179
ISBN: 978-3-319-72991-6
17. 2017 – **Articolo in rivista**, “Embodiment theories and alternative perspectives on the body”, *Studi di Estetica*, anno XLV, serie IV (8/2), Sensibilia 10, Mimesis, Milano, pp. 117-132
ISSN: 0585-4733 **RIVISTA DI FASCIA A**
18. 2017 – **Articolo in rivista**, “Evoluzione partecipativa delle specie nella nuova antropologia e nelle arti”, in G. Marrone, a cura di, *Zoosemiotica 2.0. Forme e politiche dell'animalità, Nuovi Quaderni del Circolo semiologico siciliano*, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo, pp. 495-510
ISSN: 2532-862X
19. 2017 – **Contributo in volume**, “< Louis Hjelmslev”, in A. Zinna, L. Cigana, a cura di, *Louis Hjelmslev (1899-1965). Le forme del linguaggio e del pensiero*, Toulouse, CAMS/O, pp. 123-147
ISBN: 979-10-96436-01-9
20. 2017 – **Contributo in volume**, “Mediazioni tra testo e senso. Il *parergon*”, in G. Ferraro, A. Santangelo, a cura di, *I sensi del testo. Percorsi interpretativi tra la superficie e il profondo*, I saggi di Lexia, 23, Aracne, Roma, pp. 151-174
ISBN: 978-88-255-0060-8
21. 2017 – **Articolo in rivista**, “Rifigurazioni oggi. Sulla veste visibile, narrativa ed enunciativa dell'interpretazione”, in A. M. Lorusso, F. Polacci, a cura di, *Narrazioni e forme del senso*, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-16
ISSN: 1970-7452
22. 2017 – **Contributo in volume**, “L'interspecie umano-animale nelle *Mitologiche* di Greimas”, in A. J. Greimas, *Mitologiche. Una semiosfera lituana*, a cura di P. Fabbri, Documenti di lavoro del CiSS di Urbino, 9, Aracne, Roma, pp. 187-195
ISBN: 978-88-255-0839-0
23. 2016 – **Articolo in rivista**, “Il contesto in Jurij Lotman”, *Versus. Quaderni di Studi Semiotici*, 123, Il Mulino, Bologna, pp. 293-308
ISSN: 0393-8255
24. 2016 – **Introduzione**, “Interfaccia|Contenuto”, in T. Migliore, a cura di, *Rimediazioni. Immagini interattive*, 2 vols., IT./FRA./INGL./SPA., Aracne, Roma, pp. 11-50
ISBN: 978-88-548-8888-8

25. 2016 – **Contributo in volume**, "Installarsi. Il formato abitabile dell'arte contemporanea", in S. Pedone, M. Tedeschini, a cura di, *Sensibilia n° 8. Abitare*, Mimesis, Milano, pp. 155-172
ISBN: 978-88-5753-437-4
26. 2016 – **Traduzione**, H. Pos, "Fenomenologia e linguistica", in P. Fabbri, a cura di, *Fenomenologie del linguaggio. Omaggio a Emile Benveniste*, Documenti di lavoro del CiSS di Urbino, 7, Aracne, Roma, pp. 23-31
ISBN: 978-88-548-9662-8
27. 2015 – **Articolo in rivista**, "La razionalità figurativa. Con alcune note su Philippe Ramette", in P. Graziani, G. Grimaldi, M. Sangoi, a cura di, *Animali Razionali. Studi sui confini e sulle possibilità della razionalità*, serie *Isonomia – Epistemologica*, vol. 8, pp. 69-83
ISSN: 2037-4348
28. 2015 – **Articolo in rivista**, "Modelli, strutture e livelli di percezione. La storia raccontata da Roland Barthes", in G. Marrone, a cura di, *Roland Barthes. Mi piace*, numero unico de *Il Verri*, 53, pp. 95-114
ISSN: 0506-7715 **RIVISTA DI FASCIA A**
29. 2015 – **Contributo in volume**, "Sul prospettivismo", in G. Ferraro, A. Giannitrapani, G. Marrone, S. Traini, *Dire la natura. Ambiente e significazione*, Aracne, Roma, pp. 205-221
ISBN: 978-88-548-8662-9
30. 2015 – **Articolo in rivista**, "Il discorso della pratica. Farse e parodie dell'arte contemporanea", in D. Mangano, B. Terracciano, a cura di, *Arti del vivere e semiotica: tendenze, gusti, estetiche del quotidiano*, Atti del XLI Congresso AISS, numero monografico di *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 128-137
ISSN: 1970-7452
31. 2014 – **Contributo in volume**, "Ritratti portratti. Giulio Paolini e l'identikit dell'artista", in M. G. Di Monte, M. Di Monte, H. de Riedmatten, a cura di, *L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea*, Carocci, Roma, pp. 119-134
ISBN: 9788843069903
32. 2014 – **Articolo in rivista**, "Jenny Holzer, l'art abstrait comme méthode d'interrogatoire", *Visible*, 11, 2014, p. 169-181
ISSN: 1778-042X
33. 2014 – **Contributo in volume**, "Saussure. *Pars construens* della teoria della scrittura", in P. Fabbri, T. Migliore, a cura di, *Saussure e i suoi segni*, Aracne, Roma, pp. 199-228
ISBN: 978-88-548-8026-9
34. 2014 – **Articolo in rivista**, "Entropies de l'architecture. L'inachevé", *Degrés*, 156-157, hiver 2013-printemps 2014, Bruxelles, pp. 14-38
ISSN: 07708378
35. 2013 – **Contributo in volume**, "Alberto Burri. Temperature e temperamenti del nero", in E. Ogliotti, R. Canova, a cura di, *La nerezza del nero*, Canova Edizioni, Treviso, pp. 52-66
ISBN: 978-88-966-00-80-1
36. 2013 – **Articolo in rivista**, "La cancellazione verbo-visiva", in P. Fabbri, T. Migliore, A. Perri, a cura di, *Scritture per immagini*, numero unico de *Il Verri*, 53, ottobre
ISSN: 0506-7715 **RIVISTA DI FASCIA A**
37. 2013 – **Articolo in rivista**, "Il cronotopo. Un dispositivo dello spazio enunciazione", *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 31 luglio, pp. 1-13
ISSN: 1970-7452
38. 2013 – **Postfazione** a Jacques Geninasca, "Il logos del formato", Documenti di lavoro del CiSS di Urbino, 3, Aracne Editrice, Roma, pp. 29-45
ISSN: 978-88-548-6288-3
39. 2012 – **Monografia**, *Biennale di Venezia: il catalogo è questo*, Aracne Editrice, Roma, pp. 5-286
ISBN: 978-88-548-5581-6
40. 2012 – **Contributo in volume**, "Sono, si dice, un altro", in S. Bianchi, a cura di, *Le polaroid di Moro*, DeriveApprodi, Roma, pp. 126-136
ISBN: 978-88-6548-052-6

41. 2012 – **Contributo in volume**, “Dipingere: i segni e le sostanze”, in J. Elkins, *La pittura cos'è. Un linguaggio alchemico*, tr. it. di T. Migliore, pp. 207-242, Mimesis, Milano
ISBN: 9788857508740
42. 2012 – **Articolo in rivista**, “Una disciplina de la calidad. Perfil de Omar Calabrese”, *Tópicos del Seminario: Revista de Semiótica*, n. 28, pp. 81-90
ISSN: 1665-1200
43. 2012 – **Contributo in volume**, “Per interposti media. *El Tiempo* tra Sigmar Polke e Francisco Goya”, in C. Casarin, E. Ogliotti, a cura di, *Diafano. Vedere attraverso*, ZeL Edizioni, Treviso, p. 58-67
ISBN: 978-88-96600-82-5
44. 2011 – **Monografia**, *Miroglifici. Figura e scrittura in Joan Miró*, et al. Edizioni, Milano, pp. 5-305
ISBN: 978-88-6463-042-7
45. 2011 – **Contributo in volume**, “Sul disordine di lettura. La carta geografica nell'arte contemporanea”, in A. Veca, a cura di, *Altre figure. Intorno alle figure di argomentazione*, Franco Angeli, Milano, pp. 217-227
ISBN: 978-88-5684-144-2
46. 2011 – **Articolo in rivista**, “Il senso della fine. Arsure, *Urbs Incensa*”, *Galáxia. Revista transdisciplinar de comunicação semiótica cultura*, vol. 11, pp. 152-170
ISSN: 1982-2553
47. 2011 – **Introduzione** (con P. Fabbri), “The in between”, in P. Fabbri, T. Migliore, a cura di, *The Architecture of Babel. Creation, Extinctions and Intercessions in the Languages of the Global World*, Olschki, Firenze, pp. XI-XXII
ISBN: 978-88-222-6096-3
48. 2011 – **Contributo in volume**, “Steve McQueen, *Giardini*”, in T. Migliore, a cura di, *Quaderni sull'opera d'arte contemporanea. Sulla 53. Biennale di Venezia*, et al. Edizioni, Milano, pp. 157-166
ISBN: 978-88-6463-044-1
49. 2011 – “**Préface**” (avec Jean-Marie Klinkenberg), in T. Migliore, a cura di, *Retorica del visibile*, 2 vols., IT./FRA./INGL./SPA., Aracne Editrice, Roma, pp. 9-16
ISBN: 978-88-548-3850-5
50. 2011 – **Articolo in rivista**, “Discovery or invention? The difference between art and communication according to Ernst Gombrich”, *Journal of Art Historiography*, vol. 11, n. 5, pp. 1-28
ISSN: 2042-4752
51. 2011 – **Contributo in volume** (con P. Fabbri), “14 maggio 1977. La sovversione nel mirino”, in S. Bianchi, a cura di, *Storia di una foto*, DeriveApprodi, Roma, pp. 136-141
ISBN: 978-88-6548-018-2
52. 2011 – **Articolo in rivista** (con P. Fabbri), “Col senno di poi. Intorno a 14 maggio 1977”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-8
ISSN: 1970-7452
53. 2010 – **Articolo in rivista**, “Ragionamenti scientifici a teatro: *Infinities* di Ronconi/Barrow”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-15
ISSN: 1973-2716
54. 2010 – **Contributo in volume**, “Il camouflage come arte della litote. Ana Mendieta, *EarthBody*”, in C. Casarin, a cura di, *Estetiche del camouflage*, et al. Edizioni, Milano, pp. 52-66
ISBN: 9788864630038
55. 2010 – **Contributo in volume**, “The catalogue of the Venice Art Biennale: forms of expression, forms of content”, in C. Ricci, a cura di, *Starting from Venice. Studies on the Biennale*, et al. Edizioni, Milano, pp. 147-163
ISBN: 978-88-6463-024-3
56. 2010 – **Contributo in volume**, “Di sommovimenti e contrappunti. Poesia/pittura in Greimas e in Lotman”, in T. Migliore, a cura di, *Incidenti ed esplosioni. A. J. Greimas e Ju. M. Lotman Per una semiótica delle culture*, Aracne Editrice, Roma, pp. 149-160
ISBN: 978-88-548-3730-0

57. 2010 – **Articolo in rivista**, “Arrangiamenti e compromessi del plurale nell'enunciazione fotografica”, in V. Del Marco, I. Pezzini, a cura di, *La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale*, Atti del XLII Congresso AISS, numero monografico di *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, vol. 7/8, Editore Nuova Cultura, Roma, pp. 146-156
ISSN: 1973-2716
58. 2009 – **Contributo in volume**, “Macchina di visione. Futuristi in Biennale”, in T. Migliore, B. Buscaroli, a cura di, *Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, Marsilio, Venezia, pp. 25-118
ISBN: 978-88-317-9872-3
59. 2009 – **Articolo in rivista**, “Obstinément efficace. Rhétorique visuelle du cerveau humain”, *Visible*, a cura di M. G. Dondero, V. Miraglia, vol. 5, pp. 293-310
ISSN: 1778-042X
60. 2009 – **Traduzione**, *Emile Benveniste. Essere di parola. Semantica, soggettività, cultura*, a cura di P. Fabbri, Bruno Mondadori, Milano, pp. 1-223
ISBN: 978-886-1593-404
61. 2009 – **Contributo in volume**, “Sinapsi dello spazio espositivo. Jan Fabre, *Anthropology of a Planet*”, in T. Migliore, a cura di, *L'Archivio del Senso. Quaderno della 52.a Edizione Internazionale Biennale Arte di Venezia*, et al. Edizioni, Milano, pp. 185-205
ISBN: 978-88-6463-001-4
62. 2008 – **Monografia**, *Paolo Fabbri legge Ebdòmero. Letteratura e pittura nell'opera di De Chirico*, Aracne Editrice, Roma, pp. 1-180
ISBN: 978-88-548-2117-0
63. 2008 – **Articolo in rivista**, “Questo è il mio corpo. Operatività del segno tra J. F. Lyotard e L. Marin”, *Aut Aut*, vol. 338, pp. 126-136
ISSN: 0005-0601 **RIVISTA DI FASCIA A**
64. 2008 – **Contributo in volume**, “Face à l'éloquence de l'image. Éléments pour une confrontation féconde entre rhétorique et sémiotique”, in S. Badir, J.-M. Klinkenberg, a cura di, *Figures de la figure. Sémiotique et rhétorique générale*, PuLim, Limoges, pp. 57-79
ISBN: 978-28-4287-458-2
65. 2008 – **Introduzione**, in AAVV. *Argomentare il visibile. Esercizi di retorica dell'immagine*, a cura di T. Migliore, Esculapio, Bologna, pp. 7-21
ISBN: 978-88-7488-251-9
66. 2008 – **Contributo in volume**, “L'efficacia del segreto. Strategie del mimetismo tra natura, guerra e arti”, in T. Migliore, a cura di, *Argomentare il visibile. Esercizi di retorica dell'immagine*, Esculapio, Bologna, pp. 223-231
ISBN 978-88-7488-251-9
67. **Articolo in rivista**, “Diagrammes sonores. Le visible du Vjing”, *Visible*, vol. 4, pp. 121-136
ISSN: 1778-042X
68. 2007 – **Articolo in rivista**, “Essere naturalisti. Maupassant e Dubuffet tra *Le Horla* e *L'Hourloupe*”, *Il Verri*, 33, pp. 51-67
ISSN: 0506-7715 **RIVISTA DI FASCIA A**
69. 2007 – **Traduzione e Introduzione a Gruppo μ . Trattato del segno visivo. Per una retorica dell'immagine**, Bruno Mondadori, Milano, pp. 7-271
ISBN: 9788861590045
70. 2007 – **Articolo in rivista**, “Damien Hirst. 'Oppio religione dei popoli'”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-14
ISSN: 1970-7452
71. 2006 – **Articolo in rivista**, “Stratégies d'écriture et de prononciation d'une langue visuelle. Les myrogllyphes du miró”, *Visible*, vol. 2, pp. 109-122
ISSN: 1778-042X
72. 2005 – **Articolo in rivista**, “Le letture semiotiche di Venezia, II”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-50
ISSN: 1970-7452
73. 2005 – **Articolo in rivista**, “Michel Foucault. Indicazioni del visibile della dimensione del sogno”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-13
ISSN: 1970-7452

74. 2005 – **Articolo in rivista**, “*Cosmopolis*, di Maurice Benayoun. Città Ideale nelle logiche della Rete”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-12
ISSN: 1970-7452
75. 2004 – **Articolo in rivista**, “Le letture semiotiche di Venezia, I”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-40
ISSN: 1970-7452
76. 2004 – **Articolo in rivista**, “Edward Hopper. Le passioni dell'intervallo”, *Ocula. Occhio Semiotico sui Media*, settembre, pp. 1-28
ISSN: 1724-7810

Venezia, 28/02/2020

Tihana Maria Myliou