

Curriculum Vitae

Europass

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) **Vivian Lorena Navarro Martínez**
Indirizzo(i)
Telefono(i)
Fax
E-mail
Cittadinanza
Data di nascita
Sesso

Esperienza professionale

| | |
|---------------------------------------|--|
| Date | 01/10/2016 - oggi |
| Lavoro o posizione ricoperti | Docente di lingua latina |
| Principali attività e responsabilità | Insegnamento di lingua e letteratura latina |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Facultad de Teología Sant Vicent Ferrer, Valencia (ES) |
| Tipo di attività o settore | Insegnamento secondario |
| Date | 22/10/2016 – 10/05/2017 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Supplenza sulla cattedra di latino e greco |
| Principali attività e responsabilità | Insegnamento di lingua e letteratura latina e greca |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Colegio Salesiano San Juan Bosco, Valencia (ES) |
| Tipo di attività o settore | Insegnamento secondario |

Istruzione e formazione

| | |
|--|--|
| Date | 01/10/2014–26/10/2015 |
| Titolo della qualifica rilasciata | Máster Universitario en Investigación en Lenguas y Literaturas |
| Principali tematiche/competenze professionali acquisite | Cultura, letteratura, lingua e storia della civiltà greca e romana; storia della tradizione dei testi; informatica applicata alle discipline umanistiche |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Universitat de Valencia, Valencia (ES) |
| Livello nella classificazione nazionale o internazionale | EQF livello 7 |
| Date | 01/10/2013–15/09/2014 |
| Titolo della qualifica rilasciata | Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria |
| Principali tematiche/competenze professionali acquisite | Tirocinio per l'insegnamento delle lingue antiche nelle scuole secondarie |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Universitat de València, Valencia (ES) |
| Livello nella classificazione nazionale o internazionale | EQF livello 7 |
| Date | 01/10/2009–19/07/2013 |

Titolo della qualifica rilasciata: **Graduada en Filología Clásica**
 Principali tematiche/competenze professionali acquisite: **Cultura, letteratura, lingua e storia della civiltà greca e romana; storia della tradizione dei testi; cultura, letteratura, lingua e storia italiana; lingua e letteratura catalana; lingua e letteratura spagnola; discipline religiose e antropologiche**
 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione: **Universitat de València, Valencia (ES)**
 Livello nella classificazione nazionale o internazionale: **EQF livello 6**

Date: **01.09.2007–19.05.2009**

Titolo della qualifica rilasciata: **Título de Bachiller en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales**
 Principali tematiche/competenze professionali acquisite: **Insegnamenti della scuola secondaria, liceo classico europeo**
 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione: **Instituto de Educación Secundaria Alcalans, Montserrat (ES)**
 Livello nella classificazione nazionale o internazionale: **EQF livello 4**

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e): **Spagnolo (Castigliano) e Catalano**

Altra(e) lingua(e):

Autovalutazione
Livello europeo (*)

Inglese
Italiano
Portoghese
Tedesco

| Comprensione | | Parlato | | | | Scritto | | | |
|--------------|----|---------|----|-------------------|----|------------------|----|--|----|
| Ascolto | | Lettura | | Interazione orale | | Produzione orale | | | |
| | B1 | | B1 | | B1 | | B1 | | B1 |
| | C2 | | C2 | | C1 | | C1 | | C1 |
| | C1 | | C1 | | C1 | | C1 | | C1 |
| | A2 | | A2 | | A1 | | A1 | | A1 |

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze sociali

Capacità e competenze organizzative

Capacità e competenze tecniche

Capacità e competenze informatiche

Capacità e competenze artistiche

Altre capacità e competenze

Patente: **Patente di guida B1**

Ulteriori informazioni

Borse di Studio

2009 – 2010: Borsa di Studio MECD (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) para estudios univertarios de Grado (año académico 2009 – 2010)

2010 – 2011: Borsa di Studio MECD (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) para estudios univertarios de Grado (año académico 2010–2011)

2011 – 2012: Borsa di Studio MECD (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) para estudios univertarios de Grado (año académico 2011 – 2012)

2012 – 2013: Borsa di Studio MECD (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) para estudios univertarios de Grado (año académico 2012 – 2013)

2013 – 2014: Borsa di Studio MECD (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) para estudios univertarios de Master (año académico 2013 – 2014)

Soggiorni di studio presso Istituzioni estere

Settembre 2019 – Gennaio 2020: Seminar für Griechische und Lateinische Philologie – Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i Br.

Allegati

Allegato nr. 1: Relazioni a Convegni

Allegato nr. 2: Pubblicazioni scientifiche

ALLEGATO 1: RELAZIONI A CONVEGNI

1. **27 novembre 2019** – Università degli Studi di Torino. 3rd International Conference in Ancient Fragmentary Drama, 'The Forgotten Theatre' (26/29 novembre 2019): *Incerti auctoris. Scambi di identità nelle fonti antiche: il caso di Meleto*
2. **23 maggio 2019** – Università degli Studi di Torino. IV convegno internazionale universitario degli studenti laureati, 'μέσαι δὲ νύκτες «La notte è al suo mezzo». Notti d'amore, guerra e follia da Omero alla letteratura medievale' (23/24 maggio 2019): *Notti comiche: scene e situazioni comiche nella commedia greca*
3. **24 ottobre 2018** – Universitat de València, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Jornades d'Investigació del Grup d'Investigació en la Recepció de les Literatures Clàssiques (GIRLC), 'Sueños, insomnios y duermevelas en las literaturas antiguas y su recepción' (24/26 ottobre 2018): *De somnis i nounats: l'element del somni premonitori del naixement a les Vides de Plutarco*
4. **5 ottobre 2018** – Universitat de Lleida, Facultat de Lletres. II Congrés Internacional de l'Associació de Joves Investigadors en Llengua i Literatura Catalanes (3/6 ottobre 2018): «Com carceller, pres me tenia» (Spill, 3236–3137). *La misogínia de l'Espill de Jaume Roig a la llum del teatre grec antic*
5. **4 ottobre 2018** – Universitat de Lleida, Campus Cappont. XIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas, 'Iconografía y valor de los mitos en Plutarco' (4/6 ottobre 2018): «A qué mujer agravio, desdichado de mí!» *Las citas cómicas del Erótico de Plutarco*
6. **8 marzo 2018** – Universidad de Murcia, Facultad de Filología. VI Congreso Ganimedes de jóvenes investigadores (7/9 marzo 2018): 'Ἐγὼ νόθοσ; *Los derechos sucesorios del νόθοσ según un testimonio de Aristófanes* (Ar. Av. 1647–1670)
7. **14 dicembre 2017** – Universitat de València, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Jornades d'Investigació del Grup d'Investigació en la Recepció de les Literatures Clàssiques (GIRLC), 'Mite i miracle a les literatures antigues i medievals' (14/15 dicembre 2017): *El travestiment mitològic com a eina crítica a la comèdia fragmentaria: el cas de Némesi i Dionisalexandre de Cratí*
8. **29 settembre 2017** – Universitat de València, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. I Congrés Internacional de l'Associació de Joves Investigadors en Llengua i Literatura Catalanes (27/29 settembre 2017): *Ecos misògins de la comèdia grega antiga a l'Espill de Jaume Roig*
9. **24 marzo 2017** – Universidad de Salamanca, Facultad de Letras. V Congreso Ganimedes de Jóvenes Investigadores en Filología Clásica (21/24 marzo 2017): *La crítica al teatro en la Archaia fragmentaria: ejemplos característicos*
10. **5 ottobre 2016** – Universitat de València, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. III Foro GRATUV 'Los coros dramáticos: un personaje singular' (5/6 ottobre 2016): *La caracterització d'Èsquil i Eurípides segons el cor d'iniciats de Les Granotes d'Aristòfanes*
11. **16 marzo 2016** – Universidade de Coimbra, Faculdade de Letras (Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos). Congreso Internacional CLASTEIA III, 'O livro do tempo: escritas e reescritas' (16/18 marzo 2016): *Comedia vs. Tragedia: el fragmento 155 K.-A. de Antífanes y la banalización del género trágico*
12. **4 marzo 2016** – Valencia, Centro Cultural 'La Nau'. IV Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores en Filología Clásica 'Ganimedes' (2/4 marzo 2016): *La tragedia a ojos de los cómicos: algunos ejemplos paradigmáticos de paratragedia*
13. **14 ottobre 2015** – Valencia, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. II Foro GRATUV 'Personajes secundarios con historia' (14/15 ottobre 2015): *La hetera, ¿buena o mala? Un personaje secundario en el punto de mira de la comedia griega*
14. **12 marzo 2015** – Vitoria Gasteiz, Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco. III Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores en Filología Clásica 'Ganimedes' (11/13 marzo 2015): *La evolución del sociolecto femenino en la comedia: de Aristófanes a Menandro*

ALLEGATO 2: PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. **2020:** «*¡A qué mujer agravio, desdichado de mí!*» *Las citas cómicas del Erótico de Plutarco*, en J.A. Clúa (ed.), *Mythologica Plutarchea*, Madrid 2020, 279–292 (c.d.s.)
2. **2020:** *De somnis i nounats: l'element del somni premonitori del naixement a les Vides de Plutarc*, en *Sueños, insomnios y duermevelas en las literaturas antiguas y su recepción* (c.d.s.)
3. **2020:** *Ecos misògins de la comèdia grega antiga a l'Espill de Jaume Roig*, «Estudis Filològics i de Traducció» (EFIT) 1, 2020, 255–280
4. **2019:** Ἐγὼ νόθος; *Los derechos sucesorios del νόθος según un testimonio de Aristófanes* (Ar. Av. 1647-1670), en *Omnia ab his et in his Omnia* («Estudios Clásicos», Anejo 5), 2019, 111–119
5. **2019:** *La crítica al teatro en la Comedia Antigua fragmentaria: ejemplos característicos*, en S. Cruz Gutiérrez (ed.), *Nonnulla spes iuventutis: Nuevas contribuciones en estudios clásicos*, Salamanca 2019, 35–44
6. **2018:** *El travestiment mitològic com a eina crítica a la comèdia fragmentaria: el cas de Nèmesi i Dionisalexandre de Cratí*, en M. Movellán Luis–J.J. Pomer Monferrer (edd.), *Mite i Miracle a les literatures antigues i medievals*, Reus 2018, 111–131
7. **2018:** *Reminiscencias del servus callidus plautino y terenciano en la caracterización del ribaldo del Libro del cavallero Zifar*, «Tirant» 21, 2018, 379–396
8. **2018:** *Rec. a E. Artigas – R. Homar, L'escena antiga*, 2016, «Humanitas» 72, 2018, 145–163
9. **2017:** *La caracterització d'Èsquil i Eurípides segons el cor d'iniciats de Les Granotes d'Aristófanes*, «TYCHO» 5, 2017, 137–152
10. **2017:** *La tragedia a ojos de los cómicos: algunos ejemplos paradigmáticos de paratragedia*, «Studia Philologica Valentina» (Anejo 1), 2017, 53–64
11. **2017:** *El sociolecto femenino en la comedia griega: de Aristófanes a Menandro*, en A. Balda Baranda–E. Redondo Moyano (edd.), *Opera Selecta: estudios sobre el mundo clásico* («Veleia» Acta 15), 53–62
12. **2016:** *La hetera, ¿buena o mala? Un personaje secundario en el punto de mira de la comedia griega*, «TYCHO» 4, 2016, 167–184
13. **2016:** *Comedia vs. Tragedia: el fragmento 155 K.–A. de Antífanos y la banalización del género trágico*, em M.F. Silva–M.C. Fialho–J.L. Brandão (coords.) *O Livro do Tempo: Escritas e reescritas. Teatro Greco-Latino e a sua recepção*, Vol. I, Coimbra 2016, 245–256
14. **2016:** *El sociolecto femenino en la Archaia y Nea griegas*, «Boletim de Estudos Clássicos», 61, 2016, 85–101
15. **2015:** *Didáctica de la sociedad y modos de vida atenienses a través de las últimas comedias de Aristófanes*, «Philologica Urcitana» 12, 2015, 117–130
16. **2013:** *La Agathonszene: una teoría poética en Tesmoforiantes de Aristófanes*, «TYCHO» 1, 2013, 55–74