

# FORMATO EUROPEO CURRICULUM VITAE

Daphne De Luca

---

## ▪ ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 31/05/2020-01/06/2019**  
Università degli Studi di Urbino  
Carlo Bo, Dipartimento di Scienze  
Pure e Applicate-DISPEA
- Assegnista di ricerca (settori concorsuali 08/E1-Disegno, 08/E2-Restauro e Storia dell'architettura, settori scientifico-disciplinari ICAR/17-Disegno, ICAR/19-Restauro): *L'impresa di Federico Barocci in Urbino. Studio delle tecniche esecutive, indagini nell'underdrawing e creazione di un archivio digitale delle opere*
- 2019-2022 Dottorato di ricerca**  
École Pratique des Hautes Études  
(EPHE/PSL), Paris  
In cotutela con : Università degli  
Studi Sapienza, Roma
- Dottoranda in Storia delle Tecniche Artistiche  
Tesi finale: *Carlo Crivelli et le Polyptyque d'Ascoli Piceno. Contexte historique et étude du modus operandi.*  
Relatore: Michel Hochmann; Correlatore: Massimo Moretti
- 2016-2018 Laurea Magistrale**  
Università degli Studi La Sapienza,  
Roma
- Laurea in Storia dell'Arte (LM89), con votazione 110 e lode  
Tesi: *Il Polittico di Montefiore dell'Asco di Carlo Crivelli. Fortuna critica, vicende conservative e analisi delle tecniche esecutive.*  
Relatore: Eliana Billi; Correlatore: Simona Rinaldi
- 2004-2008 Laurea Triennale**  
Università degli Studi della Tuscia,  
Viterbo
- Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei beni culturali (L41), con votazione 96/110  
Tesi: *Crocifissi Giotteschi. Un nuovo aspetto metodologico per l'indagine storico-artistica.*  
Relatore: Simona Rinaldi; Correlatore: Bruno Zanardi
- 2000-2001 Diploma di specializzazione**, Istituto Centrale per il Restauro (ICR)
- Diploma di Specializzazione in Conservazione e Restauro dei manufatti lapidei e mosaici
- 1998-2000 Laurea Magistrale**  
(diploma equiparato alla LMR-02),  
Istituto Centrale per il Restauro  
(ICR), Roma, 52° Corso
- Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei dipinti su muro, su tavola, su tela, su cuoio, e delle sculture lignee policrome, con votazione 50/50  
Tesi: *Valutazione sull'impiego dei mezzi di pulitura acquosi supportati con argille modificate (laponite). Un caso di pulitura di un dipinto murale: le paraste della Cappella di S. Michele nella chiesa della Trinità dei Monti a Roma.*  
Relatori: Maria Carolina Gaetani Dell'Aquila D'Aragona, Ulderico Santamaria, Massimo Bonelli

---

## ▪ CORSI DI AGGIORNAMENTO

- 2019**  
Roma, 12, 13 dicembre  
Istituto per lo studio dei materiali nanostrutturati (ISMN), Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)
- “Utilizzo di nanotecnologie per il consolidamento dei materiali costituenti i Beni Culturali”  
RSF (Restauratori Senza Frontiere), DTC Lazio (Distretto Tecnologico Beni e Attività Culturali); docenti: R. Giorgi, G. Poggi, M. Baglioni, T. Guaragnone (CSGI), M.L. Santarelli (Università di Roma Sapienza)
- 2017**  
Urbino, 8-10 novembre
- “La movimentazione delle opere d'arte”, docente: Roberto Boddi, Arteria srl, già Direttore del Settore di Conservazione Preventiva (Controlli microclimatici, illuminotecnici e Controllo movimentazione opere d'arte)

<p style="text-align: center;"><b>2016</b></p> <p>Lodi, 12 gennaio</p>	<p>“La pulitura degli acrilici nei manufatti d’arte contemporanea”, docenti: Dott. Paolo Cremonesi, Prof. Richard Wolbers</p>
<p style="text-align: center;"><b>2015</b></p> <p>Roma 8-10 ottobre Roma, 26 gennaio Università degli Studi Sapienza, Roma</p> <p>Lodi, 13 gennaio</p>	<p>“Introduzione alla pulitura delle pitture moderne”, docente: Dott. Paolo Cremonesi</p> <p>“Materiali per un restauro ecosostenibile”, IACS (Italian Association of Conservation Scientists)</p> <p>“La pulitura degli acrilici nei manufatti d’arte contemporanea”, docenti: Dott. Paolo Cremonesi, Prof. Richard Wolbers</p>
<p style="text-align: center;"><b>2014</b></p> <p>Bologna, 20 giugno</p> <p>Bologna 27, giugno</p> <p>Torino, 4-6 giugno Fondazione Centro Conservazione e Restauro la Venaria Reale</p> <p>Lodi, 19-21 marzo</p> <p>Milano, 25 gennaio</p>	<p>“Il trattamento dei tagli e strappi nel restauro dei dipinti”, docente: Alberto Finozzi, An.t.a.res srl</p> <p>“La foderatura a freddo dei dipinti: Plextol B500 e tavola a bassa pressione”, docente: Alberto Finozzi, , An.t.a.res srl</p> <p>“Giornata di studio e workshop sull'utilizzo dell'Aquazol”, docente: Prof. Richard Wolbers, Il Cesmar7 – Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro</p> <p>“La pulitura degli acrilici nei manufatti d’arte contemporanea”, docenti: Dott. Paolo Cremonesi, Prof. Richard Wolbers</p> <p>“pH, soluzioni acquose tamponate e deacidificazione della tela dei dipinti”, docente: Dott. Paolo Cremonesi</p>
<p style="text-align: center;"><b>2013</b></p> <p>Urbino, 4 maggio Università degli Studi Carlo Bo</p> <p>Milano, 22-23 novembre Il Cesmar7 – Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro</p> <p>Milano, 08-09 novembre 2013, Il Cesmar7 – Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro</p> <p>Lodi, 26 ottobre</p>	<p>Corso di Formazione per lavoratori (art.37 del D.L.GS. 81/08, accordo stato regioni del 21/12/2011), 4 ore con verifica finale di apprendimento: concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni, organi di vigilanza, controllo e assistenza</p> <p>“Preparazione colori da ritocco”, docente: Roberto Bestetti</p> <p>“La vernice. Un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare”, docenti: Roberto Bestetti, dott.ssa Ilaria Saccani</p> <p>“L’ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome e non. Livello Approfondimento”, docente: Dott. Paolo Cremonesi</p>
<p style="text-align: center;"><b>2012</b></p> <p>Roma, 17, 18 dicembre Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (IsCR)</p> <p>Lodi, 23 novembre</p> <p>Lodi, 17-20 ottobre</p>	<p>“Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi”, docente: Dott. Maurizio Coladonato</p> <p>“Solventi organici, soluzioni acquose ed emulsioni per il trattamento di opere policrome e non”, docente: Dott. Paolo Cremonesi</p> <p>“Solventi organici, soluzioni acquose ed emulsioni per il trattamento di opere policrome e non”, docente: Dott. Paolo Cremonesi</p>

---

▪ **ATTIVITÀ DI RICERCA**

2020

Registrazione del marchio TELAIODELUCA™ presso l'Ufficio di Stato Brevetti e Marchi, Repubblica di San Marino (telaio per dipinti su tela, con sistema di tensionamento elastico a molle)

2019-2017

Università degli Studi Roma Tre  
Dipartimento di Studi Umanistici-  
DISU

**Responsabile delle indagini scientifiche nell'ambito dell'Accordo di collaborazione culturale e scientifica tra il DiSU dell'Università Roma Tre, le Gallerie Nazionali di Arte Antica di Palazzo Barberini e Corsini e il CNR di Roma.** Responsabili scientifici: Enzo Borsellino, Daphne De Luca, Giovanna Saporì, Paola Sannucci, Michele di Monte; Partner e collaboratori: Sara Barcelli, Paolo Triolo

**Descrizione:** studio delle tecniche esecutive e dei materiali costitutivi di alcuni manufatti conservati nelle Gallerie.

inv. 333, Madonna (Galleria Corsini)  
inv. 342, Scuola del Barocci, San Giuseppe (Galleria Corsini)  
inv. 333, Scuola del Barocci, Madonna (Galleria Corsini)  
inv. 318, Scuola del Barocci Autoritratto (Galleria Corsini)  
inv. 103, Scuola del Barocci Sacra Famiglia con San Giovannino (Galleria Corsini)  
inv. 22, Predica di S. Vincenzo De' Paoli (Galleria Corsini)  
inv. 287, Guercino (attr.), Madonna Annunciata (Galleria Corsini)  
inv. 279, Guercino (attr.), Arcangelo Annunciante (Galleria Corsini)  
inv. 985, Bottega di Rubens, Caccia al toro (Galleria Barberini)  
inv. 430, C. Lorrain (attr.), Paesaggio con animali (Galleria Corsini)  
inv. 1423, Nascita di San Giovanni Battista (Galleria Barberini)  
inv. 1467, Giocatori di carte (Galleria Barberini)  
inv. 297, Marina (Galleria Corsini)

2019-2018

Università degli Studi Roma Tre  
Dipartimento di Studi Umanistici-  
DISU

**Responsabile delle indagini scientifiche nell'ambito dell'Accordo di collaborazione culturale e scientifica tra il DiSU dell'università Roma Tre e la Galleria Nazionale di Arte Moderna.**

Progetto: *Sistemi innovativi per la pulitura dei dipinti ad olio. Il caso studio del dipinto "Figure al balcone" di Renato Guttuso conservato presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma*

Ideatori del progetto e responsabili scientifici: Daphne De Luca, Università degli Studi di Roma Tre, Paolo Cremonesi, Chimico dei beni culturali;

Gruppo di lavoro: Enzo Borsellino, Università degli Studi di Roma Tre, Paola Carnazza, Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea, Pierre-Antoine Héritier, restauratore, libero professionista, Simona Rinaldi, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, Marcella Cossu, Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea, Paolo Triolo, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Ombretta Tarquini, Istituto di Cristallografia-CNR, Marcello Colapietro, Istituto di Cristallografia-CNR, Antonella Casoli, Università di Parma, Maria Pia Sammartino, Università La Sapienza Dipartimento di Chimica, Francesca Modugno, Jacopo La Nasa, Maria Perla Colombini, Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale, Università di Pisa

Descrizione: analisi delle tecniche esecutive e dei materiali costitutivi e studio delle problematiche della pulitura delle opere moderne, con particolare riferimento alle pitture ad olio

- 2019-2018**  
 Università degli Studi di Urbino  
 Carlo Bo  
 Dipartimento di Scienze Pure e  
 Applicate-DISPEA
- Coordinatrice dell'attività scientifica del progetto di ricerca** *Problematiche di pulitura delle opere moderne: il caso studio delle opere di Giuseppe Capogrossi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Indagini sulle tecniche esecutive e intervento di restauro,*  
 Istituzioni responsabili del progetto:  
 -Galleria Nazionale: C. Collu, P. Carnazza, M. Mininni,  
 -Università di Urbino Carlo Bo: L. Baratin, D. De Luca, P. Triolo, S. Barcelli  
 Istituzioni partner  
 -Università di Pisa: F. Modugno, M. P. Colombini, J. La Nasa,  
 -Università di Roma La Sapienza: M.P. Sammartino  
 - infrastruttura ERIHS: Costanza Miliani, Patrizia Moretti  
 Consulenti: T. Strinati  
**Descrizione:** studio comparativo delle tecniche esecutive e dei materiali costitutivi di alcune opere di Capogrossi, e studio delle problematiche della pulitura delle opere moderne.
1. inv. 13720, *Superficie 553*
  2. inv. 5268, *Superficie 207*
  3. inv. 5687, *Superficie 538*
- 2017**  
 Università degli Studi di Urbino  
 Carlo Bo  
 Dipartimento di Scienze Pure e  
 Applicate-DISPEA
- Responsabile del progetto** selezionato per l'accesso ai laboratori dell'infrastruttura IPERIONCH.IT (Infrastruttura ERIHS): *Problematiche di pulitura delle opere moderne: il caso studio delle opere di Giuseppe Capogrossi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Indagini sulle tecniche esecutive e intervento di restauro.*
- 2016-2014**  
 Università degli Studi di Urbino  
 Carlo Bo  
 Dipartimento di Scienze Pure e  
 Applicate-DISPEA
- Responsabile scientifico del progetto di ricerca** *Il polittico di Monfioro dell'Aso di Carlo Crivelli: studi preliminari, indagini sulle tecniche esecutive e intervento di manutenzione,* Università di Urbino Carlo Bo, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino, Comune di Montefiore dell'Aso. Comitato Scientifico: M. R. Valazzi, T. Maffei, E. Moretti, L. Baratin, F. Bruscolini, L. Amadori, C. Bernardini, G. Colalucci, C. Falcucci, M. Matteini.  
**Descrizione:** studio comparativo delle tecniche esecutive nei polittici di Carlo Crivelli e indagini sull'*underdrawing* mediante riflettografia IR e radiografia, analisi chimico-stratigrafiche, fluorescenza ai raggi X, spettrofotometria all'infrarosso (FT-IR) e gascromatografia di massa.
- 2015-2013**  
 Università degli Studi di Urbino  
 Carlo Bo  
 Dipartimento di Scienze Pure e  
 Applicate (DISPEA)
- Responsabile del progetto di ricerca** *Indagini e caratterizzazioni di materiali impiegati nel campo artistico e nel restauro dei manufatti storico-artistici* stipulato fra il Corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, DiSPEA Urbino Laboratorio di Fisica dell'Università di Parma, PICVBC e il Cesmar7- Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro e il Dipartimento di Fisica e Scienze Della Terra e dell' Università di Parma; Responsabili scientifici: P.P. Lottici, D. Bersani, I. Aliatis, E. Lambruschi.
- 2014-2012**  
 Università degli Studi di Urbino  
 Carlo Bo  
 Dipartimento di Scienze Pure e  
 Applicate (DISPEA)
- Responsabile del progetto di ricerca** *Indagini e caratterizzazioni di materiali impiegati nel campo artistico e nel restauro dei manufatti storico-artistici* stipulato fra il Corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, DiSPEA Urbino e il Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale dell'Università di Pisa; Responsabili scientifici: M.P. Colombini, F. Modugno.

---

## ▪ DOCENZA

**2019**

Università degli Studi Roma Tre  
Dipartimento di Studi Umanistici-  
DISU

Docenza nel Master di II livello in Master annuale di II livello “Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale” direttore: Giuliana Calcani, a.a. 2018/2019, in collaborazione con i Regione Lazio, MiBAC - Comando CC TPC, Pontificia Commissione di Archeologia Sacra; titolo del seminario: *Saper vedere l'opera d'arte dal punto di vista del restauratore e dello storico delle tecniche artistiche*; 4 ore

**Dal 2016 ad oggi**

Università degli Studi Roma Tre  
Dipartimento di Studi Umanistici-  
DISU

**Professore a contratto** per l'insegnamento ufficiale di “Storia delle Tecniche Artistiche” (**LART-04**), Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM/89); 6 CFU, 36 ore  
Materie insegnate: Storia delle tecniche artistiche, descrizione dei materiali costitutivi

**2017-2016**

Università degli Studi Roma Tre  
Dipartimento di Studi Umanistici-  
DISU

**Professore a contratto** per l'insegnamento di “Laboratorio di Storia dell'Arte” (**NN**), Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM/89); 6 CFU, 36 ore  
Materie insegnate: Il cantiere di restauro: dalla progettazione all'esecuzione, cenni sulla normativa degli appalti pubblici e sulla sicurezza in cantiere e in laboratorio. Casi esemplari

**2016-2015**

Università degli Studi di Urbino  
Dipartimento di Studi Umanistici  
(DISU)

**Docenza** presso Summer School in Storia dell'Arte, “Barocco Mediterraneo”, direttore: Francesca Bottacin: *Tecniche pittoriche tra Sei e Settecento: il restauro della Madonna di Carlo Maratta a Santa Maria in Vallicella*, 2 ore

**2016-2015**

Università degli Studi di Urbino  
Dipartimento di Scienze Pure e  
Applicate (DISPEA)

**Docente a contratto**, Master di I livello in *Strumenti e Metodi per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali*, Area tecnica/progettuale: Tecniche esecutive dei dipinti murali e dei manufatti lapidei, cause e morfologia del degrado, progettazione dell'intervento, 8 ore

**2015-2014**

Università degli Studi di Urbino  
Dipartimento di Studi Umanistici  
(DISU)

**Docenza** presso Summer School in Storia dell'Arte, “Barocco Mediterraneo”, a cura di F. Bottacin: *Tecniche pittoriche tra Sei e Settecento: il restauro del Trionfo di Bacco e Arianna di Annibale Carracci in Palazzo Farnese*, 2 ore

**2015-2014**

Università degli Studi di Urbino o  
Dipartimento di Scienze Pure e  
Applicate (DISPEA)

**Docente a contratto**, Master di I livello in “Strumenti e Metodi per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali”, Area tecnica/progettuale: *Tecniche esecutive dei dipinti murali e dei manufatti lapidei, cause e morfologia del degrado, progettazione dell'intervento*, 8 ore

**Dal 2011 ad oggi**

Università degli Studi di Urbino  
Dipartimento di Scienze Pure e  
Applicate (DISPEA)

**Professore a contratto** per l'insegnamento ufficiale di “Conservazione e Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile” (**NN**), Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei BC (LMR/02); 5 CFU, 125 ore  
Materie insegnate: Storia delle Tecniche artistiche, Analisi dei materiali costitutivi, Cause e aspetto del degrado, analisi dello stato di conservazione, Teoria e Tecniche di restauro

**2011-2008**

Università degli Studi di Urbino  
Facoltà di Scienze e Tecnologie

**Professore a contratto** per l'insegnamento ufficiale di “Museologia e critica artistica e del restauro” (**L-ART-04**), Corso di Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei BC (L41); 25 CFU, 250 ore  
Materie insegnate: Teoria e storia del Restauro, Storia delle Tecniche artistiche, Analisi dei materiali costitutivi, Cause e aspetto del degrado, analisi dello stato di conservazione, Teoria e Tecniche di restauro

---

## ▪ RELATORE TESI DI LAUREA

Università degli Studi Roma Tre  
Dipartimento di Studi Umanistici-  
DISU

*Laurea in Storia e Conservazione del  
Patrimonio artistico e archeologico*

**2019-2018**

Candidata: F. Laganà, La tecnica esecutiva del ninfeo: dall'epoca romana all'età barocca, con votazione 110 e Lode.

Candidata: G. Di Buono, Dal pennello al martello. Le tecniche usate nella trasposizione delle opere pittoriche della Basilica di San Pietro in copie musive, con votazione 96/110

Candidata: C. Maccari, La pittura romana a Pompei: il fraintendimento tecnico, con votazione 110 e Lode.

Candidata: M. Gazzetta, Giulio Romano e Raffaello. Tecniche artistiche a confronto, con votazione 108/110

Candidata: E. Magli, Il murale di Blu in Via del Porto Fluviale a Roma. Indagini sulle tecniche esecutive, problematiche conservative e di tutela, con votazione 106/110  
 Candidata: M. Palizzi, La poetica del segno. Il percorso dell'incisione e la sua contemporaneità, con votazione 102/110  
 Candidata: R. Caciostoto, "Tecniche pittoriche dei fiamminghi", con votazione /110  
 Candidata: F. Vitale, "Figure al balcone di Renato Guttuso della Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea", con votazione 102/110  
 Candidata: A. Piciucchi, "Il *modus operandi* della scuola bolognese tra Cinquecento e Seicento", con votazione 106/110

**2018-2017**

Candidata: G. Pietropaolo, La "Caccia al toro selvaggio" della bottega di Rubens alle Gallerie Nazionali di Arte Antica a Roma. Analisi storico-artistica, raffronti stilistici e indagini sulle tecniche esecutive", con votazione 103/110 e lode  
 Candidata: F. Giannoni, "Utilizzo dei patroni nelle botteghe medievali: le Maestà di Cimabue e Duccio", con votazione 98/110  
 Candidata: G. Tirasacchi, "Gli affreschi dei Nazareni presso il Casino Giustiniani Massimo al Laterano: l'approccio ai modelli tecnici e stilistici", con votazione 100/110  
 Candidata: M. Patané, "Bernardino di Betto detto il Pintoricchio. Dipinti su tavola e dipinti murali: tecniche esecutive e materiali costitutivi a confronto", con votazione 98/110  
 Candidata: I. Mei, "Rifiniture e ritocchi a secco negli affreschi rinascimentali. Pintoricchio e Michelangelo, due casi a confronto", con votazione 99/110  
 Candidata: G. Di Donato, "Dalla sinopia al cartone: evoluzione tecnica del disegno preparatorio negli affreschi tra il Quattrocento e il Cinquecento", con votazione 95/110  
 Candidato: E. Mattei, "Raffaello e le tecniche antiche: lo sviluppo dell'*atramentum* di Apelle", con votazione 107/110  
 Candidata: F. Tesoriere, "L'uso della foglia d'oro in Gentile da Fabriano", con votazione 110/110 e lode

**2017-2016**

Candidata: G. Nardone, "Teatro dell'Opera di Roma – I° Intervento di Marcello Piacentini 1927-28. Gli interventi decorativi degli interni 1927-1928", Correlatori: Cecilia Spetia, Sovrintendenza Capitolina, con votazione 110/110 e lode  
 Candidata: I. Salsone, "I dipinti murali di Annibale Durante nel Castello della Cecchignola in Roma. Analisi storico-artistica, vicende conservative e analisi delle tecniche esecutive", con votazione 110/110 e lode  
 Candidata: A. A. Otczicz, "La *Vergine* e *San Giuseppe* della Scuola di Barocci alla Galleria Corsini. Analisi storico-artistica, raffronti stilistici e indagini sulle tecniche esecutive", con votazione 110/110 e lode  
 Candidata: V. Cipolletti, "Il *Riposo dalla fuga in Egitto*" di scuola barocca: analisi storico-artistica e indagini sulle tecniche esecutive", con votazione 104/110  
 Candidata: F. Agnusdei, "Il Museo dell'ovo Pinto: da una tradizione a un Museo", Relatore: prof. Enzo Borsellino, con votazione 110/110

Università degli Studi di Urbino  
 Dipartimento di Scienze Pure e  
 Applicate (DISPEA)  
 Laurea in Conservazione e Restauro dei  
 Beni Culturali (LMR-02)

Candidata: L. Vergari, "Studio dell'efficacia di oli essenziali e idrolati come alternativa ai biocidi comunemente usati per il trattamento dei manufatti dipinti su supporto tessile", Correlatori: M. Di Vito, L. Sabbatini, con votazione 98/110

**2018- 17**

Candidata: G. Cappelletti, "La Madonna con Bambino, i Santi Geronzio, Maria Maddalena e donatori" di scuola barocca conservata presso il Pio Sodalizio dei Piceni in Roma: analisi storico-artistica, indagini scientifiche e intervento di restauro, Correlatori: L. Baratin, B. Cleri, con votazione 110/110 e lode

**2017- 16**

**2016- 15**

Candidata: V. Ubaldi, "L'impiego dell'Aquazol per il ritocco pittorico in Italia", Correlatori: R. Bestetti, A. Colombo, V.E. Selva Bonino. F. Modugno. R. Wolbers, con votazione 110/110 e lode  
 Candidata: S. Fioravanti, "Valutazione di leganti alternativi per le stuccature di dipinti su tela: caratterizzazione fisica e meccanica degli impasti presi in esame", Correlatori: F. Bruscolini: F. Del Zotto, G. Tonelli, E. Grifoni, F. Modugno, B. Cleri, E. Cantisani, con votazione 110/110 e lode

**2015- 14**

Candidata: C. Napoli, "Il restauro dei *Misteri* della *Madonna del Rosario* della chiesa di San Francesco a Ostra. Proposta di materiali alternativi nel sistema di ancoraggio: velcro e magneti", Relatori: F. Bruscolini, C. Prete; Correlatori: A. De Luca, M. Grasso, C. Falcucci, con votazione 110/110 e lode

- 2014- 13** Candidata: N. Senesi, “Il recupero dello stendardo di Giovan Battista Urbinelli della basilica cattedrale di San Michele Arcangelo di Sant’Angelo in Vado (PU)”, Correlatori: B. Cleri, L. Baratin, M. Torre, con votazione 110/110 e lode
- 2013- 12** Candidata: G. Papini, “L’impiego del Ciclododecano della conservazione e restauro dei manufatti dipinti su supporto tessili: studi dell’effetto *leaching*”, Correlatori: F. Bottacin, F. Modugno, G. Famigliani, con votazione 110/110 e lode.  
Candidato: R. Merlo, “Le bombolette spray per dipingere su tela nell’arte contemporanea”, Correlatori: G. Scicolone, F. Bottacin, G. Famigliani, con votazione 110/110
- 2012- 11** Candidata: A. Maltoni, “Ipotesi sulla genesi delle copie e delle repliche nella bottega del Barocchi”, Correlatori: B. Cleri, M. Torre, L. Baratin, con votazione 110/110 e lode  
Candidata: R. Villa, “La *Vocazione di Pietro* di G. M. Baldassini: ipotesi sulla genesi dell’opera e sul restauro”, Correlatori: F. Bottacin, U. Giostra, G. Tonelli, con votazione 94/110  
Candidata: F. Bartolomeoli, “Caratterizzazione colorimetrica in fluorescenza UV di materiali pittorici e d’intervento su superfici policrome”, Correlatori: S. Marziali, A. Paribeni, con votazione 110/110 e lode.  
Candidata: P. Laudando, “La *Madonna di Casaluce*; analisi storico-artistica, indagini scientifiche e intervento di restauro”, Correlatore: A. Paribeni, con votazione 110/110
- 2011- 10** Candidata: G. Papini, “Impiego del Ciclododecano nel consolidamento dei dipinti su tela: vantaggi e limiti”, Correlatore: L. Borgioli, con votazione 110 e lode  
Candidata: V. Viti, “La reintegrazione delle lacune dei dipinti su tela: proposta e sperimentazione di materiali innovativi”, Correlatore: L. Borgioli, con votazione 110 e lode,
- 2010- 09** Candidata: S. Chirico, “L’uso dell’Acrylic E-411 come consolidante per i dipinti su tela”, Correlatore: M. Coladonato (ISCR), con votazione 110 e lode, Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Università degli studi di Urbino Carlo Bo  
Candidata: C. Napoli, “Il riconoscimento delle sostanze soprammesse”, con votazione 110 e lode  
Candidata: E. Pagani, “La storia dell’arte del falso”, Relatore prof. B. Zanardi, con votazione 110 e lode
- 2009- 08** Candidata: L. Togni, “La questione delle copie nella bottega del Barocchi: le tecniche esecutive dell’*Ultima cena* in restauro presso il laboratorio di Urbino”, con votazione 110 e lode  
Candidata: E. Ercoli, “Progetto d’intervento di restauro del soffitto ligneo della chiesa di S. Nicolò a Fermo”, con votazione 98/110  
Candidata: S. La Terra, “Impiego del laser nella pulitura dei dipinti su tela: vantaggi e limiti”, con votazione 110 e lode

*Laurea in Tecnologie per la  
Conservazione e il Restauro dei Beni  
Culturali (LA1)*

## ▪ ESPERIENZE LAVORATIVE

**Dal 1998 ad oggi**  
*Attività di Conservazione e Restauro dei  
Beni Culturali*  
Attività di restauro e  
conservazione svolta con il  
requisito della responsabilità  
diretta nella gestione tecnica  
dell’intervento, direttamente e in  
proprio e in rapporto di  
collaborazione coordinata

*Settori di competenza relativi alla qualifica di restauratore dei beni culturali ex art.182 c.1 bis del D  
42/2004 e smi.: 1, 2, 3, 4, 5 e 6;*

*Percorsi formativi professionalizzanti ai sensi del D.M. 87/2009: PFP1, PFP2, PFP3 e PFP4: M  
lapidei, musivi e derivati, superfici decorate dell’architettura, manufatti su supporto ligneo e tessile, manufatti s  
in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, mate  
manufatti tessili, organici e pelle*

## ▪ DIPINTI SU TAVOLA, SCULTURE LIGNEE 2020

**CARLO PORTELLI** (attivo a Firenze alla metà del XVI secolo), *Sacra famiglia con  
San Giovannino*, circa 1550, olio su tavola, cm. 115x96 (direzione tecnica)  
**EMMA REGIS** (attiva a Roma nei primi due decenni del XX secolo), *Madonna del*

*cardo*, circa 1920, olio su tela, cm.250x173 (direzione tecnica)

**2014** **CARLO CRIVELLI**, *Polittico di Montefiore dell'Aso*, XV sec. tempera su tavola, 4,02 mq, Polo Museale San Francesco, Montefiore dell'Aso (AP) (intervento di manutenzione ordinario e straordinario: pulitura superficiale, consolidamento, disinfezione contro attacco fungino)

Committente: Polo Museale di San Francesco, Comune di Montefiore dell'Aso

Direzione dei Lavori: dott.ssa M.R. Valazzi, Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

**2012**

*Braccio di Carlo Magno, Vaticano  
Roma, 4 maggio-10 giugno 2012  
Museo Nacional de Arte Decorativo,  
Buenos Aires, 5 luglio-30 settembre*

Intervento di manutenzione straordinaria (spolveratura, consolidamenti, stuccatura delle lacune e ritocco pittorico) eseguito su alcuni manufatti esposti nella mostra "Meraviglie dalle Marche", a cura di C. Costanzi, G. Morello e S. Papetti (convenzione Università degli Studi di Urbino- Artifex srl)

**PAOLO VENEZIANO**, *Vita della Vergine*, 1325, tempera su tavola, 40,7x185,7cm, Museo Civico di Pesaro (PU)

**PIETRO VANNUCCI** detto **PERUGINO**, **RAFFAELLO SANZIO**, *Scene della Vita di Maria (Natività della Vergine, Presentazione al Tempio, Sposalizio della Vergine, Annunciazione, Assunzione della Vergine)*, 1497, 28x265cm (cad. 25x50cm), olio e tempera su tavola, Chiesa di Santa Maria Nuova, Fano (PU)

**CARLO CRIVELLI**, *Beato Giovanni Duns Scoto, Santa Chiara, San Ludovico da Tolosa*, XV sec. tempera su tavola, Polo Museale San Francesco, Montefiore dell'Aso (AP)

*Madonna di Loreto*, XVII sec., scultura lignea dipinta e dorata, Chiesa di San Salvatore in Lauro, Roma.

Committente: Pio Sodalizio dei Piceni

Direzione dei lavori: dott.ssa L. Calzona, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico di Roma

Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

**2011** **ANTONIO TEMPESTA**, *la Tempesta*, XVI sec., tempera su tavola, 104x67cm, Collezione privata, Roma.

*Palazzo Prospero Mochi*, Roma, soffitto ligneo dipinto a tempera, XIX sec., 40mq

Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

*Palazzo Prospero Mochi*, Roma, soffitto ligneo dipinto a tempera, XVI sec., 30mq

Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

**2010** *Sacra Famiglia*, XVIII sec., olio su tavola, 25x18cm, Collezione privata, Roma.

*Sala dello Struzzo*, Senato, Palazzo Madama, Roma, soffitto ligneo dipinto e dorato, XVIII sec., 150mq

Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Roma

Direzione dei lavori: Ing. Mancini

Lavoro di collaborazione per La S.E.I. 1983 S.n.c. con Responsabilità diretta del cantiere (cantiere di documentazione grafica)

**2009** *Scena bucolica*, XVII sec., olio su tavola, 85x67cm, Collezione privata, Roma.

**2007** Soffitto ligneo dipinto a tempera, XVI sec., 10mq, Palazzo Prosperi-Mochi, Roma.

Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

*Palazzo Mattei*, Discoteca Statale e Museo dell'Audiovisivo, Roma, soffitto ligneo dipinto a tempera, XVIII sec., 6,50mq

Committente: Direzione Generale per i Beni Librari

Direzione dei lavori: arch. E. Cuore

Aggiudicazione lavoro: gara d'appalto

*Palazzo Mattei*, Discoteca Statale e Museo dell'Audiovisivo, Roma, arredi lignei dipinti a tempera, XVIII sec., 11,50mq

Committente: Direzione Generale per i Beni Librari

Direzione dei lavori: arch. E. Cuore

Aggiudicazione lavoro: gara d'appalto

*Palazzo Mattei*, Discoteca Statale e Museo dell'Audiovisivo, Roma, soffitto ligneo dipinto a tempera, XVIII sec., 30mq,  
Committente: Direzione Generale per i Beni Librari  
Direzione dei lavori: geom. G. Morettini  
Aggiudicazione lavoro: Subappalto della Aless. S.r.l.

**2006** **LUDOVICO URBANI**, *San Francesco Orante*, XV sec., tempera su tavola, Museo Diocesano, Recanati (MC).  
Committente: Soprintendenza per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia  
Direzione dei Lavori: dott.ssa M. S. Spampinato  
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

*Palazzo Mattei*, Roma, Discoteca Statale E Museo Dell'audiovisivo, arredi lignei, XVIII sec., 17,5mq  
Committente: Direzione Generale per i Beni Librari  
Direzione dei lavori: arch. E. Cuore  
Aggiudicazione lavoro: affidamento diretto

*Palazzo Mattei*, Roma, Discoteca Statale E Museo Dell'audiovisivo, arredi lignei, XVIII sec., 24mq,  
Committente: Direzione Generale per i Beni Librari  
Direzione dei lavori: arch. E. Cuore  
Aggiudicazione lavoro: gara d'appalto

*Palazzo Mattei*, Discoteca Statale e Museo dell'Audiovisivo, Roma, soffitto ligneo dipinto a tempera, XVIII sec., 30mq  
Committente: Direzione Generale per i Beni Librari  
Direzione dei lavori: geom. G. Morettini  
Aggiudicazione lavoro: Subappalto della Aless. S.r.l.

*Antica Farmacia Reale*, Roma, soffitto ligneo dipinto, XVIII sec., 6mq  
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

**2000** *Collegio Romano*, Gabinetto del Ministro Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma, soffitto ligneo, 200mq  
Committente: Ministero per i Beni e le attività Culturali  
Direzione dei lavori: arch. Di Paola  
Aggiudicazione lavoro: Subappalto della Aless. S.r.l.

**1999** **BALDASSARRE PERUZZI**, *Le nozze di Alessandro e Rossane*, XVI sec., soffitto ligneo dipinto a tempera, Sala delle Nozze, Villa Farnesina, Roma.  
Committente: Ministero Beni Culturali e Ambientali  
Direzione dei Lavori: dott.ssa R. Varoli Piazza  
Cantiere didattico dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

*Profeti*, XV sec., tempera su tavola, 15mq, Oratorio Dei Disciplini, Clusone (BG),  
Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Milano, Bergamo, Como, Pavia, Sondrio, Lecco, Lodi e Varese  
Direzione dei Lavori: dott.ssa M. S. Spampinato  
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Supporto Ligneo dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Anonimo fiammingo, *Adorazione dei Magi*, XVI sec., dipinto a olio su tavola, collezione privata,  
Committente: collezione privata  
Lavoro di collaborazione per lo studio C. R. C. di Paolo Pastorello

---

## ▪ DIPINTI SU TELA

**2020** **GIOVANNI BAGLIONE** (e bott.), *San Giuseppe col Cristo giovinetto*, circa 1620, olio su tela, cm. 147x114.

**2013** *Sant'Anna Metterza*, scultura lignea dipinta a tempera e dorata, Museo del Palazzo di Venezia, Roma.  
Committente: Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano  
Direzione dei Lavori: Dott.ssa M. S. Spampinato  
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Supporto Ligneo dell'Istituto

Superiore per la Conservazione e il Restauro

*Marina*, XVIII sec., olio su tela, 100x90cm, Collezione privata, Roma

2012

*Braccio di Carlo Magno, Vaticano  
Roma, 4 maggio-10 giugno 2012  
Museo Nacional de Arte Decorativo,  
Buenos Aires, 5 luglio-30 settembre*

Intervento di manutenzione straordinaria (spolveratura, consolidamenti, stuccatura delle lacune e ritocco pittorico) eseguito su alcuni manufatti esposti nella mostra "Meraviglie dalle Marche", a cura di C. Costanzi, G. Morello e S. Papetti (convenzione Università degli Studi di Urbino- Artifex srl)

**LORENZO LOTTO**, *Vergine con Bambino e Santi*, 1538-1539, olio su tela, 295x210cm, Pinacoteca Civica *Francesco Podesti*, Ancona (AN)

**SEBASTIANO DEL PIOMBO**, *Ritratto di Francesco Arsilli*, 1522, olio su tela, 85x69cm, Pinacoteca Civica *Francesco Podesti*, Ancona (AN)

**ANDREA LILLI**, *Angeli musicanti*, 1597, olio su tela, 144x120cm, Pinacoteca Civica *Francesco Podesti*, Ancona (AN)

**ANDREA LILLI**, *Vista di Ancona*, 1597, olio su tela, 66x259,5cm, Pinacoteca Civica *Francesco Podesti*, Ancona (AN)

**CRISTOFORO RONCALLI** detto **POMARANCIO**, *Sacra Famiglia con San Giovanni*, 1609, olio su tela, 173x117cm, Pinacoteca Civica di Jesi (AN)

**GIOVANNI FRANCESCO GUERRIERI**, *Maddalena penitente*, 1625-1630, olio su tela, 203x129cm, Pinacoteca Civica di Fano (PU)

**ORAZIO GENTILESCHI**, *La Vergine del Rosario*, prima metà XVII, olio su tela, 292,2x200,4cm, Pinacoteca Civica di Fabriano

**CARLO MARATTI**, *Santa Francesca Romana e l'angelo*, 1654, olio su tela, 155x103cm, Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno (AP)

**CARLO MARATTI**, *La Vergine con il Bambino*, 1672, olio su tela, olio su tela, 400x222cm, Pinacoteca Civica *Francesco Podesti*, Ancona (AN)

**GIOVAN FRANCESCO BARBIERI** detto **GUERCINO**, *Santa Palacia??*, 1658, olio su tela, 370x215cm, Pinacoteca Civica *Francesco Podesti*, Ancona (AN)

**FRANCESCO SOLIMENA**, *Didone ed Enea nella grotta*, prima metà del XVIII, olio su tela, 73,7x77cm, Museo Civico di Palazzo Buonaccorsi, Macerata

**LUCA GIORDANO**, *La morte di San Giuseppe*, 1677, olio su tela, 275x186cm, Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno (AP)

**PALMA IL GIOVANE** (attr.), *Dama allo specchio*, 1517, olio su tela, 94,5x75cm, Collezione Privata, Roma.

2010

*Natura morta*, XVIII sec., olio su tela, 100x90cm, Collezione privata, Roma.

2009

*Ritratto virile*, XVIII sec., olio su tela, 80x30cm, Palazzo Giannini, Pergola (PU).

**CARLO MARATTI**, *Madonna con Bambino e S.S. Ignazio e Borromeo*, XVII sec., 7mq, Chiesa di S. Maria in Vallicella, Cappella Spada, Roma.

2007

*Istituto Superiore per la Conservazione e  
il Restauro- Roma  
Sala del Marco Aurelio*

Committente: Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro- Roma

Direzione dei lavori: dott. M. Bonelli

Aggiudicazione lavoro: affidamento diretto

**GIANANDREA URBANI**, *Sacra Famiglia*, XVI sec., olio su tela, 1,80x1,20cm, Collezione privata, Napoli.

2006

**GIOVAN FRANCESCO BARBIERI** detto **GUERCINO**, *S. Francesco che riceve le stimmate*, XVII sec., olio su tela, Chiesa parrocchiale di S. Giovanni Battista, Valstrona (VB).

2001

Committente: Soprintendenza per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte

Direzione dei Lavori: dott.ssa M. S. Spampinato

Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Tela dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

*Madonna con Bambino addormentato*, XVIII sec., olio su tela, Chiesa di S. Croce in Gerusalemme, Sala del Convento, Roma.

Committente: Chiesa di Santa Croce in Gerusalemme, Roma

Direzione dei Lavori: dott.ssa D. Radeaglia

Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Tela dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

*Olympia Barberini*, XVIII sec., olio su tela, Chiesa di S. Croce in Gerusalemme, Sala del Convento, Roma.

2000

Committente: Chiesa di Santa Croce in Gerusalemme, Roma  
Direzione dei Lavori: dott.ssa D. Radeglia  
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Tela dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

**ADRIEN MANGLARD**, *Marina*, XVIII sec., olio su tela, Museo Comunale, Reggio Calabria.

Committente: Museo di Reggio Calabria  
Direzione dei Lavori: dott.ssa D. Radeglia  
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Tela dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

*Abate Nerini*, XV sec., olio su tela, Istituto degli Studi Romani, Ex Convento, Roma

Committente: Istituto degli Studi Romani, Roma  
Direzione dei Lavori: dott.ssa D. Radeglia  
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Tela dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

**FRANCESCO PODESTI**, *Presentazione al Tempio di Alessandro Torlonia*, XIX sec., olio su tela incollata su cartone, Palazzo Braschi, Roma.

Committente: Palazzo Braschi, Roma  
Direzione dei Lavori: dott.ssa P. Miracola  
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Tela dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

---

▪ **MANUFATTI IN  
MATERIALI  
SINTETICI  
LAVORATI,  
ASSEMBLATI E/O  
DIPINTI**

**2019**

**GIUSEPPE CAPOGROSSI**, *Superficie 553*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, olio e tempera su tela

Committente: Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Roma  
Direzione dei Lavori: dott.ssa C. Collu

Aggiudicazione lavoro: convenzione Università di Urbino-Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea

**2012**

*Braccio di Carlo Magno, Vaticano  
Roma, 4 maggio-10 giugno 2012  
Museo Nacional de Arte Decorativo,  
Buenos Aires, 5 luglio-30 settembre*

Intervento di manutenzione straordinaria (spolveratura, consolidamenti, stuccatura delle lacune e ritocco pittorico) eseguito su alcuni manufatti esposti nella mostra "Meraviglie dalle Marche", a cura di C. Costanzi, G. Morello e S. Papetti (convenzione Università degli Studi di Urbino- Artifex srl)

**ADOLFO DE CAROLIS**, *I cavalli del sole*, 1907, tempera su tela, 73x114x5cm, Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno (AP)

**2013**

**XAVIER BUENO**, *Petrolio*, 1955-56, acrilico su tavola di compensato tamburato, 720x277cm, Collezione Energy Trading International. Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

**2009**

**GIULIO REDINI**, *Fienile*, XX sec., olio su tela, Collezione privata, Roma.

Committente: eredi Redini

**GIULIO REDINI**, *Orto*, XX sec., olio su tela, Collezione privata, Roma.

Committente: eredi Redini

**2007**

**GIUSEPPE DE NITTIS**, *Ritratto di Signora*, XIX sec., olio su tavola, 50x28cm, Collezione privata, Roma.

**2005**

**GIULIO REDINI**, *Ritratto virile*, XX sec., olio su tela, Collezione privata, Roma.

Committente: eredi Redini

**GIULIO REDINI**, *Ritratto di bambina*, XX sec., olio su tela, Collezione privata, Roma.

Committente: eredi Redini

---

▪ **DIPINTI MURALI,  
STUCCHI,  
MATERIALI  
LAPIDEI E MOSAICI**

*Chiesa di Santa Rosalia*, Palazzo Barberini, Palestrina (RM), paramenti marmorei policromi,

- 2012 XVII sec., 50mq  
Committente: Principe Benedetto Barberini
- 2011 **PAOLO CAMPI**, *Gloria Celeste*, XVIII sec., stucchi, dipinti murali a tempera, materiali lapidei, 200mq, Chiesa di San Salvatore in Lauro, Roma.  
Committente: Pio Sodalizio dei Piceni  
Direzione dei lavori: dott.ssa L. Calzona, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico di Roma  
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto
- 2009 Putti reggi-stemma, XVI sec., affresco, 1mq, Palazzo Prosperi-Mochi, Roma.
- 2008 **CESARE NEBBIA**, *Storie della Vergine e Vita di Gesù*, 1586-90, dipinti murali a fresco, Cappella Sistina, Chiesa Di Santa Maria Maggiore, Roma,  
Committente: Musei Vaticani  
Direzione dei lavori: prof. M. De Luca  
Lavoro di collaborazione per Capitolium srl
- Chiesa di S. Maria in Villa*, Palestrina (RM), abside, XVII sec., stucchi e dipinti a tempera su muro, 35mq  
Committente: Comitato Villa di Adriano, Commissione Cultura  
Direzione dei lavori: Direzione Regionale per i Beni Culturali e paesaggistici del Lazio  
Aggiudicazione lavoro: affidamento diretto
- 2007 *Sala della Fontana*, Palazzo Barberini, Roma, materiali lapidei, dipinti murali a tempera, XVII, 30mq  
Committente: Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano  
Direzione dei lavori: arch. L. Cherubini  
Lavoro di collaborazione per La S.E.I. 1983 S.n.c. con Responsabilità diretta del cantiere.
- Storie di San Benedetto*, dipinti a fresco, XIV sec., 70mq, Abbazia di S. Bonifacio, Villanova (Verona)  
Committente: Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto  
Direzione dei lavori: dott.ssa A. Malavolta  
Lavoro di collaborazione per La S.E.I. 1983 S.n.c. con Responsabilità diretta del cantiere
- 2006 *Palazzo Mattei*, Roma, Discoteca Statale E Museo Dell'audiovisivo, dipinti a tempera su muro, XVIII sec., 6mq  
Committente: Direzione Generale per i Beni Librari  
Direzione dei lavori: arch. E. Cuore  
Aggiudicazione lavoro: gara d'appalto
- Cattedrale di Santa Chiara*, Rieti, navata principale, dipinti murali a tempera, materiali lapidei, stucchi, 140mq  
Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico del Lazio  
Direzione dei lavori: arch. M. Valenti  
Lavoro di collaborazione per ARI srl con Responsabilità diretta del cantiere
- Chiesa di San Nicola dei Lorenesi*, Roma, navata principale, dipinti murali a tempera, materiali lapidei, stucchi, 60mq,  
Committente: Ambasciata di Francia presso la Santa Sede  
Direzione dei lavori: arch. D. Repellin  
Lavoro di collaborazione per La S.E.I. 1983 S.n.c.
- Scala di Urbano VIII*, dipinti murali a tempera, Musei Vaticani, Roma.  
Committente: Musei Vaticani  
Direzione dei lavori: prof. M. De Luca  
Lavoro di collaborazione per La S.E.I. 1983 S.n.c.
- 2005 *Camera Dei Deputati*, Palazzo Theodoli, Roma, Centro d'Accoglienza Parlamentare, Decorazioni in stucco, 25mq  
Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico di Roma  
Direzione dei lavori: arch. P. Santilli  
Aggiudicazione lavoro: Subappalto della Donati s.p.a.

- 2004** *Chiesa di San Lazzaro dei Lebbrosi*, Roma, Altari secondari in marmi policromi, 6mq  
 Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico di Roma  
 Direzione dei lavori: arch. G. M. Paladino, arch. D. Barsottini  
 Aggiudicazione lavoro: Subappalto della *Aless. S.r.l.*
- Chiesa di San Lazzaro dei Lebbrosi*, Roma, Abside navata principale, decorazione geometrica a fresco, 8 mq  
 Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico di Roma  
 Direzione dei lavori: arch. G. M. Padalino, arch. D. Barsottini  
 Aggiudicazione lavoro: Subappalto della *Aless. S.r.l.*
- 2003** *Sala Delle Cariatidi*, Palazzo Reale, Milano, seconda metà del XVIII sec., decorazioni in stucco, 100mq  
 Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per le Province di Milano, Bergamo, Como, Pavia, Sondrio, Varese, Lecco e Lodi speciale  
 Direzione dei lavori: arch. G. Capponi, arch. L. Corrieri  
 Aggiudicazione lavoro: affidamento diretto (lavoro svolto in associazione temporanea d'impresе)
- Palazzo Venezia*, Roma, prospetti in travertino del porticato, 120mq  
 Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico di Roma  
 Direzione dei lavori: ing. Formosa  
 Aggiudicazione lavoro: Subappalto della *Aless. S.r.l.*
- Palazzo Tassoni*, Roma, dipinto murale a secco, XVIII sec., 85mq  
 Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto
- 2002** *Napoleone Console*, statua in stucco, XVIII sec., Ambasciata Di Francia Presso La Santa Sede, Roma.  
 Committente: Ambasciata di Francia  
 Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto (lavoro svolto in associazione temporanea d'impresе)
- Palazzo Tassoni*, Roma, dipinto murale a secco, XVIII sec., 85mq  
 Committente: collezione privata  
 Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto
- Palazzo Farnese*, Roma, *Busto di Giulio Cesare*, stucco, XVIII sec.  
 Committente: Ambasciata di Francia, Palazzo Farnese  
 Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto (lavoro svolto in associazione temporanea d'impresе)
- Palazzo Farnese*, Roma, *Trionfi Farnese*, materiale lapideo, XVIII sec., 80mq  
 Committente: Ambasciata di Francia, Palazzo Farnese  
 Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto (lavoro svolto in associazione temporanea d'impresе)
- 2001** *Palazzo Farnese*, Roma, *Statua di Apollo*, stucco, XVIII sec.  
 Committente: Ambasciata di Francia, Palazzo Farnese  
 Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto
- Palazzo Tassoni*, Roma, *Madonna dell'Immacolata Concezione*, affresco, 5mq, XVII sec.  
 Committente: collezione privata  
 Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto
- Casa Di Nicolò de Crescenzi*, Roma, Fregio marmoreo, XII sec.  
 Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma  
 Direzione dei Lavori: dott.ssa M.P. Micheli, M. Laurenti  
 Cantiere didattico dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
- 2000** **GIOTTO**, *Madonna Annunciata*, XIV sec., affresco, Cappella degli Scrovegni, Padova.  
 Committente: Ministero Beni Culturali e Ambientali

Direzione dei Lavori: dott. G. Basile  
Cantiere didattico dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

**1999** *Tomba dell'Orco*, affreschi, V-IV sec. A.C., Sito Archeologico, Tarquinia (VT).  
Committente: Ministero Beni Culturali e Ambientali  
Direzione dei Lavori: dott.ssa G. de Palma Cantiere didattico dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

*Palazzo Tassoni*, Roma, fregi, XVII sec., dipinti murali a secco, 10mq  
Committente: collezione privata  
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

*Palazzo Tassoni*, Roma, *Trompe l'oeil con balaustra*, XX sec., dipinto murale a secco, 5mq  
Committente: collezione privata  
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

*Palazzo Tassoni*, Roma, Lastre dedicatorie in marmo, XIX sec., 10mq  
Committente: collezione privata  
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

*Raffigurazione dell'arte del dipingere*, dipinto murale a secco, XVIII sec., Volta Della Sala Della Presidenza, Istituto Degli Studi Romani, Roma.  
Committente: Istituto degli studi Romani, Roma  
Direzione dei Lavori: dott.ssa D. Radeglia  
Cantiere didattico dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

**1998** *Casa Dei Vettii*, affreschi, I secolo d.C., Sito Archeologico di Pompei, Pompei (NA).  
Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici di Pompei  
Direzione dei Lavori: dott.ssa G. Prisco  
Cantiere didattico dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

*Architetture fantastiche*, affreschi staccati, prima metà del I° secolo d. C. (Sito Archeologico di Ercolano) Museo Archeologico, Napoli, (Na).  
Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici di Napoli  
Direzione dei Lavori: dott.ssa G. Prisco  
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti Murali dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

*Madonna con Bambino*, XVI sec., dipinto murale staccato, Chiesa di S. Maria di Cesi, Terni.  
Committente: Soprintendenza per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria  
Direzione dei Lavori: dott. ssa M. S. Spampinato  
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti Murali dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

*Orazione di Gesù nell'orto, I sette dormienti di Efeso, Giudizio di Salomone, Martirio di S. Erasmo*, affreschi staccati (chiesa di S. Maria in Via Lata), VIII sec., Cripta Balbi, Roma.  
Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma  
Direzione dei Lavori: dott. M. Cordaro  
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti Murali dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

**G. GORI FIORENTINO**, *Beato Pietro Orsileo*, XIV sec., affresco staccato, Pinacoteca Comunale, Volterra (PI),  
Committente: Soprintendenza per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana  
Direzione dei Lavori: dott.ssa M. S. Spampinato  
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti Murali dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

**BALDASSARRE PERUZZI**, *Tabernacolo*, pietra dipinta e dorata, XVI sec., 50 mq Chiesa della Madonna della Sughera, Tolfa (RM).  
Committente: Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio.  
Direzione dei Lavori: Arch. Simonetta  
Lavoro di collaborazione per la ditta AR. CON. di C. Granturco, S. Nisi, D. Papetti.

**GIOVAN BATTISTA CARETTI**, *Sala delle vedute di Napoli*, dipinti murali a tempera, *Fontana, colonne e portali*, materiali lapidei, Villino dei Principi, Villa Torlonia, Roma.

---

▪ **DIREZIONE  
OPERATIVA E  
PROGETTAZIONE  
DEGLI  
INTERVENTI**

**2017-2012**

Progettazione e direzione operativa degli interventi di Conservazione e Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile di G. Lucatelli raffiguranti *Architetture fantastiche* conservate presso Palazzo Parisani, Tolentino, per la Soprintendenza BSAE delle Marche e Comune di Tolentino.

Progettazione degli interventi di Conservazione e Restauro dei manufatti conservati nella città di Ostra (PU) per la convenzione stipulata fra la Diocesi di Senigallia e l'Università di Urbino Carlo Bo, nell'ambito dell'attività didattica dei corsi di restauro attivati presso l'Università degli Studi di Urbino, Coordinamento tecnico-organizzativo prof.ssa L. Baratin, a.a. 2012-2013

Progettazione degli interventi di Conservazione e Restauro dei manufatti conservati nelle città di Urbino e S. Angelo in Vado per la convenzione stipulata fra la Diocesi di Urbino e l'Università di Urbino Carlo Bo, nell'ambito dell'attività didattica dei corsi di restauro attivati presso l'Università degli Studi di Urbino, Coordinamento tecnico-organizzativo prof.ssa L. Baratin, a.a. 2011-2012

Progettazione degli interventi di Conservazione e Restauro dei manufatti conservati nel Palazzo Giannini a Pergola per la convenzione stipulata fra l'Università di Urbino Carlo Bo e il Sig. G. Giannini, nell'ambito dell'attività didattica dei corsi di restauro attivati presso l'Università degli Studi di Urbino, Coordinamento tecnico-organizzativo prof.ssa L. Baratin, a.a. 2011-2012

Consulenza professionale inerente al progetto di restauro del Chiesa di San Cristoforo, Chissey sur Loue - Francia: sopralluogo, stesura del Progetto Preliminare, Progetto Esecutivo.

Committente: Comune di Chissey sur Loue

Direzione dei lavori: G. Balduini, Architecte en Chef des Monuments Historiques

**2006**

Consulenza professionale eseguita per la Dema Costruzioni s.p.a. inerente al progetto di recupero e restauro del Castello Rivera -L'Aquila: sopralluogo, stesura del Progetto Preliminare e del Progetto esecutivo.

Committente: dott. F. Rivera

Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici per l'Abruzzo, L'Aquila

**2005**

Consulenza professionale eseguita per la Dema Costruzioni s.p.a. inerente al progetto di recupero e restauro dell'ex Mattatoio- Viterbo destinato al Museo della ceramica della Toscana: sopralluogo, stesura del Progetto Preliminare.

Committente: Comune di Viterbo, Bic Lazio S.p.A. e Fondazione Ca.Ri.Vit. Viterbo

Direzione dei lavori: dott. U. Stilo

**2004**

Consulenza professionale eseguita per la Dema Costruzioni s.p.a. inerente al restauro delle decorazioni interne e delle facciate esterne della Villa Fossati Lamperti- Monza: sopralluoghi, indagini preliminari, stesura della Scheda Tecnica, del Progetto Preliminare e del Progetto Esecutivo.

Committente: Commissario Governativo della Provincia di Monza e Brianza

Direzione dei lavori: arch. L. Corrieri, Direzione Regionale per i Beni Culturali e paesaggistici della Lombardia.

**2003**

Consulenza professionale eseguita per la Aless srl. Inerente al progetto di restauro degli affre nella Chiesa di S. Antonio Abate- Velletri (RM): sopralluogo, stesura del Progetto Preliminare

Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico del Lazio

Direzione dei lavori: arch. M. Valenti

Consulenza professionale eseguita per la Donati s.p.a. inerente al progetto di restauro della facciata e delle Cappelle di San Corrado e del Santissimo Sacramento della Cattedrale di San Nicolò, Noto- Siracusa: sopralluoghi, indagini preliminari, stesura della Scheda Tecnica, del Progetto Preliminare e del Progetto Esecutivo.

Committente: Soprintendenza per i Beni Ambientali e Culturali di Siracusa

Direzione dei lavori: dott. G. Voza e dott.ssa M. Muti

Consulenza professionale eseguita per la Donati s.p.a. inerente al ripristino degli intonaci dipinti presenti nel *Centro Accoglienza Parlamentare* della Camera dei Deputati, Palazzo Theodoli -Roma: sopralluoghi, indagini preliminari, stesura della Scheda Tecnica, del Progetto Preliminare e del Progetto Esecutivo.

Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico del Lazio

---

▪ **Dal 2008 ad oggi**

*Attività di Conservazione e Restauro dei  
Beni Culturali svolta presso il*

Laboratorio dei dipinti su tela  
dell'Università degli Studi di Urbino

Attività di restauro e  
conservazione svolta con il  
requisito della responsabilità  
diretta nella gestione tecnica  
dell'intervento, effettuata in  
autonomia e in collaborazione con  
il corpo docente della Scuola di  
Conservazione e Restauro  
dell'Università degli Studi di  
Urbino Carlo Bo

**Professore a contratto** per  
l'insegnamento ufficiale di  
"Conservazione e Restauro dei  
manufatti dipinti su supporto  
tessile" (NN), Corso di Laurea a  
ciclo unico in Conservazione e  
Restauro dei BC (LMR/02); 5 CFU,  
125 ore

## DIPINTI SU TELA

**FEDERICO BAROCCI** (bottega di), *Madonna col Bambino, San Geronzio, Santa Maria Maddalena e donatori*, Pio Sodalizio dei Piceni, Roma, XVII sec, olio su tela, 227x152cm

Committente: Pio Sodalizio dei Piceni, Roma

Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Calzona, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demotnoantropologico di Roma

**VENTURA MAZZI**, *I quindici Misteri del Rosario*, Chiesa di San Francesco (parrocchia di S. Lucia), Ostra, 1601, olio su tela, cad. 17x22,5 cm

Committente: Diocesi di Senigallia

Direzione dei Lavori: dott.ssa C. Caldari, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

**BASILIO MAGGERI** (attr.), *Madonna con Bambino, San Pietro e San Giovanni Evangelista*, XVII, olio su tela, 297x188 cm, chiesa di San Pietro in Montepolo, Urbino

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: M. Papi, A. Iaccarino

**GIOVAN BATTISTA URBINELLI**, (attr.), *Noli me tangere, Santi Giovanni Evangelista e Stefano*, stendardo processionale, olio su tela, 148 x99cm, XVII sec., Concattedrale di S. Michele Arcangelo, cappella absidale destra, Sant'Angelo in Vado

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

**GIUSEPPE CESARI** detto il **CAVALIER D'ARPINO** (attr.), *Madonna delle Grazie*, olio su tela, 248 x167cm, 1612 sec., Chiesa di S. Maria delle Grazie, San Benedetto in Perillis (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl

Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

**GASPARE GASPARINI**, *Madonna con Bambino e San Bernardino da Siena*, Presbiterio, Chiesa di San Francesco (parrocchia di S. Lucia), Ostra, 1585 ca, olio su tela, 176x120 cm

Committente: Diocesi di Senigallia

Direzione dei Lavori: dott.ssa C. Caldari, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: B. Fazi, L. Landi

**FILIPPO BELLINI**, *Madonna con Bambino, San Giovanni e San Luca*, Presbiterio (parete dx), Chiesa di San Francesco (parrocchia di S. Lucia), Ostra, 1593 ca, olio su tela, 190x140 cm

Committente: Diocesi di Senigallia

Direzione dei Lavori: dott.ssa C. Caldari, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: B. Fazi, L. Landi

**LODOVICO CARDI** detto il **CIGOLI** (attr.), *Pietà*, collezione privata, XVI secolo, olio su tela

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: B. Fazi

**A. A. WALLENSTEIN** (att.), *Madonna in gloria con Bambino, Angeli e Dio Padre*; XVII sec., olio su tela, Chiesa San Filippo, S. Angelo in Vado (PU)

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: L. Landi

Anonimo, *S. Giuseppe al lavoro, la Madonna e il Bambino*; XVII sec., olio su tela, Chiesa San Filippo, S. Angelo in Vado (PU)

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici,  
Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
In collaborazione con: B. Fazi

**Bottega di Federico Barocci**, *Riposo durante la fuga in Egitto*; XVII sec., olio su tela, Chiesa San Filippo, S. Angelo in Vado (PU)

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici,  
Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Lo sposalizio della Vergine*, XVII sec., olio su tela, Chiesa San Filippo, S. Angelo in Vado (PU)

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici,  
Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
In collaborazione con: B. Fazi

Anonimo, *Cristo porta croce*, XVII sec, olio su tela 60 cm x 50cm, Museo di Santa Maria dei Servi, S. Angelo in Vado (PU)

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici,  
Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
In collaborazione con: M. Papi

Anonimo, *Annunciazione*, XVII sec, olio su tela 250 cm x 300cm, Museo di Santa Maria dei Servi, S. Angelo in Vado (PU)

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici,  
Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

**GIULIO CESARE BEDESCHINI**, *Strage degli Innocenti*, olio su tela, 260x140cm, XVII sec, Chiesa di S. Sebastiano, Navelli (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl  
Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo  
In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

**TERESA PALOMBA**, *La Madonna presenta l'effigie di San Domenico*, olio su tela, 184x130cm XVII sec, Chiesa di San Domenico, Castel del Monte (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl  
Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo  
In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

**FRANCESCO BEDESCHINI**, *Apparizione di Gesù Bambino a S. Antonio da Padova*, Olio su tela, 184x104cm, XVII sec., Chiesa di S. Flaviano, L'Aquila (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl  
Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo  
In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

Anonimo, *La visione di S. Giovanni da Capestrano*, olio su tela, 210x158cm, XVII sec Chiesa di S. Giovanni, Capestrano (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl  
Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo  
In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

**Ambito napoletano (fronda solimenesca)**, *San Michele Arcangelo sconfigge il demonio tra San Filippo Neri e San Carlo Borromeo*, Olio su tela, 192x140cm, XVII-XVIII sec., Chiesa di S. Francesco, Carapelle Calvisio, (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl  
Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo  
In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

Anonimo, *L'Educazione della Vergine*, 117x175cm, olio su tela, XIX sec., Chiesa di S. Giovanni, Ofena (AQ)  
Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl  
Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo  
In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

**VINCENZO CONTI**, *San Michele Arcangelo, Santa Lucia e Sant'Anna*, Olio su tela, 195x143cm, 1808, Chiesa di S. Giovanni, Collepietro (AQ)  
Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl  
Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo  
In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

Anonimo, *Madonna e Anime purganti*, XVII sec., olio su tela, 159x105cm, Chiesa di San Francesco, Carapelle Calvisio (AQ)  
Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl  
Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo  
In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

Anonimo, *La visione di San Pellegrino Laziosi*, XVII sec, olio su tela, Palazzo Giannini, Pergola (PU)  
Committente: Conte Gianni  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
In collaborazione con: A. Iaccarino, M. Papi, B. Fazi

Anonimo, *Sacra famiglia con tre Santi e una Beata*, XVII sec, olio su tela, Palazzo Giannini, Pergola (PU)  
Committente: Conte Gianni  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
In collaborazione con: A. Iaccarino, M. Papi, B. Fazi

Anonimo, *Arcangelo Gabriele*, XVII sec, olio su tela, Palazzo Giannini, Pergola (PU)  
Committente: Conte Gianni  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Madonna Annunciata*, XVII sec, olio su tela, Palazzo Giannini, Pergola (PU)  
Committente: Conte Gianni  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Il miracolo dell'Eucaristia*, XVII secolo, olio su tela, Assessorato alla cultura, Urbino (PU)  
Committente: Comune di Urbino  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
In collaborazione con: M. Papi, B. Fazi

Anonimo, *Lo sposalizio della Vergine*, XVI secolo, olio su tela, Assessorato alla cultura, Urbino (PU)  
Committente: Comune di Urbino  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: M. Papi, B. Fazi

Anonimo, *Madonna con San Rocco e San Sebastiano*, XVIII secolo, olio su tela, 1,70x1,30cm, Depositi della Diocesi di Urbino  
Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
In collaborazione con: M. Papi, B. Fazi

Anonimo, *Madonna con Bambino e anime purganti*, XVIII sec., olio su tela, 1,80 x 1,10cm, Depositi della Diocesi di Urbino  
Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
In collaborazione con: M. Papi

Anonimo, *Madonna del latte*, XVII sec., olio su tela, 57x99cm, sede del rettorato, Urbino  
Committente: Rettorato, Università di Urbino  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Visitazione della Vergine*, XVIII sec., olio su tela, collezione privata, Urbino  
Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
In collaborazione con: M. Papi

Anonimo, *Vocazione di S. Paolo*, XVII sec., olio su tela, 1,50x95cm, Depositi della Diocesi di Urbino  
Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
In collaborazione con: M. Papi

Anonimo, *La lavanda dei piedi*, XVII sec., olio su tela, 128,5x81,5cm, Depositi della diocesi di Urbino  
Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
In collaborazione con: A. Iaccarino; assistente: P. Roma

Anonimo, *Beato Andrea da Montereale*, XVII sec, olio su tela, 122x197cm, chiesa di S. Agostino, Fossombrone (PU)  
Committente: Diocesi di Fossombrone  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
Assistente: M. Papi

Anonimo, *San Girolamo*, XVII sec, olio su tela, 123x197cm, chiesa di S. Agostino, Fossombrone (PU)  
Committente: Diocesi di Fossombrone  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
Assistente: M. Papi

Anonimo, *Beata Clara*, XVII sec, olio su tela, 123x197cm, chiesa di S. Agostino, Fossombrone (PU)  
Committente: Diocesi di Fossombrone  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
Assistente: M. Papi

Anonimo, *Ritratto di ecclesiastico*, XVIII sec., olio su tela, 99,5x74cm, Moresco, Palazzo comunale, (AP)  
Committente: Comune di Moresco  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici,

Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Paesaggio naturalistico*, XVII, olio su tela, 69x72cm, Moresco, Palazzo comunale, (AP)

Committente: Comune di Moresco

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Ritratto di vescovo*, XVIII, olio su tela, 100x73,5cm, Moresco, Palazzo comunale, (AP)

Committente: Comune di Moresco

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Ritratto virile*, XX sec, olio su tela, 61x47,3cm, Depositi Casa Raffaello, Urbino

Committente: Casa di Raffaello

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *San Giuseppe con Gesù*, XVII sec., olio su tela, 67,5x51,5cm, proprietà privata, Urbino

Committente: collezione privata

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *S. Apollonia*, XVII sec, olio su tela, 135x92cm, XVII sec, depositi Palazzo Albani, Urbino

Committente: Università di Urbino

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *S. Ampelio*, XVIII sec, olio su tela, 75,6x59,6cm, Confraternita del Corpus Domini, Urbino

Committente: Confraternita del Corpus Domini, Urbino

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *S. Giovanni*, XVII sec, olio su tela, 67,5x51,5cm, Moresco, Palazzo comunale, (AP)

Committente: Comune di Moresco

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Natività*, 1741, olio su tela, chiesa di S. Nicola di Bari, 190,5x102,5cm, Calascio (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche

Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

Assistente: M. Papi

Anonimo, *Crocefissione con San Giovanni e San Simone*, XVIII sec, olio su tela, 160,5x119 cm, proprietà ecclesiastica, Urbino

Committente: Confraternita del Corpus Domini, Urbino

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

**Scuola del Barocci**, *Ultima Cena*, XVII, olio su tela, 191x181cm, depositi del Duomo, Urbino

Committente: Confraternita del Corpus Domini, Urbino

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: M. Sebastianelli; Assistente: M. Papi

Anonimo, *Adorazione della croce*, XVII, olio su tela, 259x186cm, depositi del Duomo, Urbino

Committente: Confraternita del Corpus Domini, Urbino

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici,

Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino  
Assistente: M. Papi

Anonimo barocresco, *Arcangelo Gabriele*, XVII, olio su tela, 151,5x77,3cm, depositi Palazzo Albani, Urbino  
Committente: Università di Urbino  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo barocresco, *Madonna Annunciata*, XVII, olio su tela, 155,5x75,5cm, depositi Palazzo Albani, Urbino  
Committente: Università di Urbino  
Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

---

## ▪ CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

### LINGUE

MADRE LINGUA	<b>Italiano</b>
	<b>Francese</b>
ALTRE LINGUE	<b>Inglese B1.2</b>
Capacità di lettura	ottimo
Capacità di scrittura	buono
Capacità di espressione orale	buono

### COMPETENZE DIGITALI

		AUTOVALUTAZIONE		
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo

---

## ▪ PUBBLICAZIONI

*Monografia* **D. De Luca**, *Il politico di Montefiore dell'Aso di Carlo Crivelli. Fortuna critica, vicende conservative e analisi delle tecniche esecutive*, Introduzione di Claudio Strinati, Edifir Firenze 2020, *in stampa*

**D. De Luca**, *The conservation of paintings on canvas. A handbook for apprentice Conservators*, "Series Principles of Conservation and Restoration of Cultural", **3rd edition revised and enlarged**, Il Prato 2020, *in stampa*

**D. De Luca**, *I manufatti dipinti su supporto tessile. Vademecum per allievi restauratori*, Seconda edizione ampliata e aggiornata, in Collana Lineamenti di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, **3° edizione ampliata e aggiornata**, Il Prato, Padova 2020, *in stampa*

**D. De Luca**, *I manufatti dipinti su supporto tessile. Vademecum per allievi restauratori*, Seconda edizione ampliata e aggiornata, in Collana Lineamenti di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, **2° edizione ampliata e aggiornata**, Il Prato, Padova 2015 (ISBN: 9788863362893)

**D. De Luca**, *I manufatti dipinti su supporto tessile. Vademecum per allievi restauratori*, Collana Lineamenti di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Il Prato, Padova 2012

(ISBN: 9788863362893)

*Curatela*

**D. De Luca**, P. Carnazza, *Le opere di Giuseppe Capogrossi alla Galleria Nazionale di Roma. Indagini sulle tecniche esecutive e intervento di restauro*, Edizioni TAB, 2020, in stampa

**D. De Luca**, *Sulle orme di Federico Barocci. Tecniche pittoriche ed eredità culturale*, Edizioni TAB, 2020, in stampa

**D. De Luca**, *I Giovani e il Restauro. Arte nel tempo: significato, trasformazione e conservazione. Le migliori tesi premiate*, Prima edizione a cura di C. Giorgi e P. Zoroaster, Atti del Convegno Internazionale, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Roma, 24-26 febbraio 2016, Collana *Tesi scelte. L'eccellenza della didattica nel restauro e nella conservazione dei beni culturali*, edizioni Il Prato, Padova 2016 (ISBN: 9788863363326)

**D. De Luca**, L. Vanni (a cura di), *Restauri ad Arte: interventi vadesi*, vol. 9 "La Valle Dorata", Edizioni Centro Studi "G. Mazzini", Sant'Angelo in Vado, 2013 (ISBN 9788896815090)

*Contributi in volume*

**D. De Luca**, *Sulle orme del Barocci: la Madonna con Bambino, i Santi Geronzio e Maria Maddalena e i Donatori conservata presso il Pio Sodalizio dei Piceni in Roma. Considerazioni tecniche a margine del restauro*, TAB Edizioni, Roma 2020, in stampa

G. Papini, L. Borgioli, **D. De Luca**, O. M. Gui, F. Modugno, *Evaluation of the effects of Cyclododecane on oil paintings*, in "International Journal of Conservation Science", Volume 9, Issue 1, January-March 2018, pp.105-116 (ISSN: 2067-533X)

V. Ubaldi, R. Bestetti, R. Franchi, E. Grifoni, P.P. Lottici, F. Modugno, R. Wolbers, **D. De Luca**, *The use of Aquazol® 500 as a binder for retouching colours: analytical investigations and experiments*, 4th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH 4, Postprints Rech 4, Croatia, Academy Of Arts, University Of Split 20th, 21st October 2017, pp. 66-79

S. Fioravanti, S. Burattini, E. Cantisani, E. Grifoni, G. Tonelli, **D. De Luca**, *Valutazione di leganti alternativi per le stuccature dei dipinti su tela: caratterizzazione fisica e meccanica degli impasti presi in esame*, in stampa

S. Fioravanti, S. Burattini, E. Cantisani, E. Grifoni, G. Tonelli, **D. De Luca**, (2017), *Evaluation of alternative binders for easel paintings fillings: physical and mechanical characterization of various filling mixtures*, In L. Campanella, C. Piccioli (Eds.) Proceedings of the VIII<sup>th</sup> Conference "Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 14/15 December 2017, Napoli: AIES-Beni culturali, p. 228-240

G. Papini, L. Borgioli, **D. De Luca**, O. M. Gui, F. Modugno, *L'impiego del ciclododecano nei dipinti su tela. Studio delle interazioni con il legante oleoso in manufatti contemporanei*, in V. E. Selva Bonino (a cura di), *Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea*, Atti del 7° Congresso Internazionale Colore E Conservazione, Politecnico Di Milano, 13,14 novembre 2015, pp. 194-200 (ISBN 9788863363289)

**D. De Luca**, *Projet de restauration des fresques et des éléments pierreux. Église de Saint-Christophe à Chissey-Sur-Loue*, in Société d'Emulation du Jura. Travaux 2013, Lons-le-Saunier 2014, pp. 383-390

**D. De Luca**, *Restauri a San Girolamo*, in B. Cleri (a cura di), *Raccolte d'Arte*, 1, Casa Editrice Guerrino Leardini, Macerata Feltria 2014, pp. 155-159

**D. De Luca**, *Petrolio. L'intervento di restauro*, in T. Strinati (a cura di), *Petrolio*, Xavier Bueno, Roma, Musei Capitolini, Centrale Montemartini 18 aprile-29 settembre 2013, Andreina&Valneo Budai Editori, pp. 49-57 (ISBN 9788890494499)

**D. De Luca**, *Indagini sull' underdrawing nella bottega del Barocci*, in B. Cleri (a cura di), *Barocci in bottega*, giornata di studi, 26 Urbino ottobre 2012, Editoriale Umbra 2013, pp. 261-280 (ISBN 9788888802572)

**D. De Luca**, *Restauri vadesi: primi interventi*, in D. De Luca, L. Vanni (a cura di), *Restauri ad Arte: interventi vadesi*, vol. 9 "La Valle Dorata", Edizioni Centro Studi "G. Mazzini",

Sant'Angelo in Vado, 2013, pp. 7, 8 (ISBN 9788896815090)

**D. De Luca**, *Dall'osservazione del manufatto alla progettazione dell'intervento*, in L. Baratin, M. Acierno, O. Muratore (a cura di), *Strumenti e metodi per la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali. Il portico della chiesa di San Francesco a Urbino. Cronaca di un'esperienza didattica per la conservazione e valorizzazione*, Il Gabbiano 2014 (ISBN 9788890534775)

*Articoli in rivista*

**D. De Luca**, S. Barcelli, P. Triolo, *La Madonna con Bambino, i Santi Geronzio, Maria Maddalena e Donatori conservata presso il Pio Sodalizio dei Piceni in Roma. Studio, restauro e indagini scientifiche*, in «Kermes», Nardini, in stampa

**D. De Luca**, *The elastic tensionings System: a revised version of past prototypes*, in press

**D. De Luca**, G. Cappelletti, S. Fioravanti, *Il restauro della Madonna con Bambino, i santi Geronzio, Maria Maddalena e donatori conservata presso il Pio Sodalizio dei Piceni in Roma*, in «Progetto Restauro», Il Prato, 2020, in stampa

**D. De Luca**, A. Piscicelli, L. Robino, *Il restauro della Madonna con Bambino e Santi proveniente dalla chiesa di San Pietro Apostolo di Vaccarile: ricerca di tensione costante tramite l'impiego di calamite e applicazione di un nuovo sistema di tensionamento elastico*, in «Progetto Restauro», Il Prato, 2020, in stampa

**D. De Luca**, N. Senesi, *Lo stendardo celato di Giovan Battista Urbinelli: analisi delle tecniche esecutive, intervento di restauro e proposta di un nuovo sistema di tensionamento elastico*, in «Kermes», Nardini, in stampa

J. La P.A. Héritier, A. Casoli, P. Cremonesi, **D. De Luca**, A. Marseglia, S. Volpin, *Combination of a solvent-dispensing and micro-aspiration device for removal of varnishes on painted surfaces*, in "Studies in Conservation", SIC1438, Technical note, 2020

Nasa, F. Di Marco, A. Spepi, V. Ubaldi, S. Orsini, C. Duce, L. Berbazzani, D. Degano, R. M. Tiné, **D. De Luca**, F. Modugno, *Evaluation of the use of Aquazol as binder for retouching paints: artificial ageing and characterisation by analytical pyrolysis and thermal analysis*, Polymer Degradation and Stability, in Polymer Degradation and Stability, volume 144, October 2017, pp. 508-519 Elsevier

S. Barcelli, **D. De Luca**, *Analisi delle tecniche esecutive della Madonna col Bambino e santi del Pio Sodalizio dei Piceni in Roma*, «Microscopie», 2017, (E189389)

**D. De Luca**, A. Pergoli Campanelli. *La Nascita Del Restauro. Dall'antichità All'alto Medioevo*, in "Rivista di Storia dell'Architettura e del Restauro", Nuova serie-anno XXVIII, n.55, gennaio-giugno 2015, pp. 154-156, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato (ISSN 00310379)

**D. De Luca**, *Federature trasparenti: indagini preliminari su alcuni tessuti sintetici*, in «Progetto Restauro», 69, Il Prato 2014, pp. 34-40 (ISSN 19747799)

S. Burattini, L. Baratin, L. Borgioli, L. Sabatini, S. Orsini, V. Viti, E. Falcieri, **D. De Luca**, *Scanning electron microscopy in monitoring the aging of alternative materials for plastering of canvas manufactured products*, in «Microscopie», 2014, pp. 47-51 (E189389)

**D. De Luca**, L. Borgioli, S. Burattini, S. Orsini, *Manufatti dipinti su supporto tessile: proposte di materiali alternativi per la stuccatura delle lacune. Comportamento all'invecchiamento*, in «Kermes», 90, Nardini, Gennaio-Marzo 2013, pp. 67-70 (ISSN 1122-3197)

**D. De Luca**, L. Borgioli, L. Sabatini, V. Viti, *Manufatti dipinti su supporto tessile. La reintegrazione delle lacune: proposta di materiali alternativi* in «Kermes», 88, Nardini, Ottobre-Dicembre 2012, pp. 42-54 (ISSN 1122-3197)

**D. De Luca**, *L'entreprise de Giotto*, in «CeRoart», 7, 2011, URL: <http://ceroart.revues.org> (ISSN 1784-5092)

**D. De Luca**, *Crocifissi giotteschi. Alcune ipotesi sull'organizzazione del lavoro nella bottega medievale*, Bollettino dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, n. 16, Nardini Gennaio-Giugno 2008 (ISSN 1694-2562)

*Schede di catalogo*

**D. De Luca**, *Il Restauro*, in D. De Luca, L. Vanni (a cura di), *Restauri ad Arte: interventi vadesi*, vol. 9 “La Valle Dorata”, Edizioni Centro Studi “G. Mazzini”, Sant’Angelo in Vado, 2013, pp. 23-34 (ISBN 9788896815090)

**D. De Luca**, *Il passaggio del Mar Rosso: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell’arte*, vol. 8 “I segni del tempo”, Collana di studi d’arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Artigrafiche Stibu, Urbina 2013, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, p. 40

**D. De Luca**, *la Lavanda dei piedi: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell’arte*, vol. 8 “I segni del tempo”, Collana di studi d’arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 41-43

**D. De Luca**, *Il riposo durante la fuga in Egitto: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell’arte*, vol. 8 “I segni del tempo”, Collana di studi d’arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 52-53

**D. De Luca**, *Scuola del Barocci, Madonna con Bambino e Santi Giovanni il Battista e Pietro: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell’arte*, vol. 8 “I segni del tempo”, Collana di studi d’arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 118-120

**D. De Luca**, *Noli me tangere e i Santi Giovanni Evangelista e Stefano: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell’arte*, vol. 8 “I segni del tempo”, Collana di studi d’arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 127-129

**D. De Luca**, *Madonna con Bambino, Eterno e Angeli: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell’arte*, vol. 8 “I segni del tempo”, Collana di studi d’arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 133-134

**D. De Luca**, *Sacra Famiglia (San Giuseppe al lavoro, Madonna e Gesù Bambino): intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell’arte*, vol. 8 “I segni del tempo”, Collana di studi d’arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 142-143

**D. De Luca**, D. Giannotti, *Beata Vergine della Consolazione: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell’arte*, vol. 8 “I segni del tempo”, Collana di studi d’arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 146-147

**D. De Luca**, *La Madonna delle Grazie. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauri d’arte. Opere dell’Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 54-56 (ISBN 9788890534751)

**D. De Luca**, M. Papi, *La Visione di San Giovanni da Capestrano. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauri d’arte. Opere dell’Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 66-69 (ISBN 9788890534751)

**D. De Luca**, *La Strage degli innocenti. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauri d’arte. Opere dell’Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 71-74 (ISBN 9788890534751)

**D. De Luca**, *L’Apparizione di Gesù Bambino a Sant’Antonio da Padova. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauri d’arte. Opere dell’Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 78-80 (ISBN 9788890534751)

**D. De Luca**, M. Papi, *San Michele Arcangelo sconfigge il demone tra San Carlo Borromeo e san Filippo Neri. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauri d’arte. Opere dell’Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 84-86 (ISBN 9788890534751)

**D. De Luca**, *La Natività. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauri d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 103-104 (ISBN 9788890534751)

**D. De Luca**, *La Madonna presenta l'effigie di San Domenico. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauri d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 108-110 (ISBN 9788890534751)

**D. De Luca**, M. Papi, *L'immacolata e le anime purganti. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauri d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 114-116 (ISBN 9788890534751)

**D. De Luca**, M. Papi, *San Michele Arcangelo, Santa Lucia e Sant'Anna. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauri d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 120-123 (ISBN 9788890534751)

**D. De Luca**, M. Papi, *L'educazione della vergine. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauri d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 126-129 (ISBN 9788890534751)

Poster

**D. De Luca**, M. Di Vito, L. Vergari, 6° Congresso SIROE, 18-19 Ottobre, Bologna

F. Sabatini, J. La Nasa, L. Cantini, **D. De Luca**, F. Modugno, *The colours of street art: the case of Blue's mural*, 38th Dyes in History and Archaeology Conference (DHA), Annual conference on the discussion of dyes and organic pigments applied in the past Amsterdam 7 and 8 November 2019

S. Barcelli, **D. De Luca**, P. A. M. Triolo, *Focus on the ground of a painting of Barocci's atelier, Mobility Creates Masters-Discovering Patterns in Artists' Grounds 1550-1700*, CATS (Centre for Art Technological Studies and Conservation), Conference Copenhagen, 13-14 June 2019

J. La Nasa, **D. De Luca**, C. Duce, F. Modugno, S. Orsini A. Spepi, R. M. Tiné, V. Ubaldi, *Characterization and ageing studies of Aquazol retouching paints using techniques based on pyrolysis*, Poster Session 2: Wednesday 11 May & Thursday 12 May, in Conference Guide and Abstracts, 21st International Symposium on Analytical and Applied Pyrolysis, Pyro 2016, Nancy, France, 9-12 May 2016, p. 82, (Conference-Book) in, [http://www.pyro2016.com/\\_media/pyro2016-conference-book.pdf](http://www.pyro2016.com/_media/pyro2016-conference-book.pdf)

**D. De Luca**, C. Falcucci, T. Strinati, *Un'opera inedita di Xavier Bueno: Petrolio. Analisi delle tecniche esecutive e intervento di restauro*, in V. E. Selva Bonino (a cura di), *Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea*, Atti del 7° Congresso Internazionale Colore E Conservazione, Politecnico Di Milano, 13,14 novembre 2015, Il Prato 2016, pp. 269-271 (ISBN 9788863363289)

R. Merlo, F. Bottacin, **D. De Luca**, G. Famigliani, F. Modugno, S. Orsini, G. Scicolone, *Nuovi materiali dell'arte contemporanea. Bombolette spray nella Street Art: ricerche storiche e analisi scientifiche*, in V. E. Selva Bonino (a cura di), *Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea*, Atti del 7° Congresso Internazionale Colore E Conservazione, Politecnico Di Milano, 13,14 novembre 2015, pp. 287-288 (ISBN 9788863363289)

A. De Luca, **D. De Luca**, C. Napoli, G. Tonelli, *Indagini su materiali alternativi nel sistema di ancoraggio: velcro e magneti*, Seminario "Tensionamento e telai dei dipinti su tela fra tradizione e innovazione" (Cesmar7), 30, 31 gennaio 2015, Sala Consiliare, Piazzola sul Brenta, Padova

R. Bestetti, A. Colombo, **D. De Luca**, V.E. Selva Bonino, V. Ubaldi, *Aquazol based retouching colors: Preliminary Tests and Advancement of an Experiment*, Poster, in A. BAILÃO, F. HENRIQUES, A. BIDARRA (Editorial coordinators), *RECH2: PROCEEDINGS*, 2nd International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, Held at Casa das Artes in the City, Porto, Portugal, 24-25 October 2014, in [https://www.academia.edu/15993459/RECH2\\_Proceedings](https://www.academia.edu/15993459/RECH2_Proceedings)

**D. De Luca**, L. Borgioli, S. Burattini, S. Orsini, L. Sabatini, *Impiego dei prodotti Aquazol per la reintegrazione delle lacune dei dipinti su tela*, Giornata di studio e

workshop sull'utilizzo dell'Aquazol (Cesmar7), 4-5-6 giugno 2014, Fondazione Centro Conservazione e Restauro "la Venaria Reale", Torino

R. Bestetti, A. Colombo, **D. De Luca**, V.E. Selva Bonino, V. Ubaldi, *L'impiego dell'Aquazol per il ritocco pittorico in Italia: prove preliminari e avanzamento di una sperimentazione*, Sessione Poster-Presentazione degli autori, "Giornata di Studio e Workshop sull'utilizzo dell'AQUAZOL-esperienze ed applicazione nel panorama Italiano" a cura del Cesmar7, La Venaria Reale (Torino), 4 giugno 2014.

V. Viti, L. Borgioli, L. Sabatini, **D. De Luca**, *Restoration of lacunae on textile heritage. Proposal of alternate materials*, 10th Multinational Congress on microscopy 4-9 september 2011, Urbino, Campus Scientifico, Università degli studi di Urbino Carlo Bo

#### Recensioni

**D. De Luca**, *The dark side of the moon o il volto oscuro dei Beni Culturali*, News-Art, Notizie dal mondo dell'arte, <http://news-art.it/news/the-dark-side-of-the-moon--il-volto-oscuro-dei-beni-cultura.htm>

**D. De Luca**, *I libri, le fiere e i siti web da non perdere*, in "Il Giornale dell'arte", n. 307, XV Rapporto Restauro", Marzo 2011, p. 19 (ISSN 0394-0543)

#### Articoli stampa e siti

D. De Luca, *A cosa serve una laurea in Restauro*, in "Il Giornale dell'arte", n. 384, Marzo 2018, p. 20 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Arriva il patentino per i Restauri*, in "Il Giornale dell'arte", XVII Rapporto Restauro", Marzo 2013 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *2012: l'anno dei restauratori?*, in "Il Giornale dell'arte", XVI Rapporto Restauro", Marzo 2012 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Infermiere e chirurgo*, in "Il Giornale dell'arte", n. 295, Febbraio 2010, p. 50 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Il restauro*, in L. Garofalo (a cura di), TG2 dossier economia, 12 Febbraio 2010

D. De Luca, *Adotta un restauratore!*, in "Il Giornale dell'arte", n. 290, Settembre 2009, p. 55 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Il restauro in cucina!*, in "Il Giornale dell'arte", n. 281, Novembre 2008 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Restauratori ultima priorità*, in "Il Giornale dell'arte", n. 280, Ottobre 2008, p. 77 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Anche i restauratori piangono*, in "Il Giornale dell'arte", n. 278, Luglio-Agosto 2008, p. 26 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Restauri in punta di bi-tech*, Economia e imprese-Lavoro e Carriere, in "Il Sole-24Ore", 19 Marzo 2007, p.23.

D. De Luca, *La tredicesima Annunciazione del Barocci*, in «Patrimoniosos», 14 Novembre 2010, URL: <http://www.patrimoniosos.it>

D. De Luca, *Il nuovo corso di laurea in Restauro e Conservazione dei Beni Culturali all'Università di Urbino*, in «Patrimoniosos», 14 Novembre 2010, URL: <http://www.patrimoniosos.it>

D. De Luca, *Restauro e piccioni*, in «Patrimoniosos», 14 Febbraio 2009, URL: <http://www.patrimoniosos.it>

D. De Luca, *C'era una volta...*, in «Patrimoniosos», 04 Maggio 2008, URL: <http://www.patrimoniosos.it>

---

## ▪ CONVEGNI, SEMINARI, MOSTRE

### CURATELA CONVEGNI

26 febbraio 2020  
Università degli Studi di  
Roma Tre, DISU

Giornata di studi a cura di **Daphne De Luca**, *Sulle orme di Federico Barocci. Tecniche pittoriche ed eredità culturale*

5 ottobre 2019  
Galleria Nazionale di  
Arte Moderna, Roma  
Auditorium via Gramsci

Giornata di studi a cura di **Daphne De Luca** e Paola Carnazza, *Le opere di Giuseppe Capogrossi alla Galleria Nazionale di Roma. Indagini sulle tecniche esecutive e intervento di restauro*

Convegno a cura di **Daphne De Luca**, Cinzia Giorgi e Paola Zoroaster, *Le ragioni*

24-25-26 febbraio 2016,  
Sala Convegni del Museo  
Nazionale Romano a  
Palazzo Massimo, Roma

RELATRICE  
CONVEGNI

18-19 ottobre 2019  
Aula Magna, Dipartimento  
di Scienze e Tecnologie  
Agro-Alimentari *Alma  
Mater Studiorum*, Università  
di Bologna

October 10-12, 2019,  
Universidade Catolica  
Portuguesa- Porto,  
Portugal

6, 7 dicembre 2018  
Complesso del San  
Micheletto, Lucca

6, 7 febbraio 2017,  
Campus Scientifico  
Enrico Mattei, Urbino

26-28 maggio 2016,  
Museo Nazionale  
Romano alle Terme di  
Diocleziano, Roma

20 novembre 2015, S.  
Ivo alla Sapienza,  
Archivio di Stato, Sala  
Alessandrina, Roma

11 giugno 2015, Palazzo  
Odescalchi, Piazza SS.  
Apostoli, 80, Roma

14 aprile 2014, Sala dei  
Convegni "Serra  
d'Inverno", Palazzo  
Ducale, Urbino

23 marzo 2013, Sala  
Consiliare, Comune di  
Sant'Angelo in Vado (PU)

26 ottobre 2012, Palazzo  
Albani, Università degli  
Studi di Urbino

7 Febbraio 2009  
Complesso di S. Maria in  
Villa, Palestrina

*dell'iniziativa e la presentazione del progetto editoriale* in "I giovani e il restauro Arte nel tempo: significato, trasformazione e conservazione. Le migliori tesi premiate", Prima edizione

L. Vergari, (relatrice), **D. De Luca**, M. Di Vito, *Studio dell'efficacia di oli essenziali e idrolati come alternativa ai biocidi comunemente usati per il trattamento dei manufatti dipinti su supporto tessile*, VI Congresso Nazionale Associazione Scientifica S.I.R.O.E. (Società Italiana per la Ricerca sugli Oli Essenziali)

L. Vergari, (relatrice) F. Bugli, **D. De Luca**, L. Sabatini, P. Mattarelli, M. Di Vito, *Study of the efficacy of essentials oils and hydrolates as an alternative to the biocides commonly used for the treatment of artefacts painted on a textile support*, 3<sup>rd</sup> International Conference, Green Conservation of Cultural Heritage

*Caratterizzazione e studio del comportamento nel tempo di colori da ritocco a base di Aquazol® 500*, **D. De Luca** (relatrice), L. Bernazzani, R. Bestetti, I. Degano, F. Di Marco, C. Duce, R. Franchi, E. Grifoni, J. La Nasa, S. Legnaioli, P. P. Lottici, F. Modugno, V. Ubaldi, R. Wolbers, Convegno IGIIC Gruppo Italiano, International Institute for Conservation, Effetto Tempo: Riflessioni e Studi Applicati al Mutamento dei Materiali e Conseguenze sul restauro

*Analisi delle tecniche esecutive della Madonna col Bambino e santi del Pio Sodalizio dei Piceni in Roma*, **D. De Luca**, S. Barcelli, Convegno internazionale sulla *microscopia elettronica applicata allo studio dei Beni Culturali*, Società Italiana di Scienze Microscopiche

*Sulle tracce della nascita del Restauro. Evidenze materiche in alcuni manufatti tardo antichi*, in "Leggere in Biblioarché, Convegno Internazionale di Museologia. Chronos, Kairos e Aion. Il tempo dei musei, RomArché. VII Salone dell'Editoria Archeologica"

*Il punto di vista dei restauratori delle Scuole di Alta Formazione (SAF)* in "Dove va il restauro italiano: problemi e proposte", giornata di studi organizzata da Restauratori Senza Frontiere (RSF)

Moderatrice alla presentazione del volume *La nascita del Restauro. Dall'Antichità all'Alto medioevo*, A. Pergoli Campanelli, (a cura di), con interventi di M. Ghilardi, P. Liverani

*Il Progetto Crivelli: studi preliminari e indagini scientifiche per la conoscenza del manufatto e intervento di manutenzione ordinaria sul Polittico di Montefiore dell'Aso* in "Arte, Scienza e Restauro. La collaborazione fra le istituzioni per la tutela e la conservazione del patrimonio culturale"

*Il Progetto Barocci: il riutilizzo dei cartoni da parte dell'Impresa barocca* in "Arte, Scienza e Restauro. La collaborazione fra le istituzioni per la tutela e la conservazione del patrimonio culturale"

*Il restauro dei manufatti vadesi* in "Restauro ad Arte. Interventi vadesi", giornata di studi a cura di B. Cleri

*Il riutilizzo dei cartoni del Maestro da parte della bottega*, in "Barocci in bottega", giornata di studi a cura di B. Cleri

*L'abside della chiesa di Santa Maria in Villa: le indagini sulle tecniche esecutive e materiali costitutivi*, in "Regina Angelorum. La chiesa di Santa Maria in Villa a Palestrina e il suo affresco ritrovato", Giornata di studi a cura di N. Marconi

## SEMINARI

9 settembre 2018,  
Università degli Studi di  
Urbino Carlo Bo, DISPEA

3 aprile 2017  
Università degli Studi di  
Roma Tre, DISU

21 maggio 2015, Museo  
Nazionale Romano alle  
Terme di Diocleziano,  
Roma

9 giugno 2013,  
Università degli Studi di  
Urbino Carlo Bo,  
DISCUI

15 Marzo 2009, Istituto  
Superiore per la  
Conservazione e il  
Restauro (IsCR) di Roma

## MOSTRE

*La danza degli Angeli.  
Iconografie del Natale  
nell'arte, Oratorio della  
Grotta della Cattedrale,  
Urbino 8 dicembre-06  
gennaio 2013*

*Restauri d'arte. Opere  
dell'Abruzzo recuperate dopo  
il sisma, Sulmona (AQ),  
Abbazia di Santo Spirito al  
Morrone, 13 settembre-30  
settembre 2012*

*La presentazione del restauro  
del dipinto del Maratti, La  
Madonna col Bambino fra i  
SS. Carlo e Ignazio, curato  
dall'ICR, Chiesa di S.  
Maria in Vallicella, Roma,  
27 Maggio 2007*

*Il Politico di Carlo Crivelli a Montefiore dell'Aso. Vicende conservative e tecniche esecutive, (2 ore)*

*Le tarsie lignee: cenni storico-artistici e tecniche esecutive, in La riproduzione delle tarsie lignee dello Studiolo di Gubbio, seminario a cura di E. Borsellino (2 ore)*

*Crivelli in punta di dita. Preziosismi tecnici nel Politico di Montefiore dell'Aso (AP), Seminario a cura di F.R. Mainieri (3 ore)*

*Tecniche esecutive e materiali costitutivi fra 200 e 300. Dipinti su muro e su tavola, crocifissi. Giotto e il restauro della Cappella degli Scrovegni e dei Crocifissi, seminario a cura di M. Fachechi (4 ore)*

*Crocifissi giotteschi: tecniche esecutive e materiali costitutivi. Alcune ipotesi sull'organizzazione del lavoro nella bottega medievale, seminario a cura di M. Bonelli (4 ore)*

Curatrice del pannello didattico *Il restauro della Sacra famiglia con tre Santi e una Beata della Diocesi di Urbino*

Curatrice dei pannelli didattici per la mostra:

GIUSEPPE CESARI detto il CAVALIER D'ARPINO (attr.), *Madonna delle Grazie*, olio su tela, 248 x167cm, 1612 sec., Chiesa di S. Maria delle Grazie, San Benedetto in Perillis (AQ)

GIULIO CESARE BEDESCHINI, *Strage degli Innocenti*, olio su tela, 260x140cm, XVII sec, Chiesa di S. Sebastiano, Navelli (AQ)

TERESA PALOMBA, *La Madonna presenta l'effigie di San Domenico*, olio su tela, 184x130cm XVII sec, Chiesa di San Domenico, Castel del Monte (AQ)

FRANCESCO BEDESCHINI, *Apparizione di Gesù Bambino a S. Antonio da Padova*, Olio su tela, 184x104cm, XVII sec., Chiesa di S. Flaviano, L'Aquila (AQ)

Anonimo, *La visione di S. Giovanni da Capestrano*, olio su tela, 210x158cm, XVII sec Chiesa di S. Giovanni, Capestrano (AQ)

Ambito napoletano (fronda solimenesca), *San Michele Arcangelo sconfigge il demonio tra San Anonimo, Filippo Neri e San Carlo Borromeo*, Olio su tela, 192x140cm, XVII-XVIII sec., Chiesa di S. Francesco, Carapelle Calvisio, (AQ)

Anonimo, *L'Educazione della Vergine*, 117x175cm, olio su tela, XIX sec., Chiesa di S. Giovanni, Ofena (AQ)

VINCENZO CONTI, *San Michele Arcangelo, Santa Lucia e Sant'Anna*, Olio su tela, 195x143cm, 1808, Chiesa di S. Giovanni, Collepietro (AQ)

Anonimo, *Madonna e Anime purganti*, XVII sec., olio su tela, 159x105cm, Chiesa di San Francesco, Carapelle Calvisio (AQ)

Curatela dei pannelli didattici *Il restauro della Madonna col Bambino fra i SS. Carlo e Ignazio di Carlo Maratti*, Santa Maria in Vallicella, Roma

▪ **COMITATI, COLLANE  
EDITORIALI,  
COMMISSIONI**

**Socio fondatore e già Vicepresidente** dell'Associazione ORA (Organizzazione Restauratori Alta-formazione)

**Membro del Consiglio Direttivo di RSF (Restauratori Senza Frontiere)**

**Membro della S.I.S.C.A** (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte)

**Direttore della Collana** *Lineamenti di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali*, edizioni Il Prato; comitato scientifico: L. Baratin, L. Borgioli, A. Casoli, G. Colalucci, F. Ferrucci, A. Pietropoli, S. Rinaldi, T. Strinati

**Membro del Comitato di Redazione** della rivista *Progetto Restauro*, edizioni Il Prato; Direttore: Renzo Fontana; Direttore responsabile: L. Parisato; Vicedirettore: A. Pietropoli; Responsabile di redazione: Ma. Daga; Comitato Redazione: A.B. Caldini, M. Carraro, L. Caburlotto, M.S. Crespi, M. Ferrero, O. Niglio, R. Ravagnan, F. Saccardo, D. Tapete

**Membro del Comitato Nazionale** delle Lauree in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

**Membro del Comitato scientifico** della Summer School: *Opus Karoli Crivelli 2019. Carlo Crivelli. Il suo tempo, il suo mondo. L'artista, le opere, le indagini scientifiche, i restauri e i segreti della sua tecnica artistica*, a cura di D. De Luca, G. Roselli e Stefano Papetti, Università degli studi di Camerino, 9-19 settembre 2019

**Membro del gruppo di lavoro** dell'*Euro Mediterranean Observatory on Cultural Heritage and Science*, Programma 2011-12 dell'Antenna EMUNI

**Membro del Comitato Scientifico** per il convegno *I giovani e il Restauro* promosso dall'Associazione *Lumen* e dalla Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma

**Membro della Commissione di Laurea** per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università di Urbino Carlo Bo, dal 2008 ad oggi

**Membro della Commissione didattica** per la valutazione dei passaggi delle lauree (L41, L43, 12S) alla nuova laurea magistrale LM02 in Restauro e Conservazione dei beni culturali, Università di Urbino Carlo Bo, a.a. 2011-2012.

**Membro della Commissione didattica** per il concorso di ammissione al Corso di Laurea magistrale LM02 in Restauro e Conservazione dei beni culturali, Università di Urbino Carlo Bo, dal 2011 ad oggi

**Tutor** presso il Corso di Laurea magistrale LM02 in Restauro e Conservazione dei beni culturali, Università di Urbino Carlo Bo

**Componente esperto** della Commissione di coordinamento di n.22 procedure preselettive pubbliche, per il conferimento di posti in vari profili professionali, Comune di Roma.

---

*Ai sensi del D.Lgs. 196/2003, esprimo il mio Consenso al trattamento dei miei dati personali, ivi espressamente compresi i dati sensibili ai sensi dell'art. 4 - 1° comma ( lettera d) del D.Lgs. 196/2003.*

*Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.*

*Copia originale firmata conservata agli atti*