

CURRICULUM VITAE

Informazioni personali

Cognome/Nome **GASPARETTO Francesca**

Istruzione e formazione

- Anno accademico 2017/2018 - data attuale
Dottoranda - curriculum Studi Vitruviani
DICEA, Ingegneria Civile, Ambientale, Edile ed Architettura - Università Politecnica delle Marche
- Anno accademico 2014/2015
Laurea quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – PFP2, LMR/02
con voto 110/110 con lode – Scuola di Conservazione e restauro
Università degli studi di Urbino “Carlo Bo”
- Anno accademico 2011/2012
Laurea di primo livello in Restauro Architettonico, classe 04 (equipollente a L-17)
con voto 100/110 - Facoltà di Architettura
Università degli studi di Genova
- 09/2009 – 07/2010
Frequentante presso l'Università Lusiada di Lisbona (nell'ambito del progetto europeo di studio
“Erasmus”)

Altra formazione

- 08/11/2018 – 10/11/2018
Partecipante alla winter school “*Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia delle opere d'arte*”
Università degli studi di Urbino “Carlo Bo”
- 15-16/09/2015
Attestato di partecipazione al workshop “*Uso di SICaR w/b per le opere d'arte*”
Università degli studi di Urbino “Carlo Bo”
- 08/09/2014 – 20/08/2014
Partecipante all' International Workshop: “*Comparative study of lining methods – part2*”
Universidade Católica Portuguesa, Porto – Portogallo
- 15/04/2013 – 27/04/2013
Partecipante all' International Workshop: “*Comparative study of lining methods – part 1*”
École Supérieure des Arts Saint Luc de Liegi – Belgio
- 2006
Conseguimento qualifica P.E.T. (Preliminary English Test) presso Univesity of Cambridge.

Esperienze di ricerca

- 2018 – in corso
'Van Gogh'
Università di Urbino Carlo Bo e Galleria Nazionale di Roma
- 2017 – in corso
Studio ed analisi dei dati relativi alla documentazione del Portico di San Francesco ad Urbino
Università di Urbino Carlo Bo
- 2015 – 2017
Collaborazione nell'ambito del progetto Keeping it Modern della Fondazione Getty per la redazione del Conservation Plan del complesso dei Collegi universitari di Urbino (sito internet di riferimento www.collegiurbino-decarlo.it)

Esperienze lavorative

- 30/05/2018 – in corso
Presidente e AD
ART.URO soc. coop. | Cultural Innovation strategies (spinoff Uniurb)
- 11/2019 - 12/2019
Supporto alla didattica nel corso di Disegno 1
"Documentazione digitale per la conservazione: forme di standardizzazione e rappresentazione"
Scuola di Conservazione e Restauro - Università di Urbino Carlo Bo
- 02/2019 - 05/2019
Supporto alla didattica nel corso di Disegno 1 e Disegno 2
"Tecniche digitali di documentazione" e "Tecniche digitali di rilievo"
Scuola di Conservazione e Restauro - Università di Urbino Carlo Bo
- 02/07/2018 – 01/09/2018
Conservatore, applicazione di strumenti digitali per la conservazione degli arredi contemporanei
Università di Urbino Carlo Bo e ERDIS, Regione Marche
- 06/2018
Operatore esperto per il sistema di documentazione digitale CDReport
Progetto HEFA, Museo Archeologico di Tirana, Albania
DiSPeA – Università di Urbino Carlo Bo
- 22/01/2018 – 27/01/2018
Operatore esperto per il sistema di documentazione digitale CDReport
Collaborazione con SERVONET DI BOTTICINI LIVIO E LONATI STEFANO & C. S.N.C.
USEK University - Kaslik, Libano
- 08/05/2017 – 07/12/2017
Project officer
Progetto Tempus INFOBC "L'innovation dans la formation pour les biens culturelles; un nouveau curriculum euro-méditerranéen pour la préservation des biens culturelles"
DiSPeA - Università di Urbino Carlo Bo
- 06/04/2017 – 05/08/2017
Collaboratore
Progetto "Un percorso di formazione sulle tecnologie per la conservazione, il restauro la valorizzazione dei beni culturali" and "Restauro e valorizzazione dei Beni Culturali un percorso euromediterraneo"
DiSPeA - Università di Urbino Carlo Bo
- 01/05/2017 – 07/05/2017
Operatore esperto per il sistema di documentazione digitale CDReport
Collaborazione con SERVONET DI BOTTICINI LIVIO E LONATI STEFANO & C. S.N.C.

Università La Manuba - Tunisi, Tunisia

- 13/02/2017 – 10/03/2017
Collaboratore – compilazione condition report
 - Mostra *Maya. Il linguaggio della bellezza*, Palazzo della Gran Guardia, Verona
 - Mostra *Toulouse Lautrec. La belle époque*, Palazzo Chiabrese, Torino
 - Fondazione VAF – Ganzenhauser Museum, Chemnitz Germania

- 02/2016 – 12/2016
Collaborazione con il restauratore Fabiano Ferrucci

- 13/06/2016 – 23/12/2016
Tirocinio post-laurea presso ERSU di Urbino, restauratore arredi – cantiere Collegio Tridente, Collegi universitari di Urbino

- 2/09/2016
Collaborazione con la dott.ssa restauratrice Daphne De Luca (documentazione fotografica e video e aggiornamento Condition Report) – progetto Crivelli, mostra La Maddalena tra peccato e penitenza, (Loreto 4 settembre 2016 – 8 gennaio 2017)

- 07/2016
Collaborazione con la ditta L' OFFICINA, Consorzio restauro e conservazione opere d'arte, cantieri di Ercolano "Interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria di strutture e apparati decorativi dell'antica Ercolano compresa l'area dei c.d. Scavi Nuovi nel sito archeologico di Ercolano" e "Interventi di messa in sicurezza straordinaria nell'insula II, negli ambienti sotterranei dell'insula III, nell'insula IV, nella scarpa est e nel ramo fognario della palestra nel sito archeologico di Ercolano"

- 10/2015 – 02/2016
Collaborazione part-time 200 ore presso prof.ssa M.L. Amadori, Università di Urbino Carlo Bo

- 05/2014 – 05/2015
TUTOR Scuola Conservazione e Restauro, collaborazione Università di Urbino Carlo Bo

- 04/08/2014 – 29/08/2014
Stage presso la ditta L' OFFICINA, Consorzio restauro e conservazione opere d'arte – Roma, Cantiere Casa di Livia – Palatino, Roma

Partecipazione a convegni,
seminari, giornate studio

Relatore:

- 20/09/2019
RIFLESSIONI / REFLECTIONS - l'arte del disegno / il disegno dell'arte
Perugia, XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno - 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione
- 03/07/2019
XXXV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali
Bressanone (BZ)
- 08/05/2019
GEORES 2019. 2nd International Conference of Geomatics and Restoration
Milano
- 04/04/2019
Giancarlo De Carlo. *Progettare il centro storico*
Milano – Fondazione dell'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano c/o Studio Refin
- 11/05/2017
"CaRE! Conference",
Varsavia - Accademia di Belle Arti
- 6/11/2016
La politica della bellezza. Conversazione sul restauro del contemporaneo: una problematica aperta
Urbino – Teatro del Collegio della Vela
- 11/10/2016
"Urbino e De Carlo: un laboratorio di progettazione urbana"
Ascoli – Scuola di Architettura, Università di Camerino
- 6-7/09/2016
Il piano di conservazione dei collegi universitari nell'ambito del programma "Keep it modern" promosso dalla Getty Foundation
Urbino – DATA
- 20/05/2016
Relatrice alla giornata di apertura del workshop "Advancen ceramics – Spazio programmato. Reloading Giancarlo De Carlo" di Paolo Cascone, in collaborazione con Accademia di belle arti, Urbino – Anfiteatro del Collegio Tridente

Presentazione poster:

- 10-14/09/2018
IIC Congress "Preventive Conservation: The State of the Art", Politecnico di Torino
- 5/11/2016
Poster "Restaurare il design di un ambiente abitato. Gli arredi di Giancarlo De Carlo ai Collegi universitari di Urbino", al seminario "Il restauro nell'era della fabbricazione digitale", Parma – Centro polifunzionale Casa nel Parco

Publicazioni

- L.Baratin, F.Gaspardo, (2019) *Contemporary restoration as an inclusive process. The new digital documentation challenges*. Disegnarecon, Experiential Design for Heritage and Environmental Representation. Vol.12, n.23.
- L.Baratin, A. Devecchi, F.Gaspardo, *Progettare la conservazione degli interni e degli arredi dei collegi universitari*. In E. Piccardo (a cura), Giancarlo De Carlo L'architetto di Urbino, plug_in, Busalla, 2019

- L.Baratin, F.Gasparetto, A.Cattaneo, A. Devecchi, *Rilievo e mappatura degli arredi di una camera*, in M.P. Borgarino, M.Mazzolani, A. Troisi, N.Bazzoli, D.Del Curto, A.Sansonetti (a cura di), I Collegi di Giancarlo De Carlo a Urbino. Piano di conservazione e gestione. Mimesis, Milano, 2019.
- F.Gasparetto, L.Baratin, P. Triolo (2019), *La "bottega" di Federico Barocci. Gli strumenti digitali per studiare il disegno e l'opera*. XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno, Perugia 19-21 settembre 2019.
- F. Gasparetto, L.Baratin, A.Devecchi (2019) *A multidisciplinary documental representation method for kinetic and environmental art*. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W15, 2019 27th CIPA International Symposium "Documenting the past for a better future", 1-5 September 2019, Ávila, Spain.
- A.Devecchi, F. Gasparetto, L.Baratin, (2019) *Rilevare un'opera cinetico - programmata per gestire le sue trasformazioni*. in "IL PATRIMONIO CULTURALE IN MUTAMENTO. Le sfide dell'uso.", Conference Proceedings Scienza e Beni Culturali, 1-5 luglio 2019, Edizioni Arcadia ricerche, pp. 343-353, ISBN 978-88-95409-23-8.
- L.Baratin, A.Cattaneo, F.Gasparetto, E.Moretti, S. Lonati (2019) *Documenting the conservative evolution of the city walls thanks to the integration of digital systems of various typologies. The case study of Valbona gate*. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W11, 2019 GEORES 2019. 2nd International Conference of Geomatics and Restoration, 8-10 May 2019, Milan, Italy
- F. Gasparetto, L.Baratin, A.Devecchi, E.Moretti, (2017) *Methodological Contributions to Conservation and Restoration of an Inhabited Interior. The Case Study of the University Campus by Giancarlo De Carlo in Urbino*, ICAR the journal, no.1, pp.111-121 ISSN 2544-0357
- L.Baratin, F.Gasparetto, S.Lonati, G.Scicolone, (2017) *Conservation Digital Report: a digital system for the documentation of Cultural Heritage in case of disaster in C.Gambardella (ed.) WORLD HERITAGE and DISASTER. Knowledge, Culture and Representation*, La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2017, ISBN 978-88-6542-582-4
- L.Baratin, S.Bertozzi, A.Cattaneo, A.Devecchi, F.Gasparetto, (2017) *"Sperimentazione di un approccio partecipativo alla conservazione. Gli ambienti interni e gli arredi dei collegi universitari di Urbino"*, in "LE NUOVE FRONTIERE DEL RESTAURO. Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni", Conference Proceedings Scienza e Beni Culturali, 27-30th June 2017, Edizioni Arcadia ricerche, pp.143-153, ISSN 2039-9790, ISBN 978-88-95409-21-4
- S.Bertozzi, L.Baratin, F.Gasparetto, E.Moretti, (2017) *"Conservare gli arredi moderni: il GIS per la documentazione e gli interventi"*, in Conference Proceedings ESRI Italy 2017, Ergife Palace Hotel, 10-11th May 2017
- L.Baratin, A.Devecchi, F.Gasparetto, (2017) *"Community-based care for a living heritage the University Colleges of Urbino as a case study"*, In: Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design - Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, vol. 3, p. 1455-1464, Cham:Springer International Publishing, ISBN:978-3-319-57936-8, ISSN: 2366-2557, Milano, 5-6th July 2017, doi: 10.1007/978-3-319-57937-5
- F.Gasparetto, L.Baratin, S.Bertozzi, A.Cattaneo, (2017) *"Il disegno e la rappresentazione in un contesto di conservazione del contemporaneo: il caso degli arredi dei collegi universitari di Urbino"* XVI Unione Italiana per il Disegno Congress, 14-16th September 2017, Napoli

Altre lingue	<p>INGLESE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di lettura: BUONA - Capacità di scrittura: BUONA - Capacità di espressione orale: BUONA <p>FRANCESE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di lettura: BUONA - Capacità di scrittura: BUONA - Capacità di espressione orale: BUONA - <p>PORTOGHESE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di lettura: ELEMENTARE - Capacità di scrittura: ELEMENTARE - Capacità di espressione orale: ELEMENTARE
Capacità e competenze Tecnico - informatiche	<p>Competenza (livello avanzato) Office (Excel, Word, Publisher, PowerPoint), Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign, Premiere), AutoCAD, Agisoft Photoscan</p> <p>Competenza (livello base) GIS, 3DReshaper, Geomagic, JRC Reconstructor</p>
Capacità organizzative e relazionali	<p>Sono predisposta al lavoro di gruppo e alla condivisione dell'impegno lavorativo con altre persone, in ambienti multiculturali e multidisciplinari, come dimostrano le mie esperienze lavorative trasversali. Sono in grado di coordinare un gruppo di lavoro, amministrare progetti e redigere bilanci delle mansioni svolte da una piccola società, grazie all'esperienza da amministratore presso la cooperativa ART.URO.</p>
Altro	<p>13-14/11/2015 Attestato di partecipazione al VII Congresso Internazionale Colore e Conservazione 2015 "Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea.", Politecnico di Milano</p> <p>18/12/2014 e 09/01/2015 Relatrice lezioni di storia dell'arte (riguardanti Caravaggio e Picasso) presso UTEA San Martino Alfieri (AT)</p> <p>06/2012 Curatrice e partecipante mostra "Prove generali di uno spettacolo che non sarà" nell'ambito del Festival Asti Teatro 34 - dal 28 giugno 2012 al 8 luglio 2012</p>
Patente	Automobilistica e della moto 125 (patente A1 - B)

La sottoscritta Gasparetto Francesca, ai sensi del D. Lgs. 196/2003 sulla riservatezza dei dati personali, dichiara di essere stato compiutamente informato delle finalità e modalità del trattamento dei dati personali consapevolmente forniti nel presente curriculum e di autorizzarne l'utilizzo e l'archiviazione in banca dati.

Pesaro, 14/03/2020