

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	Brilli Stefano
------	----------------

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	Ottobre 2019 - Dicembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per lo svolgimento dell'attività didattica nell'ambito del corso di alta formazione “Communication, Society and Marketing in the Italian Context – COSMIC” - a.a.2019/2020.
• Principali mansioni e responsabilità	N. ore 20 di didattica nell'ambito del corso dal titolo “Visual Culture and Identity – II Mod.”, tenuto in lingua inglese, assieme alla prof.ssa Laura Gemini.

• Date (da – a)	Ottobre 2019 – Novembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione di natura autonoma per lo svolgimento di attività di formazione nell'ambito del progetto POT “Oltre le due culture: per un dialogo interdisciplinare fra logica, filosofia e scienze della comunicazione”.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e docenza di laboratori interdisciplinari per studenti delle scuole secondarie di secondo grado dal titolo “Conoscenze di base per la comunicazione”.

• Date (da – a)	30 Settembre 2019 – 30 Settembre 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere e Filosofia – via Pignolo 123
• Tipo di impiego	Contratto per attività di insegnamento.
• Principali mansioni e responsabilità	Professore a contratto a.a. 2019-2020 dell'Insegnamento di “Teorie e analisi dei media” per gli studenti di matricola MZ (codice 92081, SSD SPS/08, CFU 10, ore 60, per il corso di laurea triennale in “Scienze della comunicazione”).

• Date (da – a)	1° Settembre 2017 – 31 Agosto 2018; 15 Settembre 2018 – 14 Settembre 2019 (2 anni)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto – Santa Croce 191 Venezia (VE)
• Tipo di impiego	Assegnista di ricerca per il progetto <i>ERC INCOMMON: In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)</i> , responsabile scientifico Prof.ssa Annalisa Sacchi.
• Principali mansioni e responsabilità	Social Network Analysis, progettazione archivio, ricerca metodologie analisi dei network creativi.

• Date (da – a)	Febbraio 2019 – Maggio 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di supporto alla didattica.
• Principali mansioni e responsabilità	Supporto alla didattica a.a. 2018-2019 per il corso di <i>Forme e Linguaggi del Teatro e dello Spettacolo</i> , titolare prof.ssa Laura Gemini, corso di laurea triennale in Informazione, Media e Pubblicità, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, settore disciplinare SPS/08, presso Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI).

• Date (da – a)	Ottobre 2018 – Dicembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di supporto alla didattica.
Principali mansioni e responsabilità	Supporto alla didattica a.a. 2018-2019 per il corso di <i>Sociologia dell'immaginario e culture visuali</i> , titolare prof.ssa Laura Gemini, corso di laurea magistrale in Comunicazione e Pubblicità per le Organizzazioni, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, settore disciplinare SPS/08, presso Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI).

• Date (da – a)	Febbraio 2018 – Giugno 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Universitaria San Pellegrino (Fusp) - Via Platani 86 Misano Adriatico (RN)
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione professionale.
• Principali mansioni e responsabilità	Contratto di collaborazione professionale a.a. 2017-2018 per la docenza del corso in <i>Media and Politics</i> , settore disciplinare SPS/08, corso di laurea magistrale in Studi strategici e Scienze Diplomatiche, Università degli Studi Link Campus University – Fondazione Universitaria San Pellegrino di Misano.

• Date (da – a)	Febbraio 2018 – Maggio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di supporto alla didattica a.a. 2017-2018 per il corso di <i>Forme e Linguaggi del Teatro e dello Spettacolo</i> , titolare prof.ssa Laura Gemini, corso di laurea triennale in Informazione, Media e Pubblicità, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, settore disciplinare SPS/08, presso Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI).

• Date (da – a)	Ottobre 2017 – Dicembre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di supporto alla didattica a.a. 2017-2018 per il corso di <i>Teorie e Pratiche dell'Immaginario</i> , titolare prof.ssa Laura Gemini, corso di laurea magistrale in Comunicazione e Pubblicità per le Organizzazioni, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, settore disciplinare SPS/08, presso Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI).

• Date (da – a)	Settembre 2017 – Dicembre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per il progetto di ricerca “Il Rossini Opera Festival di Pesaro”, responsabile scientifico Prof.ssa Roberta Bartoletti.
• Principali mansioni e responsabilità	Somministrazione questionari, analisi dei dati, scrittura report.

• Date (da – a)	Settembre 2017 – Novembre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per il progetto di ricerca “Nuovi sentieri di sviluppo per le aree interne dell’Appennino Marchigiano”, responsabile scientifico Prof. Giovanni Boccia Artieri.
• Principali mansioni e responsabilità	Interviste, analisi di comunità, netnografia.

• Date (da – a)	28 agosto 2017 - 31 dicembre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per lo svolgimento dell’attività didattica nell’ambito del corso di alta formazione “Organization, Intercultural Communication, Citizenship/Comunicazione Interculturale, Organizzazione e Cittadinanza (OICC)” - a.a.2017/2018,
• Principali mansioni e responsabilità	N. ore 20 di didattica nell’ambito del corso dal titolo “Visual Culture and Identity – II Mod.”, tenuto in lingua inglese, assieme alla prof.ssa Laura Gemini.

• Date (da – a)	Giugno 2017 – Dicembre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita – Corso d’Augusto 237 Rimini (RN)
• Tipo di impiego	Incarico di tutorato per il coordinamento delle attività internazionalizzanti.
• Principali mansioni e responsabilità	Segreteria editoriale e traduzioni/revisioni per Zone Moda Journal.

• Date (da – a)	Febbraio 2017 – Giugno 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Universitaria San Pellegrino (Fusp) - Via Platani 86 Misano Adriatico (RN)
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione professionale a.a. 2016-2017 per la docenza del corso in <i>Sociology of communication</i> , settore disciplinare SPS/08, corso di laurea magistrale in Studi strategici e Scienze Diplomatiche, Università degli Studi Link Campus University – Fondazione Universitaria San Pellegrino di Misano.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione didattica e docenza in lingua inglese.

• Date (da – a)	Febbraio 2017 – Maggio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di supporto alla didattica a.a. 2016-2017 per il corso di <i>Forme e Linguaggi del Teatro e dello Spettacolo</i> , titolare prof.ssa Laura Gemini, corso di laurea triennale in Informazione, Media e Pubblicità, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, settore disciplinare SPS/08, presso Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI).

• Date (da – a)	Ottobre 2016 – Dicembre 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di supporto alla didattica a.a. 2016-2017 per il corso di <i>Social Media Analysis</i> , titolare prof. Fabio Giglietto, corso di laurea triennale in Informazione, Media e Pubblicità, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, settore disciplinare SPS/08, presso Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI).

• Date (da – a)	Ottobre 2016 – Dicembre 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di supporto alla didattica a.a. 2016-2017 per il corso di <i>Teorie e Pratiche dell’Immaginario</i> , titolare prof.ssa Laura Gemini, corso di laurea magistrale in Comunicazione e Pubblicità per le Organizzazioni, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, settore disciplinare SPS/08, presso Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI).

• Date (da – a)	Aprile 2016 - Maggio 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	HAVAS WORLDWIDE MILAN – Via San Vito 7 Milano (MI)
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione professionale.
• Principali mansioni e responsabilità	Consulenza e formazione per il progetto Wikiteam in collaborazione con Telecom, Wikimedia Italia e l’Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”. Responsabile scientifico del progetto prof. Giovanni Boccia Artieri.

• Date (da – a)	Marzo 2016 – Maggio 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di supporto alla didattica a.a. 2015-2016 per il corso di <i>Forme e Linguaggi del Teatro e dello Spettacolo</i> , titolare prof.ssa Laura Gemini, corso di laurea triennale in Informazione, Media e Pubblicità, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, settore disciplinare SPS/08, presso Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI).

• Date (da – a)	Ottobre 2015 – Gennaio 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” – Via Saffi 1, 61029 Urbino (PU)
• Tipo di impiego	Contratto di supporto alla didattica a.a. 2015-2016 per il corso di <i>Teorie e pratiche dell'immaginario</i> , titolare prof.ssa Laura Gemini, corso di laurea magistrale in Comunicazione e Pubblicità per le Organizzazioni, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, settore disciplinare SPS/08, presso Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Ottobre 2012 – Febbraio 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Urbino, dottorato di ricerca in Sociologia della Comunicazione e Scienze dello Spettacolo, ciclo XXVIII
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Sociologia della comunicazione, studi mediologici, metodologia per la ricerca sociale
• Qualifica conseguita	Dottorato in Sociologia della Comunicazione e Scienze dello Spettacolo, Valutazione conseguita: Ottimo. Relatore della Tesi prof.ssa Laura Gemini

• Date (da – a)	11-14 Settembre 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Summer school "E-Methods and Sociology", Università degli Studi di Bologna, Polo scientifico-didattico di Forlì
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	E-Methods applicati alla ricerca sociale (social network analysis, online interview, content analysis)

• Date (da – a)	Agosto 2009 - Giugno 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	University of Copenhagen – Erasmus Exchange
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Media studies, film studies, visual culture, inglese

• Date (da – a)	Ottobre 2008 – Giugno 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Urbino, laurea specialistica in "Comunicazione e pubblicità per le organizzazioni" (Sede di Pesaro)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Sociologia della comunicazione e del consumo, pubblicità, marketing
• Qualifica conseguita	Laurea Magistrale in Comunicazione e Pubblicità per le Organizzazioni,
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Voto 110/110 con dichiarazione di lode

• Date (da – a)	Ottobre 2005 – Ottobre 2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Urbino, laurea specialistica in "Comunicazione e pubblicità per le organizzazioni" (Sede di Pesaro)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Sociologia della comunicazione, pubblicità, marketing
• Qualifica conseguita	Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione Pubblicitaria
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Voto 110/110 con dichiarazione di lode

CAPACITÀ E COMPETENZE**PERSONALI**

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA	Italiano
--------------	-----------------

ALTRE LINGUE

	Inglese (Anno di studio in lingua inglese presso l'University of Copenhagen (2009-2010); corso di Academic writing livello B2/C1 presso il Centro Linguistico di Ateneo di Urbino nell'aprile, maggio 2013; titolarità dei corsi in <i>Sociology of communication</i> (a.a. 2016/2017) e <i>Media and Politics</i> (a.a. 2017/2018), tenuti in lingua inglese presso la Fondazione Universitaria San Pellegrino, Misano (RN); docenza in inglese a.a. 2017/2018 e 2019/2020 per il corso in <i>Visual Culture and Identity</i> presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" nell'ambito dei corsi di perfezionamento OICC e COSMIC)
• Capacità di lettura	Eccellente
• Capacità di scrittura	Eccellente
• Capacità di espressione orale	Eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE	<p><i>Responsabilità editoriali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2017, Assistente editoriale/journal manager della rivista scientifica <i>Zone Moda Journal</i>, ISSN: 2283-7043. <p><i>Organizzazione di seminari e convegni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2019, Segreteria organizzativa del convegno <i>SETTANTA9: La lotta per il teatro #02</i>, Università di Venezia IUAV, Venezia, 13-15 novembre 2019. - 2019, Segreteria organizzativa del convegno internazionale <i>15th Conference of Sociocybernetics - "Dark Ages 2.0": Social Media And Their Impact</i>, Università degli Studi di Urbino, Urbino, 25-29 giugno 2019. - 2019, Segreteria organizzativa del convegno internazionale <i>Association of Internet Researchers (AoIR) Symposium - Below the Radar: Private Groups, Locked Platforms and Ephemeral Content</i>, Università degli Studi di Urbino, Urbino, 24 giugno 2019. - 2019, Segreteria organizzativa del seminario <i>SCABIA 60</i>, Università di Venezia IUAV, Venezia, 10 gennaio 2019. - 2018, Segreteria organizzativa del convegno <i>BLOW UP THEATRE: la scena fotografica di Piero Marsili Libelli</i>, Università di Venezia IUAV, Venezia, 28 maggio 2018. - 2017, Segreteria organizzativa del convegno <i>OTTOBRE: La lotta per il teatro #01</i>, Università di Venezia IUAV, Venezia, 19-20 ottobre 2017. - 2015, Collaborazione alla gestione del convegno internazionale <i>Media Change Conference</i>, Università di Urbino Carlo Bo, Urbino, 7-9 luglio 2015.
---	--

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Buona padronanza del software per l'analisi statistica SPSS - Buona conoscenza dei programmi per l'analisi delle reti sociali Gephi e Pajek - Buona conoscenza dei software per la social media analysis NetVizz e Discovetext - Conoscenza di base dei software per l'analisi qualitativa Nvivo e DeDoose - Ottima conoscenza del software di audio editing Adobe Audition - Conoscenza di base di software per la grafica e l'impaginazione Adobe Photoshop, Adobe Illustrator e Adobe InDesign
--------------------------------	--

PATENTE O PATENTI	B
-------------------	----------

DATA

FIRMA

ELENCO PUBBLICAZIONI	Articoli in rivista
	<p>Gemini, L., & Brilli, S. (2020). On theatre mediatization: Exploring transmediality in Aldo Moro 54. <i>International Journal of Performance Arts and Digital Media</i>, ISSN: 1-18. 2040-0934</p> <p>Gemini, L., Brilli, S., & Giuliani, F. (2020). Il dispositivo teatrale alla prova del Covid-19. Mediatizzazione, liveness e pubblici. <i>Mediascapes journal</i>, (15), 44-58, ISSN: 2282-2542.</p> <p>Gemini, L., Brilli, S. (2018). Il pubblico del teatro contemporaneo: fra auto-osservazione e processi di fruizione. <i>Comunicazioni Sociali</i>, 2018(3), 448–462, ISSN: 03928667.</p> <p>Gemini, L., Bartoletti, R., Brilli, S. (2018). Il lavoro dello spettatore dal vivo: capitale culturale ed esperienza. Il caso del pubblico del Rossini Opera Festival. <i>Sociologia della comunicazione</i>. (56), 43-64, ISSN: 1972-4926.</p> <p>Brilli, S. (2018). Where is the sacred in online celebrity? Praise, loath and physical interaction with Italian webstars. <i>Mediascapes journal</i>, (11), 64-79, ISSN: 2282-2542.</p> <p>Brilli, S., Farci, M. (2018). L'icona tra notizia e repertorio. Il caso della fotografia della fucilazione di Dane. <i>Problemi dell'informazione</i>, 43(1), 33-62, ISSN: 0390-5195.</p> <p>Brilli, S. (2017). Zwischen Trash und Transzendenz. Zur kollektiven Produktion von lächerlichen Stars auf YouTube. <i>Zeitschrift für Medienwissenschaft</i>, 9(1), 21-36, ISSN: 1869-1722.</p> <p>Brilli, S. (2016). Dal collasso dei contesti alle Trash Star: la serializzazione nella costruzione degli idoli ridicoli di YouTube Italia. <i>Mediascapes journal</i>, (7), 153-165, ISSN: 2282-2542.</p>
	<p>Contributi in volume (Capitoli o Saggi)</p> <p>Boccia Artieri, G., Brilli, S., Forte, G., Marino, G., & Zurovac, E. (2019). La voce delle comunità. In I. Pierantoni, D. Salvi, & M. Sargolini (Eds.), <i>Nuovi sentieri di sviluppo per l'Appennino Marchigiano dopo il sisma del 2016</i> (pp. 261–283). Ancona: Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, ISBN: 9788832800838.</p> <p>Brilli, S. (2018). Resizing the Dream of Celebrity: Representations of Fame in Italian YouTube Stars' books. In A. Mascio, R. Menarini, S. Segre Reinach, & I. Tolic (Eds.), <i>The Size Effect. A Journey Into Design, Fashion And Media</i> (pp. 229–242). Milano: Mimesis International, ISBN: 9788869771743. [peer reviewed]</p> <p>Boccia Artieri, G., Brilli, S. (2018). Lo youtuber prende la penna. In Treccani, & R. Chiaberge (Eds.), <i>Treccani. Libro dell'anno 2018</i> (pp. 478–481). Roma: Ist. Enciclopedia Italiana, ISBN-10: 8812007309.</p> <p>Brilli, S. (2016). YouTube Freakshow: indagine sulla costruzione connessa del soggetto ridicolo. In D. Salzano (Ed.), <i>L'alchimia relazionale. Capitale sociale e Rete</i>, (pp. 197–204). Milano: FrancoAngeli, ISBN: 9788891728838. [peer reviewed]</p>
	<p>Recensione in rivista</p> <p>Brilli, S. (2016). Whitney Phillips (2015), <i>This is Why We Can't Have Nice Things: Mapping the Relationships Between Online Trolling and Mainstream Culture</i>, MIT Press, Cambridge, <i>Sociologia della comunicazione</i>, (51). ISSN: 1121-1733.</p>
	<p>Tesi di Dottorato</p> <p>Brilli, S. (2016). <i>YouTube Freakshow: fama e derisione nei pubblici connessi</i>, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo": https://ora.uniurb.it/handle/11576/2630601#.WVS9cmjyI00</p>

<p>ATTIVITÀ CONVEGNISTICA E CONFERENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2019, (con Zurovac E.) <i>Dai Millennials alla Gen Z</i>, seminario tenuto nell'ambito del corso <i>Social media e social street per fare comunità a Bologna</i>, DAMLab Bologna, 23 ottobre. - 2019, (con Boccia Artieri G., Gemini L., Giglietto F., Zurovac E.) <i>Beyond the Radar: Results and Reflections</i>, organizzazione e partecipazione alla tavola rotonda al convegno internazionale annuale dell'Association of Internet Researchers (AoIR), <i>Trust in the System</i>, Brisbane, Australia, 2-5 ottobre. - 2019, (con Boccia Artieri G., Zurovac E.) <i>Boundaries of Trust and Transgression: Studying the Circulation of Obscene Contents Within Italian Private Group Chats</i>, relazione presentata al convegno internazionale annuale dell'Association of Internet Researchers (AoIR), <i>Trust in the System</i>, Brisbane, Australia, 2-5 ottobre. - 2019, (con Gemini L., Bartoletti R.) <i>A Feast for Melomaniacs: Embodiment of Cultural Capital and Implicit Fandom in Opera Festival Audiences</i>, relazione presentata al convegno <i>Europe and Beyond: Boundaries, Barriers and Belonging 14th ESA Conference</i>, Manchester, 20-23 agosto. - 2019, (con Gemini L.) <i>Is this even Theatre? Investigating Audiences of Contemporary Theatre and Performance</i>, relazione presentata al convegno <i>Europe and Beyond: Boundaries, Barriers and Belonging 14th ESA Conference</i>, Manchester, 20-23 agosto. - 2019, (con Gemini L.) <i>Immaginarsi partecipanti: Partecipazione e spettatorialità giovanile nel campo del teatro contemporaneo</i>, Transforming cultures, transforming societies. Ripensare l'immaginazione sociologica Il Convegno della Società Scientifica Italiana di Sociologia, Cultura, Comunicazione, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 4-5 luglio. - 2019, (con Boccia Artieri G., Zurovac E.) <i>"Ban per chi importuna le ragazze in privato": socialità e normatività nei gruppi a carattere pornografico di Telegram</i>, Transforming cultures, transforming societies. Ripensare l'immaginazione sociologica Il Convegno della Società Scientifica Italiana di Sociologia, Cultura, Comunicazione, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 4-5 luglio. - 2019, (con Boccia Artieri G., Zurovac E.) <i>Production and diffusion of a semantics of the obscene within online private group chats: a qualitative approach</i>, Convegno Midterm PIC AIS, Università di Bologna, Bologna, 13-14 giugno. - 2019, (con Gemini L., Boccia Artieri G.) <i>Il trailer teatrale come performance mediatizzata. Nuovo senso della liveness fra promozione e ricerca artistica nel teatro contemporaneo italiano</i>, relazione presentata al convegno <i>Gli indistinti confini</i>, Convegno Midterm PIC AIS, Università di Bologna, Bologna, 13-14 giugno. - 2019, (con Bartoletti R., Gemini L.) <i>Il lavoro dello spettatore dal vivo: capitale culturale incorporato ed esperienza. Il caso del Rossini Opera Festival</i>, relazione presentata al convegno <i>I pubblici dello spettacolo dal vivo e museale, tra audience development, audience engagement e audience reception</i>, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 27 febbraio 2019. - 2019, (con Farci M.) <i>Fra icona e repertorio. Analisi della persistenza di un falso fotografico online</i>, relazione presentata al convegno <i>Screen Cultures: Cinque Parole Chiave per la Ricerca Del XXI Secolo</i>, Sapienza Università di Roma, Roma, 21-22 febbraio. - 2019, (con Gemini L., Boccia Artieri G.) <i>Il trailer teatrale come performance mediatizzata. Nuovo senso della liveness fra promozione e ricerca artistica nel teatro contemporaneo italiano</i>, relazione presentata al convegno <i>Screen Cultures: Cinque Parole Chiave per la Ricerca Del XXI Secolo</i>, Sapienza Università di Roma, Roma, 21-22 febbraio. - 2018, (con Farci M.) <i>Between Iconic Power and Repertoire Power: Exploring the Online Survival Strategies of a Fake Historical Photograph</i>, relazione presentata al convegno internazionale annuale dell'Association of Internet Researchers (AoIR), <i>Transnational Materialities</i>, Montreal, Canada, 10-13 ottobre. - 2018, <i>INCOMMON: commonality and creative networks in the Italian Performing Arts Scene of the 1960s-1970s</i>, relazione presentata al convegno internazionale dell'European Sociological Association (ESA) 10th Midterm Conference Research Networks Sociology of the Arts (RN2) & Sociology of Culture (RN7), University of Malta, Malta, 4-7 settembre. - 2018, <i>Connectivity or commonality? Exploring the networks of shared creativity in the Italian performing arts scene of the 1960s - 1970s</i>, relazione presentata al convegno internazionale 24th Performance Studies International (PSI) Association conference, Daegu Arts Factory, Daegu, South Korea, 3-6 luglio.
--	--

	<p>- 2018 <i>Where is the sacred in online celebrity? Praise, loath and physical interaction with Italian Webstars</i>, relazione presentata al convegno internazionale 4th Celebrity Studies Journal Conference, Sapienza Università di Roma, Roma, 26-28 giugno.</p> <p>- 2018, respondent al seminario «Blow up theatre: la scena fotografica di Piero Marsili Libelli», Università IUAV di Venezia, Venezia, 28 maggio 2018.</p> <p>- 2018, <i>L'ascolto delle comunità: Sintesi preliminare delle interviste ai sindaci</i>, relazione presentata al convegno «Nuovi sentieri di sviluppo dell'Appenino Marchigiano dopo il sisma: i risultati della ricerca», Università di Camerino, Camerino, 7 aprile 2018.</p> <p>- 2017, (con Gemini L.) <i>Crescere spettatori – teatro in classe: sintesi del monitoraggio</i>, relazione presentata al convegno «Pubblico a chi?», organizzato dall'associazione Altre Velocità, Sala Tassinari, Bologna, 15 dicembre 2017.</p> <p>- 2017, <i>L'ascolto della comunità online: tra tentativi di resilienza e forme di rassegnazione</i>, relazione presentata all'incontro «Verso il patto regionale per la ricostruzione e lo sviluppo», presso la sede dell'Istao, Villa Favorita, Ancona, 11 dicembre 2017.</p> <p>- 2017, (con Gemini L.) <i>Inchiesta sulla formazione del pubblico</i>, relazione presentata al convegno «E il pubblico chi lo fa?», organizzato dalle associazioni Altre Velocità, Ateatro e Stratagemmi, Auditorium della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna, 26 ottobre 2017.</p> <p>- 2017, <i>Forme del lavoro e produzione artistica. Una discussione pubblica</i>, partecipazione alla tavola rotonda insieme a Giuseppe Allegri, Marco Baravalle, Stefano Brilli, Ilenia Caleo, Roberta Da Soller, Sabrina Marchetti, all'interno del convegno «Ottobre: La Lotta per il Teatro #01», Università IUAV di Venezia, Venezia, 19-20 ottobre 2017.</p> <p>- 2017 <i>L'ascolto della comunità</i>, relazione presentata al convegno organizzato da Regione Marche e Istao «#MarcheEuropa: le marche della rinascita», San Severino Marche, 29 settembre 2017.</p> <p>- 2017, <i>Theatre trailer as mediatized performance. A new sense of liveness between promotion and artistic research in the Italian contemporary theatre scene</i>, relazione presentata al convegno internazionale «TaPra Conference 2017», Salford University, Manchester, 30 agosto – 1 settembre 2017.</p> <p>- 2017, <i>Resizing the Dream of Celebrity: Representations of Fame in Italian YouTube Stars' Books</i>, relazione presentata al convegno internazionale «ZoneModa Conference: Sizing», Università di Bologna sede di Rimini, Rimini, 3-5 maggio 2017.</p> <p>- 2016, <i>"Maybe they are like the freaks of the twenty-first century": constructing the spectacle of deviance on YouTube</i>, relazione presentata al convegno internazionale «YouTube Conference», Middlesex University, Londra, 23-24 settembre 2016.</p> <p>- 2016, <i>Between Trash and Transcendence: Exploring the Collective Creation of Ridiculous Idols on YouTube</i>, relazione presentata al convegno internazionale «Celebrity Studies Journal Conference», University of Amsterdam, Amsterdam, 28-29-30 giugno 2016.</p> <p>- 2016, <i>Dai divi alla centralità del marginale: la celebrità come meccanismo seriale</i>, relazione presentata con Laura Gemini al convegno «Media Mutations: serialità e celebrity», Università di Bologna sede di Rimini, Rimini, 11 maggio 2016.</p> <p>- 2015, <i>Dal collasso dei contesti alle Trash Star: la serializzazione nella costruzione degli idoli ridicoli di YouTube Italia</i>, relazione presentata al convegno internazionale «Media Change Conference», Università di Urbino Carlo Bo, Urbino, 7-9 luglio 2015.</p> <p>- 2014, <i>Il simbolico condiviso. La fotografia della catastrofe tra gli utenti italiani di Twitter</i>, relazione presentata con Laura Gemini e Manolo Farci al convegno internazionale «Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia». Università degli Studi Roma Tre, Roma, 4-5 dicembre 2014.</p> <p>- 2013, <i>YouTube Freakshow: ironia, stigma e compassione nella costruzione connessa dello spazio del ridicolo</i>, relazione presentata alla «Winter School Identità, relazione e capitale sociale negli scenari del Web 2.0», Università di Salerno, Cava de' Tirreni, 3-5 dicembre 2013.</p>
--	--

<p>ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2020, Docente a contratto (60 ore) in <i>Teorie e analisi dei media</i> (studenti matricola MZ) all'interno del corso di laurea triennale in "Scienze della comunicazione" - a.a.2019/2020, Università degli Studi di Bergamo, febbraio - maggio 2020. - 2019, svolgimento di attività di formazione per studenti delle scuole superiori dal titolo "Conoscenze di base per la comunicazione" nell'ambito del progetto POT "Oltre le due culture: per un dialogo interdisciplinare fra logica, filosofia e scienze della comunicazione, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 22 e 29 novembre 2019. - 2019, Docente a contratto (20 ore) in <i>Visual culture and identity</i> (assieme alla Prof.ssa Laura Gemini) all'interno del corso di alta formazione "Communication, Society and Marketing in the Italian Context – COSMIC" - a.a.2019/2020 (docenza in inglese), Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, ottobre – dicembre 2019. - 2019, Supporto alla didattica per il corso di <i>Sociologia dell'immaginario e culture visuali</i>, corso di laurea magistrale in Comunicazione e Pubblicità per le Organizzazioni, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, titolare prof.ssa Laura Gemini, ottobre – dicembre 2019. - 2019, Supporto alla didattica per il corso di <i>Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo</i>, presso il Corso di Laurea Triennale in Informazione, Media e Pubblicità, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, titolare prof.ssa Laura Gemini, febbraio 2019 – aprile 2019. - 2018, Supporto alla didattica per il corso di <i>Sociologia dell'immaginario e culture visuali</i>, corso di laurea magistrale in Comunicazione e Pubblicità per le Organizzazioni, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, titolare prof.ssa Laura Gemini, ottobre 2018 – dicembre 2018. - 2018, Supporto alla didattica per il corso di <i>Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo</i>, presso il Corso di Laurea Triennale in Informazione, Media e Pubblicità, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, titolare prof.ssa Laura Gemini, febbraio 2018 – maggio 2018 - 2018, Titolare del corso <i>Media and politics</i> (30 ore, docenza in inglese), settore disciplinare SPS/08, corso di laurea magistrale in Laurea Magistrale in Studi strategici e Scienze Diplomatiche in lingua inglese, Università degli Studi Link Campus University – Fondazione Universitaria San Pellegrino di Misano, febbraio 2018 – giugno 2018 - 2017, Supporto alla didattica per il corso di <i>Teorie e pratiche dell'immaginario</i>, corso di laurea magistrale in Comunicazione e Pubblicità per le Organizzazioni, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, titolare prof.ssa Laura Gemini, febbraio 2017 – maggio 2017. - 2017, Docente a contratto (20 ore) in <i>Visual culture and identity</i> (assieme alla Prof.ssa Laura Gemini) all'interno del corso di alta formazione in Organisation, Intercultural Communicatoin, Citizenship – OICC (docenza in inglese), Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, settembre – dicembre 2017. - 2017, Titolare del corso <i>Sociology of communication</i> (30 ore, docenza in inglese), settore disciplinare SPS/08, corso di laurea magistrale in Laurea Magistrale in Studi strategici e Scienze Diplomatiche in lingua inglese, Università degli Studi Link Campus University – Fondazione Universitaria San Pellegrino di Misano, febbraio 2017 – giugno 2017. - 2017, Supporto alla didattica per il corso di <i>Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo</i>, presso il Corso di Laurea Triennale in Informazione, Media e Pubblicità, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, titolare prof.ssa Laura Gemini, febbraio 2017 – maggio 2017. - 2016, Supporto alla didattica al corso di <i>Social Media Analysis</i>, corso di laurea triennale in Informazione, Media e Pubblicità, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, titolare prof. Fabio Giglietto, ottobre 2016 – dicembre 2016. - 2016, Supporto alla didattica al corso di <i>Teorie e pratiche dell'immaginario</i>, corso di laurea magistrale in Comunicazione e Pubblicità per le Organizzazioni, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, titolare prof.ssa Laura Gemini, febbraio 2016 – maggio 2016. - 2016, Supporto alla didattica per il corso di <i>Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo</i>, presso il Corso di Laurea Triennale in Informazione, Media e Pubblicità, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, titolare prof.ssa Laura Gemini, febbraio 2016 – maggio 2016. - 2015-2016, Supporto alla didattica per il corso di <i>Teorie e pratiche dell'immaginario</i>, corso di laurea magistrale in Comunicazione e Pubblicità per le Organizzazioni, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, titolare prof.ssa Laura Gemini, ottobre 2015 – dicembre 2016.
---	--

ATTIVITÀ DI RICERCA	<p>- 2019, Ricercatore per l'indagine sul pubblico dello spettacolo dal vivo nella Marche all'interno del progetto <i>B.Art - Business & ART per la fertilizzazione d'impresa nelle Marche</i>, cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo POR FESR 2014/2020, per l'innovazione delle imprese culturali e creative, responsabile scientifico Prof.ssa Laura Gemini.</p> <p>- 2019, Ricercatore per <i>Il Rossini Opera Festival nell'esperienza degli spettatori: Indagine su identità, gradimento e comunità del festival</i>, progetto finanziato da Rossini Opera Festival, responsabile scientifico Prof.ssa Roberta Bartoletti e Prof.ssa Laura Gemini.</p> <p>- 2019, Ricercatore per il progetto <i>Top Spin – Social Police Inside Networks</i>, indagine sull'utilizzo dei social network da parte del Corpo di Polizia Locale di Riccione, Misano e Coriano, responsabile scientifico Prof. Giovanni Boccia Artieri.</p> <p>- 2018, Ricercatore per <i>Giovani e partecipazione culturale nell'ambito del Santarcangelo Festival</i>, progetto finanziato da Santarcangelo Festival, responsabile scientifico Prof.ssa Laura Gemini.</p> <p>- 2018, Ricercatore per <i>Il pubblico del Festival di Santarcangelo 2018</i>, ricerca sul pubblico del festival di Santarcangelo e sulle attitudini dello spettatore delle <i>performing art</i> contemporanee, responsabile scientifico Prof.ssa Laura Gemini.</p> <p>- 2017, Ricercatore per <i>Il pubblico del Rossini Opera Festival</i>, progetto finanziato da Rossini Opera Festival, responsabile scientifico Prof.ssa Roberta Bartoletti e Prof.ssa Laura Gemini.</p> <p>- 2017, Ricercatore per <i>Nuovi sentieri di sviluppo per le Aree interne dell'Appennino Marchigiano</i>, progetto promosso dalla Regione Marche, responsabile scientifico Prof. Giovanni Boccia Artieri.</p> <p>- 2017-2019, Ricercatore per <i>Il trailer teatrale come performance mediatizzata</i>, progetto di ricerca sull'uso dei video promozionali nel campo delle arti performative in Italia, responsabili scientifico Prof.ssa Laura Gemini e Prof. Giovanni Boccia Artieri.</p> <p>- 2017, Assegnista di ricerca per progetto ERC <i>INCOMMON: performing arts in Italy 1959 to 1979</i>, Università IUAV di Venezia, responsabile scientifico Prof.ss Annalisa Sacchi.</p> <p>- 2017, Ricercatore per <i>Il pubblico del Festival di Santarcangelo 2017</i>, ricerca sul pubblico del festival di Santarcangelo e sulle attitudini dello spettatore delle <i>performing arts</i> contemporanee, responsabile scientifico Prof.ssa Laura Gemini.</p> <p>- 2016-2017, Ricercatore per <i>Crescere spettatori: buone pratiche di formazione del pubblico</i>, ricerca di monitoraggio delle attività di formazione del pubblico realizzate dall'associazione Altre Velocità, responsabile scientifico Prof.ssa Laura Gemini.</p> <p>- 2016-2017, Ricercatore per <i>Azdora</i>, ricerca sulla partecipazione teatrale in collaborazione con Santarcangelo Festival Internazionale del Teatro in Piazza, responsabile scientifico Prof.ssa Laura Gemini.</p> <p>- 2015/2016, Ricercatore per <i>Osservare il pubblico</i>, indagine sul pubblico del teatro contemporaneo promosso da Rete Critica, responsabile scientifico Prof.ssa Laura Gemini.</p> <p>- 2014, Collaborazione alla ricerca <i>Relazioni sociali ed identità' in Rete: vissuti e narrazioni degli italiani nei siti di social network</i>, responsabile scientifico Prof. Giovanni Boccia Artieri. Maggio 2013 – Ottobre 2013.</p>
---------------------	---

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.lgs. 196/2003