

FAC-Simile 2

DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000, N. 445 E S.M.I

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Docenze e attività didattiche svolte
- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**
2011-14/4/2014
- PH.D-Dottorato di Ricerca in **STORIA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI ARTISTICI E ARCHITETTONICI**, Scuola di dottorato di SOCIETA', CULTURE, TERRITORIO, Università degli Studi di Genova. Titolo: **Studio del collezionismo di opere pittoriche fiamminghe La Guida ossia dizionario portatile per gli amatori de' quadri della scuola fiamminga e olandese di Giovanni Bedotti e la fortuna della pittura fiamminga e olandese nel panorama collezionistico ed espositivo piemontese del XIX secolo**, relatrice M.C. Galassi.
- Docenza di fotografia per la diagnostica presso Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, DISPEA, Università di Urbino, A.A.2014-2015; 2015-2016; 2016-2017;2017-2018, 2018-2019
 - Docenza di storia e tecnica del restauro presso Corso di Laurea Magistrale in Metodologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali, DISTAV, Università di Genova A.A. 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019
 - Docenza di Photography for C.H Documentation and diagnostics presso MASTER OF ARTS IN CONSERVATION, RESTORATION OF CULTURAL PROPERTY & SACRED ART, USEK, Kaslik (Liban) 2018
 - Formazione sulla diagnostica multispettrale ai docenti del progetto TEMPUS-INFOBC:L'INNOVATION DANS LA FORMATION POUR LES BIENS CULTURELS (Tunisie) 2017
 - Formazione sulla diagnostica multispettrale per docenti del Bachelor of Arts in conservation and restoration of cultural property and Sacred Art; UNIURB, USEK, Kaslik (Liban) 2018
 - Formazione sulla diagnostica multispettrale ai docenti del progetto HERITAGE FIRST AID (HEFA) Tirana(Albania)
 - Docenza presso Laboratorio Capire un'opera d'arte. Dipinti su tela e tavola, Dipartimento di Studi Storici (Università di Torino, Cdi Magistrale in Storia dell'Arte) in collaborazione con SUSCOR e CCR.
 - Supporto didattico prof.ssa M.C. Galassi presso Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte di Genova, art. 33. Lezioni di diagnostica multispettrale, fotogrammetria e laserscan. Corso Metodologia per la ricerca storico-artistica, Corso di Laurea Magistrale, DIRAAS, Facoltà di Lettere e Filosofia di Genova.
 - Supporto tecnico multispettrale alle lezioni del Prof. Vincenzo Palleschi, Metodi fisici per il restauro, Corso di Laurea Interfacoltà in conservazione e restauro dei Beni culturali, Venaria Reale, Università degli Studi di Torino A.A. 2012/2013 e 2013/2014.

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello classificazione nazionale
- 2004-2008
- Scuola di specializzazione in Storia dell'arte**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova.
- Storia dell'arte figure nell'età moderna, Storia dell'arte medievale, Storia della fotografia, Storia dell'architettura contemporanea, Museologia, Storia dell'arte contemporanea, Storia dell'architettura medievale, Legislazione dei beni culturali, Storia dell'arte comparata nei Paesi europei, Storia dell'arte fiamminga e olandese, Storia delle tecniche artistiche, Archeologia medievale, Storia del Restauro.
- Titolo della tesi: **Indagini storiche, artistiche e tecniche sui dipinti fiamminghi e olandesi del Museo Borgogna di Vercelli**, relatrice Prof.ssa M.C. Galassi.
- Dottore Specialista in Storia dell'Arte- materia: Storia delle Tecniche artistiche.
- 50/50 con lode

- Date 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Vincitore del concorso d'ammissione alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte presso l'Università cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Date 1998-2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Facoltà di Scienze della Formazione-D.A.M.S.**, Università degli Studi di Torino.
Indirizzo di studi Artistico.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Letteratura artistica, Storia sociale dell'arte, Estetica, Storia dell'arte moderna I, Storia dell'arte moderna II, Storia dell'arte contemporanea, Fenomenologia degli stili, Museologia, Teoria e tecnica del restauro, Storia della critica d'arte, Antropologia culturale, Letteratura italiana, Letteratura greca, Geografia umana, Storia contemporanea, Lingue e letterature scandinave, Lingua inglese, Istituzioni di storia del Teatro, Teatro d'animazione, Istituzioni di storia del cinema, Teoria e tecniche del linguaggio radiotelevisivo, Istituzioni di storia della musica.
- Qualifica conseguita Laurea Quadriennale in Storia dell'Arte Moderna, titolo della tesi: **La decorazione settecentesca della chiesa di San Cristoforo di Vercelli.**
Relatore: prof. G.C. Sciolla; controrelatore: prof. V. Terraroli
Con il decreto interministeriale del 9 luglio 2009 n.233 a sostituzione del decreto interministeriale del 5 maggio 2004 la laurea quadriennale è equiparata alla classe delle lauree specialistiche 95/s (classe delle lauree magistrali in Storia dell'Arte).
- Livello nella classificazione nazionale **110/110 con lode**
 - Date 1993/94-1997/98
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico Scientifico I. Newton, Chivasso, To.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Programma sperimentale con 5 anni di lingua inglese e storia dell'arte.
 - Qualifica conseguita Diploma di Maturità Classica.

• Pubblicazioni

- G. A. Costa, F. Locardi, M. Spingardi, P.A.M. Triolo, Practical application of visible-induced luminescence and use of parasitic IR reflectance as relative spatial reference in Egyptian artifacts. *Archaeological and Anthropological Science*, 2019.
- Paolo Antonino Maria Triolo et al., Quattro opere a confronto Interpretazioni e confronti delle analisi di diagnostica per immagine sulle tele di Bernardo Strozzi, in *Bernardo Strozzi Allegoria della Pittura*, a cura di G.Zanelli, Sagep, Genova, 2018.
- Paolo Antonino Maria Triolo et al., La casa della Caccia Antica La campagna diagnostica a supporto della conservazione, in *Pompeiana Fragmenta Conoscere e conservare (a) Pompei*, a cura di D.Elia e V.Meirano, Hapax, Torino, 2018
- Paolo Antonino Maria Triolo, Opere allo specchio Interpretazioni e confronti delle analisi di diagnostica per immagine, in G Sommariva, T. Zennaro, a cura di, *A lume di candela- Cristo davanti a Caifa di Luca Cambiaso due notturni a confronto*, Sagep, Genova, 2018
- Paolo Antonino Maria Triolo, Indagini tecnico-scientifiche sulle Tentazioni di Sant'Antonio abate- Analisi multispettrali e falso colore, in F.Simonetti, G. Zanelli, a cura di, *Le tentazioni di Sant'Antonio Abate*, Scalpendi, Genova, 2018
- Paolo Antonino Maria Triolo, Indagini RTI condotte sulla Sacra Famiglia Brignole Sale, in *Kermes Dossier Around Andrea del Sarto*, pp. 149-150, in *Kermes*, nn.104-105, Ottobre 2017-Marzo 2017, Lexis, Torino, 2018
- M-Caldera (a cura di), *Un restauro per Gaudenzio Ferrari*, Scalpendi, Milano 2018 *Fotografia e immagini diagnostiche di Paolo Antonino Maria Triolo*
- Paolo A.M.Triolo, Federico Locardi, Martina Spingardi, Abstract Practical application of visible induced luminescence and use of parasitic IR reflectance as relative spatial reference, *AIAR Torino 2018*, in fase di pubblicazione
- M.C. Galassi, E. Sarando, Paolo Antonino Maria Triolo, Infrared examination of Bernardo Strozzi's *The cook*, *Lab It*, Università degli Studi di Genova, 2017
- Paolo Antonino Maria Triolo et. al., Integration of the Laser Scanner Data and the Multispectral Panoramic Photographic Survey: from the Survey to the Production of False Colour Orthographs in View of Developments in Photogrammetry, in *La sala delle Asse del Castello Sforzesco-Leonardo da Vinci*, a cura di M.Palazzo, F.Tasso, Silvana Editoriale, Milano, 2017
- Paolo Antonino Maria Triolo, Diagnostica multispettrale, in L.Ghedini, a cura di, *Il restauro dell'affresco di Giovan Martino Spanzotti a Rivarolo Canavese*, Lions-Nautilus, Torino, 2016.
- Paolo Antonino Maria Triolo et. al., Bab El-Gausin context international colloquium, Egyptian funerary culture during the 21st dynasty, RTI for an in-depth investigation of the painted surface of Vatican coffin from Bab El-Gaus. *RTI VII*, Lisbon, settembre 19-20, 2016.
- Paolo Antonino Maria Triolo et. al., XII Conferenza del colore, 8-9 settembre,2016, Innovative methods for a recognizable gold leaf integration.
- Paolo Antonino Maria Triolo et. al., Ancient Egyptian Coffins past • present • future Conference in Cambridge, 7-9 April 2016, Multi and hyperspectral imaging and 3D techniques for discovering Egyptian coffins, *VIL in RTI mode*.
- Paolo Antonino Maria Triolo et. al., CAA SIENA 2015 Multispectral RTI in monitoring surfaces in archeological and cultural heritage objects. *VIL in RTI mode on Egyptian artifacts*.
- Paolo Antonino Maria Triolo et. Al, *TECHNART2015 CATANIA*, Historic and diagnostic survey of the Egyptian mural paintings coming from Iti's tomb.
- Paolo Antonino Maria Triolo et al., Antonio Brea e il Polittico di San Michele, La diagnostica multispettrale in riflettografia infrarossa, *La postproduzione in falsi colori*, Sagep, Genova, 2015.
- Paolo Antonino Maria Triolo, "Dipinti dalla collezione fiamminga e olandese del Museo Borgogna di Vercelli - Dalla diagnostica non invasiva alla ricostruzione della prassi esecutiva d'atelier", *Argomenti di storia dell'arte*, UNIGE, Genova, 2014.
- G. Corrada, Paolo Antonino Maria Triolo et al., XII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014, Timoteo Viti e il recupero dell'immagine perduta.
- Paolo Antonino Maria Triolo et al., Tecniche integrate per la lettura dei dati multispettrali. Presentazione della piattaforma per la lettura delle indagini, in *La Crocifissione di Tintoretto*, a cura di S. Abram, CCR Venaria Reale, 2013.
- Paolo Antonino Maria Triolo et al., Il restauro del cofanoforte di Pietro Piffetti della fondazione Accorsi-Ometto, in *Pietro Piffetti il redegli ebanisti l'ebanista del Re*, a cura di Fondazione Accorsi-Ometto, 2013
- Paolo Antonino Maria Triolo, Analisi multispettrali eseguite sulla Pala di Santa Giustina del Romanino, in *La Pala di Santa Giustina del Romanino* a cura di E.Castaldi-P.Brambilla Barcilon, Esedra Editrice, Padova 2012.
- Paolo Antonino Maria Triolo, Indagini tecniche sui dipinti conservati nella chiesa di San Giovanni in Avigliana, in *La chiesa di San Giovanni in Avigliana*, a cura di Paolo Nesta, Ed. Del Graefio, Borgone di Susa, 2011.
- Carlo Caramellino, *L'insigne collegiata di Santa Maria a Chivasso*, bibliografia a cura di Paolo Antonino Maria Triolo, Lions Club Chivasso Host, Torino, 2010.
- Paolo Antonino Maria Triolo, *Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Cristoforo a Vercelli: testimonianze documentarie e rilievi artistici*, in *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, 2006-2007, n.LVII-LVII.
- Paolo Antonino Maria Triolo, *Gli interventi decorativi settecenteschi*, in inserto allegato al *Bollettino della Parrocchia di San Cristoforo*, 2003, n.2.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANO

LINGUE STRANIERE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
Eccellente.
Eccellente.
Buono.

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE
Eccellente.
Buono.
Buono.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<ul style="list-style-type: none"> •<u>Riflettografia e fotografia all'infrarosso (Nir 1-2-3, da 780 a 2500nm).</u> •<u>Falso colore (IRFC 1, IRFC 2, IRFC 3).</u> •<u>Fluorescenza UV.</u> •<u>UV riflesso e UV Falso colore.</u> •<u>Sviluppo dell'UVC-green.</u> •<u>Luminescenza infrarossa indotta da luce visibile (VIL)</u> •<u>Luminescenza VIVL</u> •<u>Transilluminazione in luce visibile e in IR (Nir 1-2).</u> •<u>Luce radente, MACRO e MICRO fotografia digitale.</u> •<u>Postproduzione digitale ed elaborazione falso colore in Photoshop.</u> •<u>Mosaicatura e stitching riflettografico e fotografico.</u> •<u>Sviluppo e stampa pellicole chimiche tradizionali.</u> •<u>Letture e analisi dati radiografia RX, IR, fluorescenza UV.</u> •<u>Riconoscimento pigmenti e coloranti mediante tecnica dell'IR Falso colore (IRFC 1 e IRFC 2, IRFC 3, UVrFC).</u> •<u>RTI-Reflectance transformation imaging per la lettura della morfologia superficiale di beni storico artistici (pittorici, tessili, metallici) e archeologici.</u> •<u>RTI in banda infrarossa, fluorescenza uv e VIL</u> •<u>Rilievi fotogrammetrici 3D e laserscan (long, mid & short range)</u> •<u>Esecuzione riprese video e postproduzione.</u> •<u>Analisi comparata dei dati d'indagine tecnica e relazioni storico artistiche.</u> •<u>Expertises artistiche per restauri, valutazione, riconoscimento.</u> •<u>Fotografia in pellicola (medi formati-Hasselblad).</u>
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	<p><u>Informatica:</u> conoscenza di sistemi Dos, Windows e Mac; pacchetto Office 2007; Photoshop; Adobe Lightroom; programmi di montaggio audio video (Pinnacle Studio, Movie Maker); programmi di composizione sonora; uso di Front Page per la costruzione di piccoli siti internet e ipertesti; uso di software per telefonia.</p> <p><u>Audio:</u> conoscenza e uso di sistemi audio digitali e analogici per la riproduzione e diffusione del suono, riversamento da supporti a nastro magnetico a supporti digitali, mixaggio.</p> <p><u>Video:</u> composizione di filmati e montaggio audio video, presentazioni.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	<p>Relazioni critiche ed expertises storico-artistiche</p> <p>Lezioni e corsi di storia dell'arte.</p> <p>Allestimento di mostre e guida al turismo d'arte</p> <p>Fotografia: corso di sviluppo e stampa in bianco e nero, uso della fotografia digitale, uso della banda infrarossa.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<p>Lavoro in gruppo per eventi pubblici, gestione delle eventualità connesse al flusso di visitatori o invitati.</p> <p>Informazione e supporto.</p>
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	<p>Guida turistica e Mostre: comunicazione di messaggi culturali, adattare il linguaggio al pubblico.</p> <p>Lezioni e corsi di storia dell'arte</p> <p>Gestione eventi teatrali e musicali, coordinazione di attività culturali, controllo del bilancio.</p> <p>Attività di organizzatore di serate musicali: rapporto con clienti, affitto del materiale, contatto con gli artisti, studio e realizzazione del supporto sonoro e scenico.</p> <p>Sport: Scherma, Vela, Kart.</p>
PATENTE O PATENTI	<p>A, B, automunito; nautica internazionale.</p>

Alcune Esperienze Professionali e casi di studio.

Il sottoscritto Paolo Antonino Maria Triolo dichiara:

- il possesso del prescritto titolo di studio di Laura Magistrale in Storia dell'arte Moderna, votazione 110/110 con lode, Università degli studi di Torino-D.A.M.S.- indirizzo Arte, conseguito in data 31/01/2003.
- il possesso della cittadinanza italiana
- di essere cittadino italiano, iscritto alle liste elettorali presso il Comune di Tronzano Vercellese.
- non aver riportato condanne penali ovvero, in caso contrario, la indicazione delle condanne stesse;
- di non trovarsi nelle situazioni di incompatibilità previste dall'art. 25 della Legge 724/94;
- di non trovarsi nelle situazioni di incompatibilità previste dall'art. 18, comma 1, lettera c) della legge n. 240/2010;
- di avere idoneità fisica per lo svolgimento dell'attività oggetto dell'incarico;
- di essere in posizione regolare nei riguardi degli obblighi militari di leva per i nati fino al 1985.

Rilascio apposita ed esplicita dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento EU 2016/679 nonché dichiarazione di presa visione dell' *Informativa per il trattamento dei dati personali di soggetti interessati a partecipare procedure di selezione bandite da strutture dell'Ateneo.*

DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000, N. 445 E S.M.I

Tronzano V.se 26/11/2019

Alcune esperienze professionali (attività privata e con enti)

FEDERICO BAROCCI, MADONNA CON BAMBINO TRA SAN GERONZIO, SANTA MARIAMADDALENA E DONATORI, PIOSODALIZIO DEI PICENI, ROMA, Dispea, Uniurb : FOTOGRAFIA DI DOCUMENTAZIONE, FOTOGRAMMETRIA TRIDIMENSIONALE, RTI (REFLECTANCE TRANSFORMATION IMAGING), RIFLETTOGRAFIA INFRAROSSA E UV, FALSO COLORE IR E UV, FLUORESCENZA ULTRAVIOLETTA.

SARCOFAGO DI PASHERIENASET, MUSEO DI PEGLI, DISTAV, UNIGE: FOTOGRAFIA IN LUCE VISIBILE E VIL, FOTOGRAMMETRIA 3D IN MODALITÀ VIL

COLLEZIONE DI SARCOFAGI DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO (PROTOCOLLO VATICAN COFFIN PROJECT-CCR): FOTOGRAFIA DI DOCUMENTAZIONE, INDAGINI MULTISPETTRALI, FLUORESCENZA UV, NIR 950, NIR 1150, FALSO COLORE NIR-1 E NIR-2, RIFLETTOGRAFIA UV E FALSO COLORE UVR, VIL (visible induced infrared luminescence) per lo studio del blu egizio, PRIMA SPERIMENTAZIONE ESTENSIVA DELL'RTI VIL.

FEDERICO BAROCCI, MADONNA DELLA NEVE, URBANIA, Dispea, Uniurb : FOTOGRAFIA DI DOCUMENTAZIONE, FOTOGRAMMETRIA TRIDIMENSIONALE, RIFLETTOGRAFIA INFRAROSSA E UV, FALSO COLORE IR E UV, FLUORESCENZA ULTRAVIOLETTA.

LUCA CAMBIASO, CRISTO DAVANTI A CAIFA, GENOVA : FOTOGRAFIA DI DOCUMENTAZIONE, RIFLETTOGRAFIA INFRAROSSA E UV, FALSO COLORE IR E UVC-GREEN, FLUORESCENZA ULTRAVIOLETTA.

COLLEZIONE DI TAVOLETTE MESOPOTAMICHE DELLA SEDE CENTRALE DELLA BANCA D'ITALIA DOCUMENTAZIONE DI 30 TAVOLETTE INEDITE MEDIANTE RTI

COLLEZIONE DI SARCOFAGI DELLA SEZIONE EGIZIA DEI MUSEI VATICANI (PROTOCOLLO VATICAN COFFIN

PROJECT-CCR): VIL (visible induced infrared luminescence) per lo studio del blu egizio, RTI E RTI-VIL

A. BREA, POLITTICO DI DIANO BORELLO, Diraas Unige, FOTOGRAFIA DI DOCUMENTAZIONE, INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR 950, FALSO COLORE NIR-1, STITCHING PANORAMICO IN CORRELAZIONE CON I DATI DI LASERSCAN E FOTOGRAMMETRIA 3D.

LA BELLA PRINCIPESSA (ATTRIBUZIONE LEONARDESCA)-CCR: FOTOGRAFIA DI DOCUMENTAZIONE, INDAGINI MULTISPETTRALI, FLUORESCENZA UV, NIR 950, NIR 1150, FALSO COLORE NIR-1 E NIR-2, RIFLETTOGRAFIA UV E FALSO COLORE UVR, FALSO COLORE IN UV-C green, RTI IN LUCE VISIBILE E INFRAROSSA, FOTOGRAMMETRIA 3D IN LUCE VISIBILE E INFRAROSSA, SCANSIONE LASER MID RANGE, CORRELAZIONE DEI DATI FOTOGRAMMETRICI.

B. STROZZI, LA CUCINIERA, PALAZZO ROSSO, GENOVA, Diraas Unige: INDAGINI MULTISPETTRALI: NIR 2400NM (VIDICON HAMAMATSU), FALSO COLORE NIR-3, STITCHING PANORAMICO MULTINODALE.

AFFRESCHI DEI FRATELLI CARRACCI, PALAZZO FARNESE, ROMA, CCR: FOTOGRAMMETRIA 3D IN LUCE VISIBILE E INFRAROSSA, ORTOFOTOGRAFIE DELLA VOLTA, INDAGINI MULTISPETTRALI, IR, FALSO COLORE NIR-1 DA FOTOGRAMMETRIA 3D, RTI IN LUCE VISIBILE E INFRAROSSA, RIFLETTOGRAFIA UV E FALSO COLORE UVR.

LEONARDO DA VINCI, SALA DELLE ASSE, CASTELLO SFORZESCO, MILANO, CCR: SCANSIONE LASER, ORTOFOTOGRAFIE DELLA VOLTA, INDAGINI MULTISPETTRALI, IR, UV FLUO, FC NIR-1, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RTI.

J. POLLOCK, OPERA DI COLLEZIONE PRIVATA: DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E MACROFOTOGRAFIA, INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, UV FLUO, FC NIR-1, RADENZA.

G.C. PROCACCINI, ULTIMA CENA, CHIESA DELL'ASSUNTA DEL VASTATO, GENOVA, CCR: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, NIR-2, UV FLUO, FC NIR-1, FC NIR-2,, RADENZA, PANORAMA STITCHING MONONODALE E MULTINODALE, FOTOGRAMMETRIA 3D.

G.C. TERAMO PIAGGIO, SANT'ERASMO IN CATTEDRA CON SANTI, ACCEDMIA LIGUSTICA, GENOVA, CCR: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, NIR-2, UV FLUO, FC NIR-1, FC NIR-2,, RADENZA, PANORAMA STITCHING MULTINODALE.

TIMOTEO VITI, PINACOTECA DI BRERA, MILANO, CCR: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, NIR-2, UV FLUO, FC NIR-1, FC NIR-2, TRANSILLUMINAZIONE IN LUCE VISIBILE, TRANSILLUMINAZIONE NIR-2, RADENZA.

PIETRO PIFFETTI, CONSOLLE IN DUE CORPI, FONDAZIONE ACCORSI-OMETTO, TORINO, CCR: INDAGINI MULTISPETTRALI, FLUORESCENZA UV, FOTOGRAMMETRIA 3D.

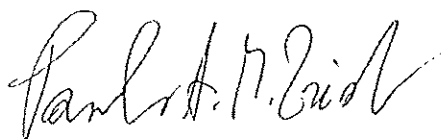
CATACOMBE DI SAN GIOVANNI A SIRACUSA: RILIEVO FOTOGRAFICO, FLUORESCENZA UV, RIFLETTOGRAFIA IR E UV, FALSI COLORI IR E UV, VIL (visible induced infrared luminescence) per lo studio del blu egizio, RTI.

DEFENDENTE FERRARI, POLITTICO DI SAN LUIGI, CHIESA DI SAN GIOVANNI DI AVIGLIANA, TORINO, CCR: FOTOGRAFIA IN ALTA RISOLUZIONE, INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, NIR-2, UV FLUO, UV RIFLESSO, FC NIR-1, FC NIR-2, FC UVr LUCE RADENTE, RTI

DEFENDENTE FERRARI, TRITTICO DI SAN GEROLAMO, CHIESA DI SAN GIOVANNI DI AVIGLIANA, TORINO, CCR: FOTOGRAFIA IN ALTA RISOLUZIONE, INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, NIR-2, UV FLUO, UV RIFLESSO, FC NIR-1, FC NIR-2, FC UVr LUCE RADENTE, RTI

DEFENDENTE FERRARI, ANTA CON SANT'ANTONIO ABATE E FLAGELLAZIONE DI CRISTO, CHIESA DI SAN GIOVANNI DI AVIGLIANA, TORINO, CCR: FOTOGRAFIA IN ALTA RISOLUZIONE, INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, NIR-2, UV FLUO, UV RIFLESSO, FC NIR-1, FC NIR-2, FC UVr LUCE RADENTE, RTI

TINTORETTO, CROCEFISSIONE, MUSEO DEGLI EREMITANI, PADOVA, CCR: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, NIR-2, UV FLUO, FC NIR-1, FC NIR-2, TRANSILLUMINAZIONE LUCE VISIBILE, TRANSILLUMINAZIONE NIR-1 E NIR-2, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA, RTI, VIDEO E POSTPRODUZIONE.



TINTORETTO, RITRATTO DI SEBASTIANO VENIER, GALLERIA SABAUDA, TORINO, CCR: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, NIR-2, UV FLUO, FC NIR-1, FC NIR-2, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA.

M.ANSELMI, GONFALONE "INCORONAZIONE DELLA VERGINE", PARMA, CCR: INDAGINI MULTISPETTRALI, IR, UV FLUO, FC NIR-1, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA, RTI.

G. ROMANINO, PALA D'ALTARE DI SANTA GIUSTINA, MUSEO DEGLI EREMITANI, PADOVA, CCR: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, NIR-2, UV FLUO, FC NIR-1, FC NIR-2.

CAROL RAMA, PRESAGI DI BIRNAM, MUSEO DEL 900, MILANO, CCR: FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, FLUORESCENZA UV.

PINOT GALLIZIO, LA NOTTE BARBARA, CCR: DIAGNOSTICA MULTISPETTRALE, FLUORESCENZA UV, FC NIR-1.

CAPPELLA DELLA STRAGE DEGLI INNOCENTI, SACROMONTE DI VARALLO SESIA: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, NIR-2, UV FLUO, FC NIR-1, FC NIR-2, TRANSILLUMINAZIONE LUCE VISIBILE, TRANSILLUMINAZIONE NIR-1 E NIR-2, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA.

BIBLIOTECA DELL'ACCADEMIA DELLE SCIENZE, CCR, INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, UV FLUO, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE.

PEOTA DI CARLO EMANUELE III, REGGIA DI VENARIA REAL, CCR: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, UV FLUO, FC NIR-1, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, SET FOTOGRAFICO PER PUBBLICAZIONE, RADENZA, FOTOGRAMMETRIA 3D, VIDEO E POSTPRODUZIONE.

GAROFALO, DOSSI, PALA COSTABILI, PALAZZO DEI DIAMANTI, FERRARA, CCR: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, UV FLUO, FC NIR-1, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA, FOTOGRAMMETRIA 3D, RTI, ORTOFOTOGRAFIE.

34 DIPINTI DALLA COLLEZIONE DI RITRATTISTICA SABAUDA DEL CASTELLO DI RACCONIGI, CCR: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, UV FLUO, FC NIR-1, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA.

15 DIPINTI DALLA COLLEZIONE DI RITRATTISTICA IMPERIALE DEL CASTELLO DI MONCALIERI, CCR: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, UV FLUO, FC NIR-1, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA.

FRAMMENTI EGIZI E COPTI DALLA COLLEZIONE ARCHEOLOGICA DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, UV FLUO, FC NIR-1, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA, RTI.

CRATERE APULO, COLLEZIONE ARCHEOLOGICA, CCR: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, UV FLUO, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA, RTI.

DEFENDENTE FERRARI, MADONNA IN TRONO CON I SANTI CRISPINO E CRISPINIANO, CHIESA DI SAN GIOVANNI, AVIGLIANA: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, UV FLUO, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA.

DEFENDENTE FERRARI, ADORAZIONE DEL BAMBINO, CHIESA DI SAN GIOVANNI, AVIGLIANA: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, UV FLUO, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA.

GIOVANNI MOLINERI, L'INCORONAZIONE DELLA VERGINE CON IL BEATO CHERUBINO TESTA E SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA, CHIESA DI SAN GIOVANNI, AVIGLIANA: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, UV FLUO, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA.

DOCUMENTAZIONE DELLE ICONOGRAFIE DEI MOTTI SEICENTESCHI DEL CASTELLO DI MASINO: FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE.

COPIA DA BRUEGHEL IL VECCHIO E RUBENS, DIANA E LENINFE ADDORMENTATE SPIATE DAI SATIRI, COLLEZIONE PRIVATA: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, UV FLUO, FC NIR-1, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA.

MOSE' BIANCHI, VEDUTA DI SOTTOMARINA, COLLEZIONE PRIVATA: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, UV FLUO, FC NIR-1, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA.

STUDI SULLE OPERE ESPOSTE IN OCCASIONE DELLA MOSTRA DI VALERIO CASTELLO GENIO MODERNO-PALAZZO REALE, GENOVA, 2008, UNIVERSITA' DI GENOVA, DIPARTIMENTO DIRAS: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RADENZA, MACROFOTOGRAFIA, VIDEOMIOSCOPIO PORTATILE, TUBO VIDICON.

DOCUMENTAZIONE COMPLETA DELLA COLLEZIONE FIAMMINGA E OLANDESE DEL MUSEO BORGOGNA DI VERCELLI (60 DIPINTI): INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, FC NIR-1, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE.

CROCIFISSO LIGNEO DELLA CHIESA DI SAN MICHELE ARCANGELO DI VEROLENGO (TO): FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE.

DOCUMENTAZIONE COMPLETA ANTE D'ORGANO DIPINTE DEL SEMINARIO DI VENEGONO INFERIORE (VA): INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, FLUO UV, RADENZA, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE.

DOCUMENTAZIONE MULTISPETTRALE E FOTOGRAFICA COMPLETA PER ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CORSO DI LAUREE IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DEL CCR VENARIA REALE: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, FLUO UV, FC NIR-1, RADENZA, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, RTI.

INDAGINI MULTISPETTRALI ED EXPERTISES STORICO ARTISTICHE PER COMMITTENTI PRIVATI: INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, FLUO UV, FC NIR-1, RADENZA, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE.

SUPPORTI LAPIDEI

INDAGINI MULTISPETTRALI, NIR-1, FLUO UV, FC NIR-1, RADENZA, FOTOGRAFIA DIGITALE DI DOCUMENTAZIONE, FOTOGRAMMETRIA 3D, LASERSCAN, RTI

PIAZZA DELL'ANNUNZIATA DI VENARIA-CCR: BASAMENTO DELLA COLONNA DELLA VERGINE ANNUNZIATA E BASAMENTO DELLA COLONNA DELL'ARCANGELO GABRIELE.

TORINO MUSEO DI ANTICHITÀ: BACCO CON CESTO D'UVA

SOPRINTENDENZA ARCHITETTONICA (TORINO): FRAMMENTI VENERE CON DELFINO

DUOMO DI MILANO-CCR:

ADAMO,

AMBITO AMADEIANO, FIGURA PORTASCUDO,

BOTTEGA BORGOGNONA, TERMINALE DELLA GUGLIA,

GALEAZZO MARIA SFORZA,

VIMERCATI, SAM PIETRO IN VINCOLI

SCUOLA DI TRADATE, SANTA APOLLONIA

SCUOLA DI TRADATE, SANTA VALERIA

MUSEO DELLA VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO-CCR:

SANTO MARTIRE 542

PERABÒ, SANTO MONACO 551

SANTO MARTIRE G35-08

SIBILLA CON CARTIGLIO

SIBILLA VELATA CON TAVOLA G01-01

MINGUZZI, ASSUNTA 1951

CASTELLO DI RACCONIGI-CCR

G. GAGINI-P. PALAGI, IL TRIONFO DI PAOLO EMILIO

BUSTO DI CAVALIERE

ASTI DEPOSITI DEL COMPLESSO EPISCOPALE-CCR

STATUE E ELEMENTI LAPIDEI DEI DEPOSITI DEL COMPLESSO EPISCOPALE

REGGIA DI VENARIA REALE-CCR, RITRATTO DI VITTORIO AMEDEO II

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date **2011-IN CORSO**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **CENTRO PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DI VENARIA REALE**
 - Tipo di azienda o settore **CONSERVAZIONE E RICERCA NEL CAMPO DEI BENI CULTURALI (STORICO –ARTISTICI, ARCHEOLOGICI, DEMOANTROPOLOGICI**
 - Tipo di impiego **INDAGINI DIAGNOSTICHE NON INVASIVE (FALSO COLORE, IR, UV, 3D SCAN, RTI, FOTOGRAFIA); EXPERTISES E RELAZIONI TECNICHE E STORICO-ARTISTICHE; POSTPRODUZIONE DIGITALI**

- Date **2015 IN CORSO**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI, LABORATORIO DI FOTOGRAFIA DIAGNOSTICA PER I BENI CULTURALI**
 - Tipo di azienda o settore **UNIVERSITÀ DI URBINO**

- Date **2012-2014 IN CORSO**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE , FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, UNIVERSITÀ DI GENOVA**
 - Tipo di azienda o settore **UNIVERSITÀ**
 - Tipo di impiego **LEZIONI A SUPPORTO DELLA DIDATTICA ART. 33; DIAGNOSTICA MULTISPETTRALE APPLICATA AI BENI CULTURALI-TEORIA E PRASSI ESECUTIVA, COMPUTATIONAL PHOTOGRAPHY**

- Date **A.A.2012/2013 E 2013/2014**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI UNIVERSITÀ DI TORINO**
 - Tipo di azienda o settore **UNIVERSITÀ**
 - Tipo di impiego **SUPPORTO TECNICO ALLE LEZIONI DEL PROF. VINCENZO PALLESCHI, METODI FISICI PER IL RESTAURO**

- Date **2013**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **CCR-VENARIA REALE**
 - Tipo di azienda o settore **CONSERVAZIONE E RICERCA NEL CAMPO DEI BENI CULTURALI (STORICO –ARTISTICI, ARCHEOLOGICI, DEMOANTROPOLOGICI**
 - Tipo di impiego **CORSO DI COMPUTATIONAL PHOTOGRAPHY -LEZIONI SULLA DIAGNOSTICA PER IMMAGINE E SULLA STRUMENTAZIONE TECNICA**

- Date **2013**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **CCR-VENARIA REALE**
 - Tipo di azienda o settore **CONSERVAZIONE E RICERCA NEL CAMPO DEI BENI CULTURALI (STORICO –ARTISTICI, ARCHEOLOGICI, DEMOANTROPOLOGICI**
 - Tipo di impiego **CORSI DI AGGIORNAMENTO, INNOVAZIONE E DIDATTICA PER DOCENTI SCUOLE MEDIE SUPERIORI. INDAGINI MULTISPETTRALI PER I BENI CULTURALI**

- Date **2006-IN CORSO**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **INDAGINIMULTISPETTRALI.IT DIAGNOSTICA NON INVASIVA PER L'ARTE -ATTIVITÀ PROPRIA**
 - Tipo di azienda o settore **DIAGNOSTICA NON INVASIVA PER L'ARTE: RIFLETTOGRAFIA ALL'INFRAROSSO, UV, MACRO E MICROFOTOGRAFIA, FALSO COLORE ED EXPERTISES STORICO-ARTISTICHE**
 - Tipo di impiego **RILEVAZIONE TECNICA, POSTPRODUZIONE DIGITALE E PERIZIA STORICO-ARTISTICA**

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- MARZO 2011
 COMUNE DI AVIGLIANA
 ASSESSORATO CULTURA
- DIAGNOSI IR E UV E PERIZIA STORICO ARTISTICA SULLE TAVOLE DI DEFENDENTE FERRARI E GIOVANNI MOLINERI PRESENTI PRESSO LA CHIESA DI SAN GIOVANNI DI AVIGLIANA
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- APRILE 2008- DICEMBRE 2011
- F.A.I.-Castello di Masino**
Fondazione con scopo di tutela del patrimonio storico artistico
Visite guidate in italiano e in francese / organizzazione eventi Fai / gestione proprietà (biglietteria, organizzazione del personale, programmazione gruppi e scuole, contatto dei fornitori di servizi). Dall'ottobre 2010: Gestione sito web e marketing di proprietà per il Castello di Masino e per il Castello di Manta;
Addetto relazione con T.O. internazionali ed enti U.N.E.S.C.O. presso U.N.E.S.C.O. World Tourism Expo Assisi 2010.
Addetto relazione con T.O. internazionali presso Borsa del Turismo Devotionale e Culturale di Oropa 2011.
Tipologia di contratto: dipendente a tempo determinato.
- IN CORSO
- COMMITTENTI PRIVATI
- STUDI E RICERCHE ALL'INFRAROSSO E ALL'ULTRAVIOLETTO SU OPERE ARTISTICHE.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- APRILE 2008
- Università degli Studi di Genova-Facoltà di Lettere e Filosofia. Prof.ssa M.C. Galassi
- Studi su Valerio Castello: riflettografie, macrofotografie e riprese con videomicroscopio.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- NOVEMBRE 2007
- Committente privato.
- Perizia storica.
 Campagna di riflettografia all'infrarosso e di fotografia con luce radente e lampada di wood (uv) con mezzi di mia proprietà presso il Seminario di Venegono Inferiore. Ante d'organo, opere su tavola e tela.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- APRILE 2007
- Collaborazione con il Museo Borgogna di Vercelli.
- Istituzione museale.
 Campagna di riflettografia all'infrarosso e di fotografia documentaria con mezzi di mia proprietà di tutta la collezione fiamminga e olandese della Pinacoteca Borgogna di Vercelli. Opere su tavola, tela, rame e carta. Screening generale, relazione generale e indagine storico-artistica e scientifica sulle opere di maggiore interesse

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MARZO 2006-NOVEMBRE 2007

Fondazione Novecento, Piazza d'Armi 6, Chivasso, 10034.

Fondazione no profit, settore artistico e turistico

Collaboratore

Allestimento e guida per la mostra "Egitto Magico-monili e amuleti del deserto e delle oasi", Palazzo Einaudi, Chivasso (TO); didattica differenziata per scuole elementari, medie e istituti superiori; statistiche di flusso e di gradimento dei visitatori.

Gestione sportello turistico cittadino, partecipazione a eventi del circuito Città di Charme, visite guidate per gruppi, eventi dell'Al Canavese e Lanzo, Trekking in città, prenotazione biglietti teatrali ed eventi musicali; controllo dei registri di cassa della Fondazione.

Allestimento e guida per la mostra "Lo sguardo naïf", Palazzo Einaudi, Chivasso (TO); guide per classi scolastiche.

Allestimento e guida per la mostra "Torrieri2", Palazzo Einaudi, Chivasso (TO).

Allestimento e guida per la mostra "Rinaldi-Face d'tola", Palazzo Einaudi, Chivasso (TO).

Supporto per il "Festival Letterario I luoghi delle parole 2006", contatto con autori e giornalisti dell'ufficio stampa, gestione degli eventi.

Allestimento e guide per la mostra "Immagina il Po", Palazzo Einaudi, Chivasso (TO); bookshop.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Periodo 2004-2005

Cooperativa Art.uro-Vercelli

Cooperativa di promozione artistica e culturale

Guida turistica

Organizzare visite guidate nella città di Vercelli, condurre i turisti attraverso percorsi cittadini concordati ad hoc

Marzo 2003-Ottobre 2003

Galleria Patrizia Caretto, Via Maria Vittoria 43, Torino.

Galleria di vendita e perizie, pittura da '600 al tardo '800.

Storico dell'arte

Ricerche storiche e documentarie, catalogazione fonti e riconoscimento artistico per perizie.

Trasferimento su supporto informatico di materiale cartaceo di ricerca.

Guida del pubblico all'interno delle sale della galleria..

In riferimento al D.lgs. 196/03 autorizzo l'utilizzo dei miei dati personali e professionali per esigenze di selezione e comunicazione.

Tronzano V.se, Data 26/11/2019

