

MINISTERO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Ottobre 2018 – Dicembre 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, via Aurelio Saffi, 2 – 61029 Urbino (PU).  
In collaborazione con Scuola di Conservazione e Restauro.
- Tipo di azienda o settore **Restauro Beni Culturali**
- Tipo di impiego **Restauro delle opere di Giovanni Santi *Santa Regina Martire* (dipinto su supporto ligneo), *Tobiolo* e *l’Arcangelo* e *San Rocco* (dipinti su supporto tessile).**
- Principali mansioni e responsabilità **Restauro di dipinti su supporto ligneo e su supporto tessile**
  
- Date (da – a) Maggio 2018 – Agosto 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, via Aurelio Saffi, 2 – 61029 Urbino (PU).  
Dipartimento di Scienze Pure e Applicate (DiSPeA)
- Tipo di azienda o settore **Diagnostica per i Beni Culturali**
- Tipo di impiego **Collaborazione di natura autonoma.**
- Principali mansioni e responsabilità **Progetto: “Indagini con strumentazione portatile XRF su campioni di mattoni e dipinti murali provenienti da pagode del Myanmar”.**  
Collaborazione ad attività di Diagnostica per i Beni Culturali: analisi non invasive e micro invasive sulle seguenti tipologie di manufatti: dipinti su tela e supporto ligneo, materiali lapidei naturali e artificiali, metalli, opere polimeriche.  
Stesura di relazioni e collaborazione in pubblicazioni (si vedano allegati).
  
- Date (da – a) Giugno 2017 – Aprile 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, via Aurelio Saffi, 2 – 61029 Urbino (PU).  
Dipartimento di Scienze Pure e Applicate (DiSPeA)
- Tipo di azienda o settore **Diagnostica per i Beni Culturali**
- Tipo di impiego **Co.Co.Co.**
- Principali mansioni e responsabilità **Progetto: “Studio del Fregio ceramico delle Opere di Misericordia dell’Ospedale del Ceppo di Pistola”.**  
Collaborazione ad attività di Diagnostica per i Beni Culturali: analisi non invasive e micro invasive sulle seguenti tipologie di manufatti: dipinti su tela e supporto ligneo, materiali lapidei naturali e artificiali, metalli, opere polimeriche.  
Stesura di relazioni e collaborazione in pubblicazioni (si vedano allegati).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Maggio 2016 - Maggio 2017

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, via Aurelio Saffi, 2 – 61029 Urbino (PU).  
Dipartimento di Scienze Pure e Applicate (DiSPeA)

### Diagnostica per i Beni Culturali

Co.Co.Co.

**Progetto: "Studio ed analisi delle opere di Simone Cantarini con supporto alle indagini non invasive (UV, XRF, spettrometria in riflettanza Vis-RS)".**

Collaborazione ad attività di Diagnostica per i Beni Culturali.

Analisi non invasive e micro invasive sulle seguenti tipologie di manufatti: dipinti su tela e supporto ligneo, materiali lapidei naturali e artificiali, metalli, opere polimeriche. Stesura di relazioni e collaborazione in pubblicazioni (si vedano allegati).

Ottobre 2015 - Maggio 2016

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, via Aurelio Saffi, 2 – 61029 Urbino (PU).  
Dipartimento di Scienze Pure e Applicate (DiSPeA)

### Diagnostica per i Beni Culturali

#### Tirocinio

Collaborazione ad attività di Diagnostica per i Beni Culturali: analisi non invasive e micro invasive sulle seguenti tipologie di manufatti: dipinti su tela e supporto ligneo, materiali lapidei naturali e artificiali, metalli, opere polimeriche.

Stesura di relazioni e collaborazione in pubblicazioni (si vedano allegati).

Aprile 2012 - Febbraio 2013

Orpimento s.r.l. Restauro Marcuccio Marziali (Già Associazione Restauro Marcuccio Marziali). Via S. Bernardino, 28 - 24122 Bergamo (BG)

### Restauro Beni Culturali

#### Collaboratrice Restauratrice

Svolgimento interventi di restauro su dipinti su supporto tessile.

Realizzazione documentazione grafica.

Ottobre 2011 – Marzo 2012

Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", via Aurelio Saffi, 2 – 61029 Urbino (PU).

### Restauro Beni Culturali

Stage Curricolare

**Collaborazione in restauro di Orologio da Torre Proveniente da Santa Lucia degli Abruzzi (AQ).**

Aprile – Giugno 2011

Orpimento s.r.l. Restauro Marcuccio Marziali (Già Associazione Restauro Marcuccio Marziali). Via S. Bernardino, 28 - 24122 Bergamo (BG)

### Restauro Beni Culturali

Stage Curricolare

**Svolgimento interventi di restauro su dipinti su supporto tessile.**

**Redazione di documentazione grafica e fotografica.**

Agosto 2008 – Settembre 2008

L'Officina – Consorzio restauro e conservazione opere d'arte. Via Savoia 78, Roma 00198

### Restauro Beni Culturali

Stage Curricolare

**Presso Ercolano -Villa dei Papiri: Svolgimento interventi di restauro su intonaci dipinti e stucchi; operazioni di pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegro pittorico.**

07 luglio 2019

Tack&Tmi Italy SRL, in collaborazione con GiGroup.

Corso di Formazione generale per Lavoratori

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>02 febbraio 2016</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Olympus</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Corso di addestramento per utilizzo microscopio ottico Olympus BX-51 ed utilizzo del relativo software Stream Basic.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>28-29 settembre 2015</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Workshop teorico-pratico: "La microscopia elettronica applicata allo studio dei Beni Culturali" organizzato dall'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>18 settembre 2015</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Oxford Instruments</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Corso di formazione per l'utilizzo dello spettrometro EDXRF portatile Oxford X-MET8000.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>2009-2014</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p><b><u>Corso di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02) – PERCORSO PFP2; Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (ex D.M. 2 marzo 2011, Art.1, comma 2).</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Restauro di dipinti su supporti tessili e lignei, opere contemporanee, manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati o dipinti.</li> <li>– Avanzate conoscenze scientifiche relative ai materiali costituenti i beni culturali, ai loro processi di degrado ed alla loro prevenzione, ed alla loro interazione con l'ambiente di conservazione.</li> <li>– Dirigere progettazione e realizzazione dell'intervento di manutenzione, conservazione e restauro in tutte le sue fasi.</li> <li>– Progettazione di protocolli diagnostici mirati ad analizzare e valutare lo stato di conservazione dei Beni culturali e dei processi di degrado in atto.</li> <li>– Monitorare e valutare l'idoneità dell'ambiente di conservazione e di organizzare e gestire il controllo del microclima degli ambienti di conservazione del patrimonio culturale.</li> <li>– Intervenire nelle situazioni di emergenza del patrimonio culturale attivando le opportune azioni nelle situazioni di catastrofe.</li> <li>– Promozione della conoscenza di tali metodologie e tecniche con mezzi divulgativi diversi sia in ambito scientifico sia in ambito applicativo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p><b>Laurea magistrale, abilitante alla professione di restauratore.</b> <b><u>Restauratore iscritto nell'elenco dei nominativi abilitati all'esercizio della professione di restauratore di Beni Culturali (percorso PFP2, settori di competenza 3,4,5) ex art. 182 D. Lgs 42/2004.</u></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Titolo conseguito con la votazione di <b>110/110 e lode.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Tesi dal titolo: "Indagini attributive e scientifiche su alcuni dipinti pesaresi di Simone Cantarini".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Discussione prova Abilitante alla professione di restauratore (D.M. 2 marzo 2011, Art.1, comma 2) dal titolo "Il restauro del dipinto Madonna con Bambino, San Giovanni e San Luca, attribuito a Filippo Bellini, dalla chiesa di San Francesco ad Ostra".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>2006-2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo". <b>Corso di laurea triennale in Tecnologia per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali (L-41)</b></p>

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Restauro di dipinti su supporti tessili e su supporti lignei, supporti lapidei, opere contemporanee, manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati o dipinti; Restauro di strumentazione di interesse storico-scientifico.
- Avanzate conoscenze scientifiche relative ai materiali costituenti i beni culturali, ai loro processi di degrado ed alla loro prevenzione, ed alla loro interazione con l'ambiente di conservazione.
- Dirigere progettazione e realizzazione dell'intervento di manutenzione, conservazione e restauro in tutte le sue fasi.
- Progettazione di protocolli diagnostici mirati ad analizzare e valutare lo stato di conservazione del Beni culturali e dei processi di degrado in atto.
- Monitorare e valutare l'idoneità dell'ambiente di conservazione e di organizzare e gestire il controllo del microclima degli ambienti di conservazione del patrimonio culturale.
- Intervenire nelle situazioni di emergenza del patrimonio culturale attivando le opportune azioni nelle situazioni di catastrofe.
- Promozione della conoscenza di tali metodologie e tecniche con mezzi divulgativi diversi sia in ambito scientifico sia in ambito applicativo.

• Qualifica conseguita

**Laurea triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali (L-41).**

**Collaboratrice restauratrice Beni Culturali**

Titolo conseguito con la votazione di **110/110 e lode**.

Tesi dal titolo: "Il restauro dell'antico cronometro dell'urbinate Giuseppe Basili (1915)".

Borsista per merito per l'intera durata del corso di laurea triennale.

• Date (da - a)

2002-2006

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Accademia di Belle Arti di Urbino

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Tecniche pittoriche, Storia dell'Arte, estetica, tecniche di incisione, serigrafia, teoria e metodo del mass media, teoria della percezione.

• Qualifica conseguita

Diploma accademico in Pittura.

Titolo conseguito con la votazione di 110/110.

Tesi dal titolo: "L'estetica del Brutto nell'Arte Contemporanea".

• Date (da - a)

1997 - 2002

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Liceo Scientifico G. Marconi, Pesaro (PU)

• Qualifica conseguita

Diploma di maturità scientifica. Titolo conseguito con votazione di 90/100.

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

**MADRELINGUA**

**ITALIANA**

**ALTRE LINGUE**

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**ECCELLENTE**

**BUONO**

**BUONO**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**FRANCESE**

**BUONO**

**ELEMENTARE**

**ELEMENTARE**

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Predisposizione al lavoro in team, flessibilità, versatilità, doti comunicative maturate durante l'esperienza come restauratrice e collaboratrice ad attività di diagnostica per i Beni Culturali, dove la collaborazione è fondamentale per il raggiungimento dell'obiettivo.

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

- La consegna di lavori in date prestabilite ha consentito di acquisire alta propensione a lavorare sotto stress ed attitudine a organizzare, coordinare e sincronizzare con

responsabilità e precisione il materiale lavorativo con la massima attenzione alle scadenze e all'accuratezza del risultato.

- Ottima predisposizione al problem solving ed al multitasking maturata durante l'esperienza come restauratrice e la collaborazione ad attività di diagnostica per i Beni Culturali.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Competenze maturate durante il corso di studi e l'attività come restauratrice e collaboratrice Restauratrice:

- Avanzate conoscenze scientifiche relative ai materiali costituenti i beni culturali, ai loro processi di degrado e alla loro interazione con l'ambiente di conservazione.
- Approfondite e specifiche competenze relative alla prevenzione da danni fisico-chimico-biologici, alla conservazione e restauro dei beni culturali.
- Competenze specifiche relative ai trattamenti ed agli interventi da operare sui materiali e sul loro ambiente di conservazione per prevenirne o limitarne il degrado.
- Capacità di monitorare e valutare l'idoneità dell'ambiente di conservazione e di organizzare e gestire il controllo del microclima degli ambienti di conservazione del patrimonio culturale.
- Capacità di intervenire nelle situazioni di emergenza del patrimonio culturale attivando le opportune azioni nelle situazioni di catastrofe.
- Capacità di dirigere progettazione e realizzazione dell'intervento di manutenzione, conservazione e restauro in tutte le sue fasi utilizzando o coordinando competenze appartenenti ad aree disciplinari diverse.
- Capacità di progettazione di protocolli diagnostici mirati ad analizzare e valutare lo stato di conservazione dei Beni culturali e dei processi di degrado in atto.
- Promozione della conoscenza di tali metodologie e tecniche con mezzi divulgativi diversi sia in ambito scientifico sia in ambito applicativo.

Competenze maturate durante le collaborazioni con Uniurb - DiSPeA (diagnostica per i Beni Culturali). Utilizzo di:

- Microscopio ottico polarizzatore Olympus BX-51 e uso del relativo software Stream Basic di acquisizione delle immagini per analisi sezioni lucide e sezioni sottili;
- Spettrometro di fluorescenza X a dispersione di energia (EDXRF) portatile Oxford X-MET8000 e uso del software Artax per l'analisi dei dati ricavati.
- Microscopio elettronico a scansione SEM Hitachi TM3030 equipaggiato di microsonda EDS e del software dedicato Quantax 70.
- Datalogger (monitoraggio microclimatico).

Competenze informatiche maturate in autonomia o durante il percorso lavorativo/di studi:  
Ottimo: Pacchetto Office, Adobe Reader, Gestione file, posta elettronica, social networks, comunicazioni in rete, Stream Basic, Artax, Quantax 70.

Buone: Photoshop, InDesign, AutoCAD

Di Base: ArcGIS.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Pittura ad acquerello ed olio, Kintsugi, Sumi-e. Competenze acquisite nel corso di studi e durante workshop e seminari.

## PATENTE O PATENTI

Automobilistica - Patente B

## PARTECIPAZIONE A PROGETTI

- 2016-2018: Indagini diagnostiche sulla Pagoda Me-Taw-Ya (n.1205) e sulla pagoda Loka-Hteik-Pann (n. 1580) dalla Valle di Pagan (Myanmar) – In collaborazione con il Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (TNRICP-TOBUNKEN).
- 2017: Analisi scientifiche sulla Croce Dipinta del Maestro di San Pietro in Villore (all'interno del progetto "Restituzioni" – Intesa Sanpaolo. Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Firenze, Pistoia e Prato).
- 2017: Indagini Archeometriche su ceramiche da Persepoli Ovest (Iran) tramite Microscopia Ottica ed elettronica, XRD, XRF e analisi EPR. Università degli Studi di Urbino – Dipartimento di Scienze Pure ed Applicate.
- 2015-2019: Studio del Fregio ceramico delle Opere di Misericordia dell' Ospedale del Ceppo di Pistoia (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Firenze, Pistoia e Prato).
- 2016: Indagini diagnostiche sui materiali costitutivi del Villino Ruggeri, Pesaro (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio delle Marche).
- 2015: Diagnostica per il restauro del Cavaliere di Malta, Caravaggio - Palazzo Pitti (all'interno del progetto "Restituzioni" – Intesa Sanpaolo. Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Firenze, Pistoia e Prato).

## PUBBLICAZIONI

- 2020: M.B Fazi, V. Raspugli, S. Casano, S. Balercia, G. Biondini, I. Montagnolo, *Tobiolo e l'Arcangelo Raffaele e San Rocco: restauro e lettura di un palinsesto conservativo*. In Kermes, Nardini Editore, Firenze (IN PRESS).
- 2020: M.B Fazi, V. Raspugli, S. Casano, S. Balercia, G. Biondini, I. Montagnolo, *Santa Martire: la restituzione dell'unità di immagine attraverso l'intervento di restauro*. In Kermes, Nardini Editore, Firenze (IN PRESS).
- 2019: C. Pellerito, M. L. Amadori, V. Raspugli, S. Agnello, B. Pignataro, *Le indagini scientifiche per lo studio e la conservazione dei beni culturali: un approccio analitico integrato, la conoscenza dei materiali costitutivi e della tecnica esecutiva della Madonna Odigitria di Monreale*. In *L'Odigitria detta 'di Guglielmo II' della Cattedrale di Monreale*, A cura di Mauro Sebastianelli, Giovanni Travagliato. Editore Palermo University Press, Collana: Artes, pp. 131-142. ISBN: 8855090585.
- 2019: M. L. Amadori, G. Poldi, V. Mengacci, V. Raspugli, D. Angellotto, C. Masdea, V. Tesi, *Integrated analytical techniques on polychrome glazed terracotta from the frieze of the "Spedale del Ceppo" in Pistoia*. XVI EceRs Conference, Torino, 16-20 giugno 2019. Book of Abstracts (formato digitale).
- 2018: M. L. Amadori, P. Fermo, V. Raspugli, V. Comite, F. M. Mini, Y. Maekawa, M. La Russa, *Integrated Scientific Investigations On Constitutive Materials From Me-taw-ya Temple, Pagan Valley, Burma (Myanmar)*. MEASUREMENT JOURNAL 131 (2019) 737-750, Ed. Elsevier. DOI: 10.1016/j.measurement.2018.09.004.
- 2018: M. L. Amadori, V. Raspugli, V. Mengacci, M. Camaiti, Y. Maekawa, D. Murphy Corella, *Non-invasive and micro-invasive investigations on wall paintings from Pagoda Lokahteikpan (XII century), Pagan Archeological Zone (Burma)*. XVII Congresso ABC, Divisione di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali Genova, 24-27 giugno 2018. Atti del XVII Congresso Nazionale, pp 131-132 (formato digitale).
- 2018 M. L. Amadori, V. Raspugli, F. M. Mini, M. Camaiti, Y. Maekawa, D. Murphy Corella, *Non-invasive and micro-invasive investigations on XII-XIII centuries pagodas wall paintings - Pagan Archaeological Zone, Burma*. ISA 2018, 42° International Symposium on Archaeometry, Merida, Mexico, 20-26 maggio 2018 Book of Abstracts, pp 302-303 (formato digitale).
- 2017: M. L. Amadori, M. Camaiti, V. Raspugli, Y. Maekawa, KoKyri Lin, *Integrated Scientific Investigations on Constitutive Materials from Temple n.1205a Bagan Valley (Myanmar)*. Proceedings of 3<sup>rd</sup> IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage Lecce, Italy, October 23-25, 2017, pp. 387-393, ISBN: 978-92-990084-0-9.
- 2017: M. L. Amadori, P. Fermo, V. Raspugli, V. Comite, F.M. Mini, Y. Maekawa, KoKyri Lin, *Non-invasive and Micro-invasive investigations on Wall Paintings from a XIII century Temple in Bagan Valley (Myanmar)*. Proceedings of 3<sup>rd</sup> IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage. Lecce, Italy, October 23-25, 2017, pp. 462-467, ISBN: 978-92-990084-0-9.
- 2017: M.L. Amadori, F.M. Mini, P. Fermo, V. Raspugli, D. Angellotto, A. Tinti, Y.

Maekawa, *Preliminary scientific investigations on constitutive materials from Pagoda n.1205, Bagan Valley (Myanmar)*. TECHNART 2017, Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage – Bilbao, Basque Country, May 2-6, 2017 – Book of Abstracts, p. 284.

- 2017: M.L. Amadori, V. Raspugli, F.M. Mini, M. Camaiti, P. Fermo, V. Comite, *Preliminary scientific investigations on constitutive materials from Pagoda n. 1205a - Bagan Valley (Myanmar)* (REPORT INTERNO).
- 2016: M. L. Amadori, A. Casoli, A. Messina, M. Sebastianelli, V. Raspugli, *Il corallo nell'arte decorativa siciliana: nuove acquisizioni scientifiche sulla tecnica esecutiva*. Atti del XVI Congresso Nazionale Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali - Società Chimica Italiana "Dall'emergenza alla salvaguardia: la chimica per un nuovo modello di sviluppo" Lecce, 26-29 Giugno 2016, pp. 186-187. A cura di Cosimino Malitesta. Editore: Alessandra Genga, Co-editore: Cosimino Malitesta. ISBN:978-88-86208-93-2.
- 2016: M.L. Amadori, V. Raspugli (a cura di) *Il fregio Opere di Misericordia in terracotta policroma dell'antico Ospedale del Ceppo di Benedetto e Santi Buglioni, Giovanni Della Robbia e Filippo Paladini. Indagini scientifiche su campioni di terracotta policroma invetriata e terracotta dipinta* (REPORT INTERNO).
- 2015: M.L. Amadori, M. Camaiti, V. Raspugli, *Indagini stratigrafiche su campioni provenienti dal dipinto Ritratto di Cavaliere di Malta, Caravaggio* (REPORT INTERNO).

#### CONVEGNI

- 2019: M. L. Amadori, G. Poldi, V. Mengacci, V. Raspugli, D. Angellotto, C. Masdea, V. Tesi, *Integrated analytical techniques on polychrome glazed terracotta from the frieze of the "Spedale del Ceppo" in Pistoia*. XVI EceRs Conference, Torino, 16-20 giugno 2019.
- M. L. Amadori, V. Raspugli, F. M. Mini, M. Camaiti, Y. Maekawa, D. Murphy Corella, *Non-invasive and micro-invasive investigations on XII-XIII centuries pagodas wall paintings - Pagán Archaeological Zone, Burma*. ISA 2018, 42° International Symposium on Archaeometry, Merida, Mexico, 20-26 maggio 2018 (POSTER).
- M. L. Amadori, V. Raspugli, V. Mengacci, M. Camaiti, Y. Maekawa, D. Murphy Corella. *Non-invasive and micro-invasive investigations on wall paintings from Pagoda Lokahteikpan (XII century), Pagán Archeological Zone (Burma)*. XVII Congresso ABC, Divisione di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali Genova, 24-27 giugno 2018 (POSTER).
- M. L. Amadori, M. Camaiti, V. Raspugli, Y. Maekawa, KoKyì Lin, *Integrated Scientific Investigations on Constitutive Materials from Temple n.1205a Bagan Valley (Myanmar)*. 3<sup>rd</sup> IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage Lecce, Italy, October 23-25, 2017 (POSTER).
- M. L. Amadori, P. Fermo, V. Raspugli, V. Comite, F.M. Mini Y. Maekawa, KoKyì Lin, *Non-invasive and Micro-invasive investigations on Wall Paintings from a XIII century Temple in Bagan Valley (Myanmar)*. 3<sup>rd</sup> IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage Lecce, Italy, October 23-25, 2017 (POSTER).
- M.L. Amadori, D. Angellotto, Y. Maekawa, D. Zanetti, P. Fermo, F. M. Mini, V. Raspugli, *Preliminary scientific investigations on constitutive materials from Pagoda n.1205 Bagan valley (Myanmar)*. Technart 2017, 2-6 maggio 2017, Bilbao (POSTER).
- M. L. Amadori, A. Casoli, A. Messina, M. Sebastianelli, V. Raspugli, *Il Corallo nell'arte decorativa siciliana: nuove acquisizioni scientifiche sulla tecnica esecutiva*. XVI Congresso Nazionale Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali - Società Chimica Italiana - Lecce, 26-29 giugno 2016 (POSTER).