

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Laurea Magistrale
in STORIA DELL'ARTE
D.M. 22/10/2004, n. 270

Regolamento didattico - anno accademico 2024/2025

Premessa

Denominazione del	STORIA DELL'ARTE
Denominazione del corso in inglese	ART HISTORY
Classe	LM-89 Classe delle lauree magistrali in Storia dell'arte
Facoltà di	
Altre Facoltà	
Dipartimento di riferimento	Dipartimento di Studi Umanistici (DISTUM)
Altri Dipartimenti	
Durata normale	2
Crediti	120
Titolo rilasciato	Laurea Magistrale in STORIA DELL'ARTE
Titolo congiunto	No
Atenei convenzionati	
Doppio titolo	
Modalità didattica	Convenzionale
Il corso è	di nuova istituzione
Data di attivazione	
Data DM di	
Data DR di	
Data di approvazione del consiglio di	
Data di approvazione del senato accademico	31/05/2024
Data parere nucleo	
Data parere Comitato reg. Coordinamento	

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della	28/09/2023
Massimo numero di crediti riconoscibili	12
Corsi della medesima classe	No
Numero del gruppo di affinità	1
Sede amministrativa	URBINO (PU)
Sedi didattiche	URBINO (PU)
Indirizzo internet	https://www.uniurb.it
Ulteriori	

ART. 1 Caratteristiche generali e finalità del corso

Il corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte (LM-89) è un corso di secondo livello incentrato sullo studio storico, critico e filologico dell'architettura, della scultura, della pittura, della miniatura, delle arti sontuarie e decorative, della grafica, della fotografia, della video e digital art e, in generale, di tutte le forme delle arti visive dal medioevo all'età contemporanea, nonché sulla letteratura e la storiografia artistica, la critica d'arte, la museologia. Tale studio è fondato in primo luogo sulle opere, nella loro natura di prodotto intellettuale e materiale, sul loro contesto originario, sulla loro storia conservativa, collezionistica e sulla loro ricezione ed esposizione; si avvale di metodologie tradizionali e innovative, dell'analisi stilistica, tecnica, iconografica e iconologica, semiologica, della storia sociale dell'arte e della conoscenza delle fonti e dei documenti testuali e visivi.

Il corso ha durata di due anni. Le attività formative (artt. 2, 7) sono organizzate in insegnamenti, a ciascuno dei quali sono attribuiti 6 o 12 CFU. Gli insegnamenti combinano pratiche didattiche tradizionali, ovvero lezioni frontali, e innovative, finalizzate all'apprendimento partecipato e all'acquisizione di conoscenze interdisciplinari e abilità trasversali. Il corso di studio (CdS) premia la mobilità internazionale degli/delle studenti/esse, incoraggiandoli a maturare CFU presso Atenei esteri (artt. 14, 19). Per alcuni insegnamenti, la didattica viene svolta parzialmente in lingua straniera, mentre per quasi tutti gli insegnamenti i materiali di studio e l'esame possono essere, a richiesta dello/a studente/ssa, ugualmente in lingua straniera; comune è l'utilizzo di strumenti informatici e risorse digitali. Ai laboratori e ai tirocini sono attribuiti rispettivamente 4 e 2 CFU, acquisibili anche attraverso il riconoscimento di conoscenze e competenze maturate in percorsi formativi pregressi e/o lavorativi (art. 6).

Per la prova finale sono previsti 10 CFU. Per il conseguimento del titolo è necessaria l'acquisizione di 120 CFU totali.

Obiettivo del corso di studio è garantire, in generale, conoscenze e competenze necessarie all'inserimento dei/delle laureati/e nel mondo del lavoro, e, nello specifico, una solida preparazione nel campo delle discipline storico-artistiche e la padronanza di adeguati strumenti metodologici (art. 3). La figura professionale coerente con la progettazione del corso di studio è quella dello/a Storico/a dell'arte, il/la quale ha il compito di contribuire allo studio, alla conoscenza, alla gestione, alla tutela, alla valorizzazione e promozione del patrimonio storico-artistico nei diversi contesti di applicazione. Con riferimento alla classificazione Istat, il corso di studio prepara alla professione di Esperti/e d'arte, Curatori/trici e conservatori/trici di musei, Direttori/trici artistici/che, Stimatori/stimatrici di opere d'arte (art. 4). Chi consegue il titolo magistrale in Storia dell'arte può anche considerare l'insegnamento nella scuola, una volta completato il relativo processo di abilitazione, o la carriera di funzionario del Ministero della Cultura, dopo aver conseguito il diploma di specializzazione o il dottorato di ricerca.

ART. 2 Obiettivi formativi specifici e descrizione del percorso formativo

Il corso è incentrato sullo studio storico, critico e filologico dell'architettura, della scultura, della pittura, della miniatura, delle arti suntuarie e decorative, della grafica, della fotografia, della video e digital art e, in generale, di tutte le forme delle arti visive dal medioevo all'età contemporanea, nonché sulla letteratura e la storiografia artistica, la critica d'arte, la museologia. Tale studio è fondato in primo luogo sulle opere, nella loro natura di prodotto intellettuale e materiale, sul loro contesto originario, sulla loro storia conservativa, collezionistica e sulla loro ricezione ed esposizione; si avvale di diverse metodologie, dell'analisi stilistica, tecnica, iconografica e iconologica, semiologica, della storia sociale dell'arte e della conoscenza delle fonti e dei documenti testuali e visivi. La base formativa del corso poggia sugli insegnamenti costitutivi della storia dell'arte e si propone di fornire allo/a studente/ssa, attraverso l'applicazione di metodologie di analisi tradizionali e innovative, conoscenze e competenze di base in ambito storico e specifiche in determinati settori, come si può constatare dalla tabella delle attività formative: storia dell'arte del periodo tardo-antico e medievale nel Mediterraneo, nell'Europa occidentale e nell'oriente bizantino, con un'apertura verso i fenomeni di revival; storia dell'arte nell'età moderna, con particolare attenzione agli stili, nel contesto italiano ed europeo e con un focus sull'arte fiamminga e olandese; storia dell'arte nell'età contemporanea nel suo rapporto con la cultura visiva; storia dell'architettura; storia della critica d'arte; storia delle tecniche artistiche, in particolare il disegno e l'incisione, anche in rapporto alla storia della stampa; storia dei musei e del collezionismo; filosofia e critica delle arti visive. A questi settori tradizionali se ne affiancano altri con un taglio più innovativo, i quali proiettano lo sguardo verso il tema dell'interazione tra storia dell'arte e tecnologie digitali, stimolando una riflessione sulle nuove metodologie e i nuovi media, nonché sulla mediazione didattica per i beni culturali. Costituiscono complementi

essenziali per la formazione dello/a storico/a dell'arte e del suo bagaglio culturale settori quali l'etruscologia e le antichità italiche, l'archeologia classica e medievale, la metodologia della ricerca archeologica, discipline tra cui lo/a studente/ssa può scegliere liberamente. Il CdS prevede una prova di idoneità linguistica in collaborazione con il Centro Linguistico di Ateneo (CLA) volta ad accertare che lo/la studente/studentessa sia in grado di utilizzare fluentemente la lingua inglese. A tale scopo il CLA fornisce corsi di vari livelli accessibili gratuitamente. Contestualmente, il CdS eroga un corso di 2 CFU finalizzato all'apprendimento del lessico disciplinare.

ART. 3 Risultati di apprendimento attesi

Per quanto riguarda la "conoscenza e comprensione" (a) e la "capacità di applicare conoscenze e comprensione" (b), con riferimento alle diverse aree tematiche del percorso formativo, alla fine del loro percorso, i/le laureati/e in Storia dell'arte:

AMBITO DELLE DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE, ARCHEOLOGICHE, ARCHITETTONICHE

a.

-maturano conoscenze e capacità di comprensione dei linguaggi e dei fenomeni artistici dall'antichità al contemporaneo, in tutti gli aspetti, e possiedono gli strumenti per mettere a disposizione il sapere acquisito, sia in forma specialistica sia divulgativa, in contesti pubblici e privati, italiani e stranieri, allo scopo di contribuire allo studio, alla conoscenza, alla gestione, alla tutela, alla valorizzazione e promozione del patrimonio storico-artistico;

b.

-sanno utilizzare autonomamente e in modo continuo le conoscenze acquisite;
 -sanno riconoscere, attribuire, datare, valutare monumenti e opere d'arte di epoca medievale, moderna e contemporanea;
 -sanno riconoscere i complessi riferimenti all'arte antica presenti nella produzione artistica medievale, moderna e contemporanea, indispensabili, ad esempio, per la ricerca iconografica;
 -sono in grado di attendere all'inventariazione, schedatura, archiviazione e catalogazione nel settore dei beni storico-artistici;
 -sono in grado di redigere testi scientifici e divulgativi.

AMBITO DELLE DISCIPLINE METODOLOGICHE, STORICHE, FILOSOFICHE

a.

-maturano conoscenze e capacità di comprensione del contesto storico e filosofico entro cui si collocano monumenti e opere d'arte, indispensabili per un loro corretto inquadramento;
 -possiedono avanzate conoscenze di carattere metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica nelle diverse aree relative allo sviluppo delle arti dal medioevo all'età contemporanea;

b.

-sono in grado di inquadrare nel periodo storico e nell'ambito culturale di riferimento monumenti e opere d'arte dall'antichità al contemporaneo, e confrontare ed eventualmente collegare, con opportune argomentazioni, manufatti di diversi ambiti geografici, cronologici, di committenza;
 -sanno svolgere specifiche ricerche di storia dell'arte e utilizzare adeguatamente la bibliografia, le fonti archivistiche e documentarie, sia

cartacee sia digitali, gli strumenti dell'analisi autoptica, i metodi di riconoscimento stilistico e interpretazione iconografica dei manufatti artistici;

AMBITO DELLE DISCIPLINE AFFINI

a.

-hanno familiarità con le problematiche specifiche relative alla legislazione dei beni culturali, alla museologia, alla conservazione, gestione, promozione, valorizzazione, comunicazione del patrimonio storico-artistico;

b.

-sanno applicare in maniera appropriata i lessici disciplinari e comunicare in modo chiaro, esaustivo e pertinente la storia di monumenti e opere d'arte a interlocutori specialisti e non;
-sono in grado di elaborare in modo originale idee e contesti di tipo progettuale e programmare, indirizzare, organizzare attività culturali quali esposizioni temporanee e percorsi educativi, itinerari storico-artistici anche a fini didattici e turistici;
-sono in grado di utilizzare pienamente gli strumenti informatici e della comunicazione e applicarli negli ambiti specifici di competenza, con particolare riferimento alla classificazione, catalogazione e documentazione dei reperti archeologici e delle opere d'arte, alla gestione informatica dei testi scientifici, all'elaborazione delle immagini.

La verifica del livello di conoscenza e comprensione avviene sia mediante prove scritte e/o orali, sia mediante laboratori, esercitazioni e diverse modalità di didattica innovativa (dibattito, problem solving, flipped classroom, etc.), nonché l'elaborato finale.

La verifica della capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene sia mediante prove finali scritte e/o orali, sia mediante laboratori, esercitazioni e modalità varie di didattica innovativa (dibattito, problem solving, flipped classroom, etc.), nonché l'elaborato finale.

ART. 4 Prospettive occupazionali e profili professionali di riferimento

La figura professionale coerente con la progettazione del corso di studio è quella dello/a Storico/a dell'arte, il/la quale ha il compito di contribuire allo studio, alla conoscenza, alla gestione, alla tutela, alla valorizzazione e promozione del patrimonio storico-artistico nei diversi contesti di applicazione. Con riferimento alla classificazione Istat, il corso di studio prepara alla professione di Esperti/e d'arte, Curatori/Curatrici e conservatori/conservatrici di musei, Direttori/Direttrici artistici/che, Stimatori/stimatrici di opere d'arte.

Nello specifico, i/le laureati/e in questo corso di studio acquisiscono competenze che permettono loro:

- di esercitare funzioni di elevata responsabilità o di consulenza nell'amministrazione centrale e locale dei beni culturali (Stato, regioni, province e comuni) e in istituzioni specifiche quali soprintendenze, musei, gallerie, pinacoteche, biblioteche, mediateche, uffici di catalogo;
- di inserirsi, offrendo competenze specialistiche, nell'ambito dell'industria culturale, delle fondazioni private, dei cantieri di restauro, dei centri e delle associazioni culturali, e di operare in società e

cooperative di servizi legate ai beni culturali, e, in generale, in enti privati e pubblici, italiani e stranieri, che contemplino la promozione, la valorizzazione e la divulgazione dei beni storico-artistici;

- di esercitare la libera professione come figura esperta d'arte nel mercato antiquario, nelle case d'asta, nei tribunali, nell'editoria e nella pubblicistica specializzate.

Il percorso formativo può proseguire nelle scuole di specializzazione, nei master e nel dottorato di ricerca. Il corso prepara i/le laureati/e anche all'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole secondarie superiori, previo completamento dell'apposito percorso formativo, rilasciando i CFU necessari per accedere alle attuali classi di concorso A-54 e A-01 senza necessità di integrazioni extra-curricolari.

Classificazioni ISTAT:

Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)

Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)

Stimatori di opere d'arte - (3.4.4.3.1.)

Direttori artistici - (2.5.5.2.3)

ART. 5 Modalità di ammissione al corso

Per l'ammissione al corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (LM-89), occorre essere in possesso di una laurea, triennale o quadriennale, o di un diploma universitario di durata triennale, attivati presso un Ateneo italiano, ovvero di un titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente. Le domande di immatricolazione vengono accettate fino al raggiungimento della numerosità massima sostenibile del corso di studio, rispettando l'ordine di perfezionamento delle domande stesse.

È inoltre richiesto il possesso di specifici requisiti curriculari e di una adeguata preparazione personale. Nello specifico:

a. Requisiti curriculari.

Lo studente/la studentessa deve avere acquisito almeno 30 CFU in uno o più settori scientifico disciplinari di ambito storico-artistico (da L-ART/01 a L-ART/04), archeologico (da L-ANT/06 a L-ANT/10), storico (da M-STO/01 a M-STO/04), filologico-letterario (da L-FIL/08 a L-FIL-LET/13), architettonico (da ICAR/17 a ICAR/19), giuridico (IUS/09).

Agli/alle studenti/esse provenienti dalle Accademie di Belle Arti non è richiesto il possesso dei suddetti CFU.

In caso di titoli di studio conseguiti all'estero verrà valutata, sulla base della documentazione prodotta, la corrispondenza tra le conoscenze e competenze associate ai titoli conseguiti e le caratteristiche dei requisiti curriculari sopra elencati.

Le carenze curriculari devono essere colmate prima dell'iscrizione al corso di laurea con l'integrazione di eventuali crediti mancanti, anche attraverso il superamento dell'esame di singoli insegnamenti, se si è già concluso il proprio percorso triennale, o con insegnamenti soprannumerari, se si è ancora iscritti al percorso triennale.

b. Preparazione personale.

La Verifica dell'adeguatezza della Personale Preparazione (VPP) è obbligatoria, avviene successivamente al controllo dei requisiti curriculari e non può essere intesa come sostitutiva dei requisiti stessi. In tal senso lo/a studente/ssa deve essere in possesso dei requisiti curriculari prima della VPP e non è ammessa l'assegnazione di debiti formativi od obblighi formativi aggiuntivi. La VPP deve essere sostenuta entro il termine ultimo per l'iscrizione. Le informazioni relative sono pubblicate sulla pagina web del corso di studio.

Tale prova (VPP) è prevista per tutti/e i/le candidati/e, indipendentemente dal titolo di laurea già conseguito, compresi/e gli/le studenti/esse provenienti dalle Accademie di Belle Arti, e consisterà nella valutazione del curriculum ed eventuale colloquio individuale sulle conoscenze e competenze in possesso nell'ambito delle attività formative del corso, ovvero in uno o più dei seguenti settori: 1. Storia dell'arte medievale (secc. IV- XIV), 2. Storia dell'arte moderna (secc. XV-XVIII), 3. Storia dell'arte contemporanea (secc. XIX-XX).

La VPP si intende assolta solo se l'iscritto/a presenta, all'interno dei 30 CFU richiesti, almeno 5 CFU in L- ART/01 Storia dell'arte medievale, 5 cfu in L-ART/02 Storia dell'arte moderna e 5 CFU in L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea.

Ai/Alle candidati/e sarà tempestivamente comunicato se dovranno sostenere il colloquio e su quanti e quali settori sopra indicati.

La valutazione definitiva della candidatura, sia essa positiva o negativa, sarà comunicata via e-mail all'interessato/a. I/Le candidati/e che avranno superato la VPP potranno immatricolarsi subito dopo aver ricevuto la notifica dell'esito positivo.

Possono accedere direttamente alla LM-89, previa verifica della preparazione personale, le studentesse e gli studenti che siano in possesso di una laurea appartenente a una delle seguenti classi: L-1 (Beni culturali), L-3 (Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda), L-10 (Lettere), L-15 (Scienze del turismo), L-42 (Storia), L-43 (Diagnostica per la conservazione dei beni culturali), oppure di un titolo di previgente ordinamento equiparato a tali classi.

ART. 6 Modalità per il trasferimento in ingresso, passaggi di corso e riconoscimenti di attività

Il trasferimento da altro Ateneo, i passaggi di corso all'interno dello stesso Ateneo e la contemporanea iscrizione a due corsi di istruzione superiore, nonché le eventuali conseguenti richieste di riconoscimento di CFU pregressi, sono disciplinati dall'art. 35 del Regolamento didattico di Ateneo e dal Regolamento degli studenti e delle studentesse dei corsi di studio di primo e secondo livello (art. Passaggi ad altro corso; art. Trasferimenti in entrata), entrambi disponibili sul sito web dell'Ateneo.

Per il riconoscimento della carriera pregressa, la Commissione Didattica (art. 11) definisce, nel rispetto della normativa vigente, i criteri e le modalità per assicurare il riconoscimento del maggior numero possibile dei crediti già maturati dallo/a studente/ssa. Il mancato riconoscimento di crediti viene sempre adeguatamente motivato.

Esclusivamente nel caso di trasferimento tra corsi di studio appartenenti

alla medesima classe, sono direttamente riconosciuti i crediti relativi allo stesso settore scientifico-disciplinare per una quota non inferiore al 50% di quelli maturati; nel caso di trasferimento da un corso di studio svolto in modalità a distanza, la quota minima del 50% è riconosciuta solo se il corso di provenienza risulta accreditato.

Il passaggio tra corsi di studio dello stesso Ateneo che non richiedano alcun riconoscimento di attività formative e di crediti pregressi avviene previo accertamento dei requisiti e delle conoscenze richieste per l'accesso (art. 5).

Per la contemporanea iscrizione a due corsi di istruzione superiore e le conseguenti richieste di convalida di CFU si rimanda all'art. 16.

ART. 7 Attività Formative

Il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte prevede un numero massimo di 12 esami.

Le attività formative sono prevalentemente organizzate in corsi da 6 CFU (corrispondenti a 36 ore di lezione frontale) e da 12 CFU (corrispondenti a 72 ore di lezione frontale). Ai laboratori e al tirocinio e altre attività formative sono invece riservati complessivamente 6 CFU, mentre alla prova finale sono attribuiti 10 CFU. A 1 CFU corrispondono 25 ore di impegno complessivo per studente, comprensivo di lezioni, esercitazioni, altre attività formative e di studio individuale.

Le attività indispensabili per conseguire gli obiettivi formativi del corso di studio sono raggruppate in diverse tipologie: attività formative caratterizzanti (che assicurano il raggiungimento di tutti gli obiettivi formativi del corso di studio); attività formative in uno o più ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli caratterizzanti (anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare); attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio; attività formative, inclusi i tirocini, volte ad acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche, relazionali o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro. Alcune attività si svolgono parzialmente in lingua inglese, mentre per la gran parte degli insegnamenti i materiali di studio e l'esame possono essere, a richiesta dello studente, in lingua straniera. Sono previste anche attività di laboratorio. L'attività di ciascun laboratorio consiste di 25 ore complessive (corrispondenti a 1 CFU), comprensive di lezioni frontali e attività individuali. Le ore di docenza (frontali) vanno da un minimo di 12 a un massimo di 18.

La frequenza agli insegnamenti del corso di studio non è obbligatoria ma consigliata al fine di sviluppare tutte le conoscenze e competenze necessarie al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studio.

L'articolazione degli insegnamenti è prevalentemente trimestrale e semestrale.

Il corso di studio prevede alcune mutuazioni da altri corsi di laurea.

Il corso prevede anche che lo/a studente/studentessa ottenga un'idoneità nella lingua inglese (livello B2) presso il CLA (Centro Linguistico di Ateneo).

Per ogni altro riferimento, si veda il Regolamento Didattico di Ateneo (artt. 20 e 25).

ART. 8 Descrizione del piano degli studi e articolazione in eventuali curricula

Il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (LM-89) non prevede curricula. Il piano di studi (di cui al seguente art. 21) è costituito da insegnamenti obbligatori e opzionali. Sono obbligatori gli insegnamenti di storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, della critica d'arte, delle tecniche artistiche, dei musei e dell'architettura, pensati per garantire una solida formazione. È prevista l'opzionalità all'interno di gruppi di insegnamenti che rientrano nell'ambito dell'archeologia, della storia, della filosofia, della sociologia dei processi culturali, della legislazione dei beni culturali e di altri insegnamenti di storia dell'arte, dal tardoantico all'età moderna, che mirano a un approfondimento delle conoscenze, avendo un taglio più specialistico.

Per le modalità di compilazione e la modifica del piano di studi si rimanda al Regolamento degli studenti e delle studentesse dei corsi di studio di primo e secondo livello, art. Piano di studio.

ART. 9 Propedeuticità

L'organizzazione del Corso non prevede propedeuticità.

ART. 10 Organizzazione didattica, esami e verifiche di profitto

L'attività didattica si articola in due semestri per ogni anno accademico e all'interno dei periodi didattici stabiliti dall'Ateneo. Il Dipartimento di afferenza organizza le attività del corso di studio coerentemente con il Calendario Didattico di Ateneo.

Il Dipartimento, sentita la Scuola di afferenza del corso di studio, stabilisce il calendario degli esami di profitto prevedendo almeno tre sessioni opportunamente distribuite nel corso dell'anno accademico, con almeno tre appelli totali per le prove scritte, e almeno cinque appelli totali per le prove orali. Tra due appelli della stessa sessione di esame deve intercorrere un intervallo di almeno due settimane. Il calendario degli esami viene pubblicato almeno trenta giorni prima della data di inizio di ogni sessione. Le date degli appelli non possono essere anticipate rispetto al calendario previsto; eventuali posticipazioni possono essere disposte dal Presidente della commissione per motivate esigenze. Ogni modifica deve essere pubblicata immediatamente sul sito web del corso di studio.

Le verifiche di profitto consistono in prove di esame che si svolgono dopo il completamento del periodo di erogazione della didattica. Le prove di esame sono eventualmente precedute da verifiche in itinere compiute durante lo svolgimento del periodo didattico e dirette ad accertare il raggiungimento progressivo degli obiettivi di apprendimento previsti.

Le modalità di svolgimento delle prove di esame e delle eventuali verifiche in itinere adottate dai singoli insegnamenti sono pubblicate prima dell'inizio del periodo didattico nelle schede degli insegnamenti. Le prove sono finalizzate a valutare le conoscenze acquisite rispetto alle tematiche trattate durante gli insegnamenti, l'acquisizione di metodologie e procedure specifiche, l'autonomia e la capacità di sintesi critica nell'applicazione

delle conoscenze e delle procedure acquisite rispetto a problematiche nuove, la capacità di esprimersi oralmente o per iscritto in modo chiaro, appropriato al contesto e facendo uso della terminologia specialistica.

Le prove di esame possono essere orali e/o scritte e prevedere l'utilizzo di tecnologie informatiche e dare luogo a votazione. La votazione è espressa in trentesimi; l'esito di una prova di esame si considera positivo se la votazione è almeno pari a 18/30. Ove venga conseguito il voto massimo può essere attribuita la lode. L'esito negativo delle prove è registrato sul verbale di esame, mediante l'annotazione "respinto" o "insufficiente". Tale annotazione non influisce sul voto di laurea. Agli/Alle studenti/esse è assicurata la possibilità di visionare le proprie prove scritte. Le prove orali sono pubbliche. Per le attività formative che prevedono più moduli di insegnamenti, l'accertamento prevede la valutazione complessiva dei risultati raggiunti dagli studenti in un'unica prova di esame. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica della relativa valutazione, di un esame già superato, anche nel caso di attività formative convalidate da pregressa carriera. È consentito il ritiro dall'esame prima della registrazione dell'esito. Le prove di esame possono essere svolte anche presso strutture esterne appositamente convenzionate con l'Ateneo che assicurino la pubblicità della prova.

Le studentesse e gli studenti in possesso di certificazione di disabilità o con DSA possono richiedere i necessari strumenti compensativi e le adeguate misure dispensative per ogni esame. Tutte le indicazioni sono pubblicate ai seguenti link:

Studenti con DSA: <https://www.uniurb.it/studiaconnoi/studenti/studenti-con-dsa>

Studenti con disabilità: <https://www.uniurb.it/studiaconnoi/studenti/studenti-con-disabilita> Si veda anche il Regolamento Didattico di Ateneo (artt. 24, 30 e 32).

ART. 11 Commissioni didattiche del corso di studio

È attiva la Commissione didattica del corso di studio afferenti alla Scuola di Lettere, arti, filosofia, i cui membri sono nominati dal Presidente della Scuola, durano in carica un anno e sono ulteriormente rinnovabili, al fine di espletare le pratiche studenti, in particolare: piano di studi, riconoscimento e convalida crediti in ingresso, trasferimenti, passaggi di corso e riconoscimento di attività extra-curricolari, verifica requisiti curriculari e preparazione personale, verifica contemporanea iscrizione, convalide in itinere.

ART. 12 Commissioni d'esame (verifiche di profitto)

In accordo con quanto stabilito dal Regolamento Didattico d'Ateneo (art. 32), le Commissioni d'esame sono nominate dal/dalla Direttore/trice del Dipartimento o, su sua delega, dal/dalla Presidente della Scuola di Lettere Arti Filosofia su proposta del/della docente titolare dell'insegnamento.

La valutazione del profitto è effettuata dal/dalla titolare dell'insegnamento, eventualmente assistito/a da un/una altro/a docente o da un cultore o una cultrice della materia, cui il Consiglio della Scuola abbia precedentemente riconosciuto a questo fine tale qualità. Gli/Le studenti/esse

hanno diritto di essere esaminati/e dal/dalla docente titolare dell'attività didattica, salvo motivato impedimento dello/a stesso/a. L'esito della prova di esame è certificato dal/dalla responsabile dell'insegnamento con la sottoscrizione del verbale digitale nella modalità con firma remota, secondo le procedure adottate dall'Ateneo. I/Le docenti titolari delle attività didattiche sono tenuti/e a compilare e chiudere i verbali dopo la conclusione di ogni appello e, comunque, entro sette giorni dallo stesso.

ART. 13 Commissione della prova finale

Secondo quanto stabilito dal Regolamento di Ateneo (art. 33), le Commissioni di esame di laurea magistrale sono composte da almeno 5 membri nominati dal/dalla Direttore/trice del Dipartimento e sono presiedute dal/dalla Direttore/trice stesso o da un o una docente di ruolo da lui/lei delegato/a. I/Le docenti della Commissione devono appartenere alla Scuola, salvo diverse disposizioni del/della Presidente. Il ruolo di segretario/a è assegnato a un membro della Commissione. La maggioranza dei membri componenti deve essere costituita da docenti a tempo indeterminato e determinato della Scuola di Lettere Arti Filosofia. Possono essere componenti della Commissione anche docenti a contratto dell'Ateneo e docenti a tempo indeterminato e determinato di altri Atenei, anche stranieri.

Per ogni altra specificità si rimanda al Regolamento degli studenti e delle studentesse dei corsi di studio di primo e secondo livello (art. Esame finale) e alle indicazioni contenute nelle Linee Guida per l'assegnazione e la valutazione della tesi di laurea triennale, magistrale e ante DM 270/2004, pubblicate nelle pagine web del corso di studio dedicate (<https://www.uniurb.it/corsi/1756953/tesi-di-laurea>).

ART. 14 Modalità di svolgimento della prova finale

Le modalità e i criteri per la valutazione conclusiva tengono conto dell'intera carriera degli/delle studenti/esse all'interno del corso di studio, dei tempi e delle modalità di acquisizione dei CFU, delle attività formative sostenute e della prova finale. Il voto finale di laurea è espresso in centodecimi, con eventuale lode se presente parere unanime della Commissione. Il voto minimo per superare la prova è sessantasei centodecimi (66/110).

La prova finale costituisce un'occasione formativa individuale a completamento del percorso di studio e consiste nella discussione pubblica di un elaborato scritto o tesi, redatto in modo originale dallo/a studente/ssa sotto la guida di un/a relatore/ice incaricato/a di seguire la preparazione della prova finale e di relazionare alla Commissione in merito all'attività svolta dal/la candidato/a. È prevista la figura del/della correlatore/correlatrice con il ruolo di seguire il/la candidato/a nel lavoro di preparazione della tesi. L'elaborato/tesi può essere redatto in lingua straniera (previa approvazione da parte del Consiglio della Scuola). È richiesta la presentazione di almeno una sintesi in lingua italiana da parte dello/a studente/essa.

Lo/la studente/essa può condurre la/le parte/i delle attività connesse alla predisposizione dell'elaborato finale durante un soggiorno Erasmus+ (studio o traineeship), previa autorizzazione da parte del relatore/della relatrice.

Le indicazioni relative alla tipologia della tesi sono reperibili nelle

apposite Linee Guida per l'assegnazione e la valutazione della tesi di laurea triennale, magistrale e ante DM 270/2004, pubblicate nel sito web del corso di studio (<https://www.uniurb.it/corsi/1756953/tesi-di-laurea>).

La prova finale consiste nell'elaborazione scritta e nella presentazione orale di un argomento su uno degli aspetti più diversi connessi alla storia dell'arte scelto dal/dalla candidato/a in accordo con il/la docente di uno degli insegnamenti inseriti nel piano di studi. Nell'ipotesi in cui lo/a studente/ssa intenda sostenere la prova finale nell'ambito di un insegnamento fuori piano dovrà presentare apposita istanza al Consiglio della Scuola del corso di studi al quale risulta iscritto/a ai fini della relativa autorizzazione.

La tesi può riguardare gli aspetti più diversi connessi alla storia dell'arte. Sono sollecitati contributi originali ed elaborazioni personali. Dalla tesi deve emergere la specificità, la capacità attitudinale e la qualità nella ricerca del/della candidato/a. Requisito minimo è la dimostrazione da parte dello/a studente/ssa di aver maturato una capacità critica nello svolgimento del tema affrontato, nonché di aver assimilato un solido impianto teorico e una rigorosa metodologia di ricerca.

In caso di valutazione positiva dell'esame di laurea, la Commissione formula il voto finale di conseguimento titolo sulla base:

- della media ponderata (voto pesato per il numero dei CFU del singolo esame) degli esami sostenuti nel percorso formativo, espressa in 110mi;

- della valutazione dell'elaborato finale comprensiva della dissertazione;

- dei punti aggiuntivi 'di merito' sulla base delle Linee Guida per l'assegnazione e la valutazione della tesi di laurea triennale, magistrale e ante DM 270/2004, pubblicate nel sito web del corso di studio, quali, ad esempio, il conseguimento della laurea nei tempi previsti dal piano di studi e la partecipazione al programma Erasmus+;

- 1 punto per la partecipazione per almeno un anno a rappresentanze studentesche. Tale punto aggiuntivo verrà attribuito dalla Commissione di laurea su istanza dell'interessato/a e sarà menzionato nel Diploma Supplement. Per ulteriori informazioni si rimanda alla delibera n. 78/2021 del Senato Accademico del 25/05/2021.

La Commissione proclama pubblicamente la votazione finale e l'eventuale attribuzione di lode, e consegna contestualmente allo/a studente/ssa il diploma di laurea.

Per ogni altra specificità, inclusa la modalità di attribuzione della Dignità di stampa e della Menzione speciale, si rimanda alle indicazioni contenute nelle Linee Guida per l'assegnazione e la valutazione della tesi di laurea triennale, magistrale e ante DM 270/2004 (<https://www.uniurb.it/corsi/1756953/tesi-di-laurea>).

ART. 15 Percorso a tempo parziale

Il corso di studio prevede la modalità di iscrizione/frequenza "a tempo parziale" (part-time), secondo i seguenti criteri:

- raddoppio della durata normale del corso di studio (da 2 a 4 anni) e applicazione del medesimo piano di studi ufficiale previsto per gli/le studenti/esse a tempo pieno;

- il piano di studi non può contenere, ogni anno, più di 36 CFU previsti ogni anno dal corso di studio;

- gli insegnamenti di ogni anno vengono suddivisi su due anni consecutivi,

senza possibilità di scelta da parte dell'iscritto/a.

Gli/Le studenti/esse che abbiano optato per l'iscrizione a tempo parziale non possono concludere il percorso di studi prima della scadenza dei 4 anni, se non passando al tempo normale e compensando gli importi della contribuzione studentesca. Il passaggio dalla modalità di frequenza a tempo pieno a quella parziale deve essere effettuato al momento dell'iscrizione e una sola volta nella carriera dello/a studente/ssa.

Spetta al Consiglio della Scuola di Lettere, Arti, Filosofia, sentita la Commissione didattica del corso di studio, stabilire - sulla base dei crediti già acquisiti - a quale anno di corso lo/a studente/ssa debba essere iscritto/a.

ART. 16 Contemporanea iscrizione

In applicazione della Legge 33/2022, l'iscrizione contemporanea a due corsi di istruzione superiore può essere effettuata presso uno stesso Ateneo o presso Atenei o Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale diversi anche esteri, a condizione che non appartengano alla medesima classe. L'iscrizione a due corsi di laurea appartenenti a classi di laurea diverse è consentita a condizione che i due corsi si differenzino per almeno i due terzi delle attività formative. La Commissione didattica provvede alla verifica della differenziazione di almeno due terzi delle attività formative (sulla base dei settori scientifico-disciplinari nonché dei relativi crediti formativi e dei contenuti del programma). Il riconoscimento crediti non è automatico, nemmeno in caso di coincidenza del settore scientifico-disciplinare; prima di procedere alla convalida richiesta, la Commissione didattica verifica la coerenza e congruità del programma d'esame già sostenuto con gli obiettivi formativi di quello dell'attività per la quale si richiede il riconoscimento.

Si rimanda, per ulteriori dettagli, al Regolamento degli studenti e delle studentesse dei corsi di studio di primo e secondo livello (art. Contemporanea iscrizione).

ART. 17 Orientamento e tutorato

Tutorato. Le attività di tutorato sono svolte dai/dalle docenti del corso di studio. Il tutorato degli/delle studenti/esse iscritti/e al corso di studio rientra nei compiti istituzionali dei/delle docenti. Il/La docente ha il compito di seguire lo/la studente/ssa durante tutto il suo percorso formativo, per orientarlo/a, assisterlo/a, motivarlo/a e renderlo/a attivamente partecipe del processo formativo, anche al fine di rimuovere gli ostacoli a una proficua frequenza ai corsi, attraverso iniziative congrue rispetto alle necessità, alle attitudini e alle esigenze degli/delle studenti/esse. L'attività tutoriale nei confronti del/della laureando/a è svolta primariamente dal/dalla docente che supervisiona la tesi di laurea.

Orientamento in ingresso. Tra i/le docenti del corso di studio, il Presidente della Scuola nomina i/le docenti-tutor, i/le quali sono chiamati/e a dare informazioni e supporto in particolare agli/alle studenti/esse che intendono iscriversi, alle matricole e per tutto quanto attiene alla compilazione del piano di studi. I nominativi dei/delle docenti tutor, nonché gli orari di ricevimento, sono reperibili sul sito web del corso di studio. Le attività di

orientamento e le modalità di espletamento sono organizzate dalla Commissione Orientamento di Ateneo, al cui interno partecipa il/la delegato/a della Scuola di Lettere Arti Filosofia, in collaborazione con i relativi uffici dell'Ateneo. Il/La delegato/a è affiancato/a da un gruppo di lavoro nominato dal Presidente della Scuola. Tramite i/le tutor, il corso di studio propone e coordina tutte le attività relative all'orientamento e al placement. Le attività di orientamento in ingresso del corso di studio sono effettuate nell'ambito delle azioni di Ateneo, attraverso:

- gli open day online e in presenza nel periodo aprile-settembre;
- la partecipazione alla manifestazione "Università Aperta", principalmente rivolta agli studenti e alle studentesse degli ultimi anni delle scuole superiori, anche come occasione per presentare i corsi di studio di secondo livello in filiera con quelli di primo livello;
- la partecipazione ai principali Saloni di Orientamento organizzati sul territorio nazionale/estero;
- altre attività relative all'Orientamento attivo nella transizione scuola-università.

Orientamento in itinere. È stato attivato uno 'sportello' (Tutor Helpdesk) allo scopo di offrire informazioni preliminari sull'offerta formativa e tutte le attività a essa connesse, rendendosi al contempo interprete di esigenze e questioni al fine del pieno inserimento di ogni studente/essa nel percorso formativo intrapreso. Lo sportello, operativo tutto l'anno, anche durante i periodi di chiusura ufficiale dell'Ateneo, è coordinato da un/una docente della Scuola e animato dagli/dalle studenti/esse tutor, selezionati dal CISDEL sulla base di un bando pubblico annuale, disponibili per informazioni e assistenza in presenza, secondo un calendario continuamente aggiornato e pubblicato sul sito del corso di studio, e online.

Inoltre, è attiva la pagina facebook "Studenti Tutor Lettere Arti Filosofia"

(www.facebook.com/StudentiTutor-Lettere-Arti-Filosofia) dove vengono pubblicate news e informazioni su corsi ed eventi ed è possibile comunicare direttamente con i/le tutor tramite la messaggistica istantanea messenger. Lo/a studente/essa tutor collabora anche con il/la Responsabile del corso di studio per attività di monitoraggio e con il Gruppo/referente Recupero Abbandoni della Scuola. Tutti/e gli/le studenti/esse che non hanno sostenuto esami nell'ultimo quinquennio o non abbiano rinnovato l'iscrizione vengono raggiunti telefonicamente o tramite e-mail e invitati a contattare i/le docenti-tutor al fine di riprogrammare il proprio percorso di studio.

Orientamento in uscita. Il/la docente tutor dei Tirocini del corso di studio, in raccordo con l'Ufficio Stage e Job Placement dell'Ateneo, offre a studenti/esse, laureandi/e e laureati/e informazioni sui tirocini curriculari ed extracurriculari e su altri servizi disponibili, finalizzati all'inserimento nel mercato del lavoro. Il corso di studio organizza, attraverso la Commissione Rapporti con le Parti Interessate (CRPI), incontri rivolti alle studentesse e agli studenti con i rappresentanti del mondo del lavoro interessati ai profili in uscita (es. ciclo di incontri intitolato "Studi umanistici e prospettive occupazionali"). Il corso di studio partecipa al Career Day che l'Ateneo organizza almeno una volta all'anno e che comprende cicli di seminari finalizzati all'approfondimento sulle dinamiche del mercato del lavoro e sugli strumenti anche normativi per un efficace inserimento. Tali seminari vengono coordinati dal referente per il Career Day di Dipartimento, anche in accordo con il Comitato d'indirizzo della Scuola che

ha la finalità di coinvolgere gli stakeholders nella progettazione dell'offerta formativa e nella definizione dei profili professionali del corso di studio affinché essi rispondano ai reali fabbisogni professionali del mondo del lavoro. Ad esempio il 25 ottobre 2022 il Career Day ha avuto come tema "Competenze umanistiche e lavoro editoriale" e ha visto la partecipazione di una editrice, consulente e redattrice editoriale insieme ad alcuni docenti della Scuola.

ART. 18 Assicurazione della Qualità della didattica

La politica di Assicurazione Qualità (AQ) del corso di studio risponde al Sistema di Assicurazione della Qualità dell'Ateneo e opera in linea con il Piano strategico di Ateneo, in coordinamento con il Presidio di Qualità (PQA), il Nucleo di Valutazione (NdV), il Dipartimento e la Scuola di afferenza del corso di studio.

Gli organi della Assicurazione Qualità del corso di studio sono:

- il/la Referente
- il Gruppo di Riesame (GdR)

Il GdR del corso di studio è così composto:

Grazia Maria FACHECHI (Referente del corso di studio)
 Oscar MEI
 Annalisa GNUTTI (PTA)
 Ludovico D'AGOSTINO (Rappresentanza Studentesca)

Il/La Referente del corso di studio:

- è nominata/o con delibera di Dipartimento, su proposta della Scuola;
- è responsabile del buon funzionamento del singolo corso di studio;
- si occupa: a) della gestione del corso di studio; b) della compilazione e aggiornamento della Scheda Unica Annuale del Corso di Studio (SUA-CdS); c) di analizzare le opinioni delle studentesse e degli studenti relative al corso di studio di pertinenza; d) di analizzare gli indicatori della Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA) con relativo commento; e) di analizzare l'andamento del corso di studio attraverso la redazione del Rapporto di Riesame Ciclico (RRC);
- prende in carico le azioni migliorative da intraprendere derivanti dalla Relazione annuale della CPDS e monitora, in sinergia con la Direttrice/Direttore di Dipartimento, l'efficacia delle azioni intraprese;
- è componente obbligatorio del Gruppo di Riesame (GdR) e lo coordina.

Il GdR del corso di studio:

- è nominato con delibera di Dipartimento su proposta della Scuola;
- è coordinato dal Referente del corso di studio;
- è costituito all'interno del corso di studio;
- può includere una rappresentanza studentesca;
- collabora alle attività sopra elencate che fanno capo al Referente del corso di studio, analizzando, inoltre, le schede di insegnamento e collaborando alla stesura del Piano Strategico di Dipartimento (PSD) per la parte della Didattica;
- si confronta con gli stakeholder almeno una volta all'anno (in occasione della presentazione dell'offerta formativa) o quando opportuno ai fini del

perseguimento degli obiettivi AQ e di miglioramento continuo del corso di studio.

Infine, in ogni Dipartimento è istituita la Commissione Paritetica Docenti Studenti (CPDS) competente a svolgere attività di valutazione, consultazione e controllo sulle attività didattiche e di servizio a studentesse e studenti.

I processi di AQ del CdS sono assicurati dalla partecipazione attiva degli/delle studenti/esse, non solo agli organi di governo ove previsti (Consiglio di Dipartimento, Consiglio di Scuola, CPDS), ma anche quali membri del GdR ove vengono nominati, benché non necessariamente previsti, ed incoraggiati ad un confronto aperto finalizzato al miglioramento continuo del CdS. Con spirito di condivisione dei citati processi, il Consiglio della Scuola di Lettere, arti, filosofia ha assunto la decisione di invitare alle sedute del Consiglio stesso le/gli studenti/esse membri della CPDS in rappresentanza dei CdS afferenti alla Scuola.

Per il vigente Sistema AQ del corso di studio si veda il documento "Il Sistema di Assicurazione della Qualità dell'Ateneo" pubblicato alla pagina <https://www.uniurb.it/ateneo/governance/qualita>.

ART. 19 Attività all'estero: studio, tirocinio e preparazione tesi

Il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (LM-89) promuove e incoraggia, anche attraverso presentazioni ad hoc organizzate all'inizio dell'anno accademico, la partecipazione degli/delle studenti/esse ai programmi di mobilità e di scambio internazionali riconosciuti dall'Ateneo (bandi Erasmus+ studio e Traineeship). Il programma di mobilità Erasmus+ è stato negli ultimi anni sensibilmente potenziato sul piano economico con un'integrazione alle singole borse di studio su fondi del Dipartimento cui afferisce la Scuola di Lettere, arti, filosofia. Il corso di studio si impegna a riconoscere alle studentesse e agli studenti che hanno partecipato al programma Erasmus + i CFU acquisiti durante il periodo di permanenza all'estero, secondo le modalità stabilite dall'Ateneo.

È prevista la possibilità che gli/le studenti/esse possano condurre in tutto o in parte le attività di predisposizione/ricerca connesse alla redazione dell'elaborato finale avvalendosi del soggiorno Erasmus+ (studio o tirocinio), previa autorizzazione da parte del/la Relatore/trice e di concerto anche con il/la Delegato/a Erasmus di Dipartimento. I CFU previsti dalle Linee Guida per la prova finale vengono contraddistinti, nella carriera dello/a studente/essa, quale attività Erasmus+. Il corso di studio (vedi art. 14) riconosce in sede di prova finale due punti aggiuntivi agli studenti che hanno partecipato al Programma Erasmus+. Il corso di studio può riconoscere come attività curriculari di "tirocinio formativo e di orientamento" eventuali attività svolte all'estero.

ART. 20 Struttura del corso di studio

PERCORSO PDS0-2012 - Percorso PERCORSO COMUNE

Tipo Attività Formativa: Caratterizzante	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Discipline storico- artistiche	60	48 - 60		L-ART/01 18 CFU	A001541 - STORIA DELL'ARTE DEL MEDITERRANEO TARDO ANTICO Anno Corso: 1	6
					A003201-2 - STORIA DELL'ARTE E TECNOLOGIE DIGITALI Integrato (Modulo Generico dell'Attività formativa integrata A003201 - STORIA E FORTUNA DELL'ARTE E DALL'ARCHITETTURA MEDIEVALE/STORIA DELL'ARTE E TECNOLOGIE DIGITALI) Anno Corso: 1	6
					A003201-1 - STORIA E FORTUNA DELL'ARTE E DALL'ARCHITETTURA MEDIEVALE Integrato (Modulo Generico dell'Attività formativa integrata A003201 - STORIA E FORTUNA DELL'ARTE E DALL'ARCHITETTURA MEDIEVALE/STORIA DELL'ARTE E TECNOLOGIE DIGITALI) Anno Corso: 1	6
				L-ART/02 18 CFU	20100859 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE Anno Corso: 1	6
					A003205 - STORIA E STILI DELL'ARTE MODERNA Anno Corso: 2	12
				L-ART/03 12 CFU (settore obbligatorio)	A003203-2 - NUOVE METODOLOGIE E NUOVI MEDIA Integrato (Modulo Generico dell'Attività formativa integrata A003203 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA E CULTURA VISIVA/NUOVE METODOLOGIE E NUOVI MEDIA) Anno Corso: 1	6
					A003203-1 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA E CULTURA VISIVA Integrato (Modulo Generico dell'Attività formativa integrata A003203 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA E CULTURA VISIVA/NUOVE METODOLOGIE E NUOVI MEDIA) Anno Corso: 1	6
				L-ART/04 12 CFU (settore obbligatorio)	A003202-2 - STORIA DEL DISEGNO E DELL'INCISIONE Integrato (Modulo Generico dell'Attività formativa integrata A003202 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE/STORIA DEL DISEGNO E DELL'INCISIONE) Anno Corso: 1	6

STORIA DELL'ARTE

					A003202-1 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE Integrato (Modulo Generico dell'Attività formativa integrata A003202 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE/STORIA DEL DISEGNO E DELL'INCISIONE) Anno Corso: 1	6
				M-PED/03 6 CFU	A003181 - MEDIAZIONE DIDATTICA PER I BENI CULTURALI Anno Corso: 1	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Discipline archeologiche e architettoniche	6	6 - 12		ICAR/18 6 CFU (settore obbligatorio)	20100813 - STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA Anno Corso: 2	6
Discipline metodologiche	6	6 - 12		M-FIL/04 6 CFU	A003207 - FILOSOFIA E CRITICA DELLE ARTI VISIVE Anno Corso: 2	6
				M-STO/08 6 CFU	A000056 - STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA Anno Corso: 2	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Discipline storiche e letterarie	6	6 - 12		M-STO/01 6 CFU	A003204 - STORIA E FORTUNA DEL MEDIOEVO Anno Corso: 1	6
				M-STO/02 6 CFU	A001924 - STORIA DELLA PRIMA ETÀ MODERNA Anno Corso: 1	6
				M-STO/04 6 CFU	6111028 - STORIA CONTEMPORANEA Anno Corso: 1	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Totale Caratterizzante	78					102
Tipo Attività Formativa: Affine/Integrativa	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Attività formative affini o integrative	12				601133 - COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA E LINGUAGGI MEDIALI Anno Corso: 1 SSD: SPS/08	6
					20100819 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI Anno Corso: 1 SSD: IUS/09	6
					A001172 - SOCIOLOGIA DELL'IMMAGINARIO E CULTURE VISUALI Anno Corso: 1 SSD: SPS/08	6
					A003206 - STORIA DEI MUSEI E DEL COLLEZIONISMO Anno Corso: 2 SSD: L-ART/02	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Totale Affine/Integrativa	12					24

STORIA DELL'ARTE

Tipo Attività Formativa: A scelta dello studente	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
A scelta dello studente	12				A003173-1 - ARCHEOLOGIA DEL MONDO GRECO: CONTESTI, PRODUZIONI, IMMAGINI Integrato (Modulo Generico dell'Attività formativa integrata A003173 - ARCHEOLOGIA DEL MONDO GRECO: CONTESTI, PRODUZIONI, IMMAGINI/ARCHEOLOGIA DEL MONDO ROMANO: CONTESTI, PRODUZIONI, IMMAGINI) Anno Corso: 2 SSD: L-ANT/07	6
					A003173-2 - ARCHEOLOGIA DEL MONDO ROMANO: CONTESTI, PRODUZIONI, IMMAGINI Integrato (Modulo Generico dell'Attività formativa integrata A003173 - ARCHEOLOGIA DEL MONDO GRECO: CONTESTI, PRODUZIONI, IMMAGINI/ARCHEOLOGIA DEL MONDO ROMANO: CONTESTI, PRODUZIONI, IMMAGINI) Anno Corso: 2 SSD: L-ANT/07	6
					A003179 - ARCHEOLOGIA TARDO-ANTICA E MEDIEVALE II Anno Corso: 2 SSD: L-ANT/08	6
					A000873 - ETRUSCOLOGIA Anno Corso: 2 SSD: L-ANT/06	6
					A003175-2 - LABORATORIO DI METODOLOGIE DIGITALI E COMPUTAZIONALI PER L'ARCHEOLOGIA Integrato (Modulo Generico dell'Attività formativa integrata A003175 - RICOSTRUIRE IL PASSATO: METODI E TECNICHE/LABORATORIO DI METODOLOGIE DIGITALI E COMPUTAZIONALI PER L'ARCHEOLOGIA) Anno Corso: 2 SSD: L-ANT/10	6
					A003175-1 - RICOSTRUIRE IL PASSATO: METODI E TECNICHE Integrato (Modulo Generico dell'Attività formativa integrata A003175 - RICOSTRUIRE IL PASSATO: METODI E TECNICHE/LABORATORIO DI METODOLOGIE DIGITALI E COMPUTAZIONALI PER L'ARCHEOLOGIA) Anno Corso: 2 SSD: L-ANT/10	6
					61100184 - STORIA DELL'ARCHEOLOGIA CLASSICA Anno Corso: 2 SSD: L-ANT/07	6

STORIA DELL'ARTE

					A003178 - URBANISTICA DEL MONDO CLASSICO Anno Corso: 2 SSD: L-ANT/07	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Totale A scelta dello studente	12					48
Tipo Attività Formativa: Lingua/Prova Finale	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Per la prova finale	10				A000849 - PROVA FINALE: "ATTIVITÀ PREPARATORIA" Anno Corso: 2 SSD: PROFIN S	8
					A000850 - PROVA FINALE: "DISCUSSIONE DELLA DISSERTAZIONE" Anno Corso: 2 SSD: PROFIN S	2
Totale Lingua/Prova Finale	10					10
Tipo Attività Formativa: Altro	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Ulteriori conoscenze linguistiche	2				60300054 - IDONEITÀ LINGUA INGLESE B2 Anno Corso: 2 SSD: L-LIN/12	2
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	4				A003182 - LABORATORIO DI CLASSIFICAZIONE E CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					A003183 - LABORATORIO DI IMAGING FOR HUMANITIES Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					A003211 - LABORATORIO DI TEORIA E PRATICA DELLE TECNICHE INCISORIE Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					A003208 - LABORATORIO: IL COLORE NELL'ARTE: MATERIA, TECNICA, USO, SIMBOLOGIA Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					A003209 - LABORATORIO: INVENZIONE E REINVENZIONE DI BISANZIO Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					A003186 - LABORATORIO PER LA SICUREZZA NEI CANTIERI ARCHEOLOGICI E NEI MUSEI Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					A003210 - LABORATORIO: RICONOSCERE GLI STILI Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	

Totale Altro	6						9
Tipo Attività Formativa: Per stages e tirocini	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	2				A001801 - TIROCINIO Anno Corso: 2 SSD: NN	2	
Totale Per stages e tirocini	2						2
Totale CFU Minimi Percorso	120						
Totale CFU AF	195						

ART. 21 Piano degli studi**PERCORSO PDS0-2012 - PERCORSO COMUNE****1° Anno**

Attività Formativa	CFU	Settore	TAF/Ambito	TAF/Ambito Interclasse	Ore Att. Front.	Periodo	Tipo insegnamento	Tipo esame
A003202 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE/STORIA DEL DISEGNO E DELL'INCISIONE	12				LEZ:72	Ciclo Annuale Unico	Obbligatorio	Orale
Unità Didattiche								
A003202-1 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	6	L-ART/04	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36	Ciclo Annuale Unico	Obbligatorio	
A003202-2 - STORIA DEL DISEGNO E DELL'INCISIONE	6	L-ART/04	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36	Ciclo Annuale Unico	Obbligatorio	
A003203 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA E CULTURA VISIVA/NUOVE METODOLOGIE E NUOVI MEDIA	12				LEZ:72	Ciclo Annuale Unico	Obbligatorio	Orale
Unità Didattiche								
A003203-1 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA E CULTURA VISIVA	6	L-ART/03	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36	Ciclo Annuale Unico	Obbligatorio	
A003203-2 - NUOVE METODOLOGIE E NUOVI MEDIA	6	L-ART/03	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36	Ciclo Annuale Unico	Obbligatorio	

STORIA DELL'ARTE

Attività Formativa	CFU	Settore	TAF/Ambito	TAF/Ambito Interclasse	Ore Att. Front.	Periodo	Tipo insegnamento	Tipo esame
A001541 - STORIA DELL'ARTE DEL MEDITERRANEO TARDO ANTICO	6	L-ART/01	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36	Primo Semestre	Opzionale	Orale
A003204 - STORIA E FORTUNA DEL MEDIOEVO	6	M-STO/01	Caratterizzante / Discipline storiche e letterarie		LEZ:36	Primo Semestre	Opzionale	Orale
A003201 - STORIA E FORTUNA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE/STORIA DELL'ARTE E TECNOLOGIE DIGITALI	12				LEZ:72	Ciclo Annuale Unico	Obbligatorio	Orale
Unità Didattiche								
A003201-1 - STORIA E FORTUNA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE	6	L-ART/01	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36	Ciclo Annuale Unico	Obbligatorio	
A003201-2 - STORIA DELL'ARTE E TECNOLOGIE DIGITALI	6	L-ART/01	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36	Ciclo Annuale Unico	Obbligatorio	
A003181 - MEDIAZIONE DIDATTICA PER I BENI CULTURALI	6	M-PED/03	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36	Secondo Semestre	Opzionale	Orale
6111028 - STORIA CONTEMPORANEA	6	M-STO/04	Caratterizzante / Discipline storiche e letterarie		LEZ:36	Secondo Semestre	Opzionale	Orale
A001924 - STORIA DELLA PRIMA ETÀ MODERNA	6	M-STO/02	Caratterizzante / Discipline storiche e letterarie		LEZ:36	Secondo Semestre	Opzionale	Orale
20100859 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE	6	L-ART/02	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36	Secondo Semestre	Opzionale	Orale
601133 - COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA E LINGUAGGI MEDIALI	6	SPS/08	Affine/Integrativa / Attività formative affini o integrative		LEZ:36	Primo Semestre	Opzionale	Orale
20100819 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	6	IUS/09	Affine/Integrativa / Attività formative affini o integrative		LEZ:36	Primo Semestre	Opzionale	Orale
A001172 - SOCIOLOGIA DELL'IMMAGINARIO E CULTURE VISUALI	6	SPS/08	Affine/Integrativa / Attività formative affini o integrative		LEZ:36	Secondo Semestre	Opzionale	Orale

2° Anno

Attività Formativa	CFU	Settore	TAF/Ambito	TAF/Ambito Interclasse	Ore Att. Front.	Periodo	Tipo insegnamento	Tipo esame
A003207 - FILOSOFIA E CRITICA DELLE ARTI VISIVE	6	M-FIL/04	Caratterizzante / Discipline metodologiche		LEZ:36	Primo Semestre	Opzionale	Orale
20100813 - STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	6	ICAR/18	Caratterizzante / Discipline archeologiche e architettoniche		LEZ:36	Primo Semestre	Obbligatorio	Orale
A003205 - STORIA E STILI DELL'ARTE MODERNA	12	L-ART/02	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:72	Ciclo Annuale Unico	Obbligatorio	Orale
A000056 - STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA	6	M-STO/08	Caratterizzante / Discipline metodologiche		LEZ:36	Secondo Semestre	Opzionale	Orale

STORIA DELL'ARTE

Attività Formativa	CFU	Settore	TAF/Ambito	TAF/Ambito Interclasse	Ore Att. Front.	Periodo	Tipo insegnamento	Tipo esame
A003206 - STORIA DEI MUSEI E DEL COLLEZIONISMO	6	L-ART/02	Affine/Integrativa / Attività formative affini o integrative		LEZ:36	Primo Semestre	Obbligatorio	Orale
A003173 - ARCHEOLOGIA DEL MONDO GRECO: CONTESTI, PRODUZIONI, IMMAGINI/ARCHEOLOGIA DEL MONDO ROMANO: CONTESTI, PRODUZIONI, IMMAGINI	12				LEZ:72	Ciclo Annuale Unico	Opzionale	Orale
Unità Didattiche								
A003173-1 - ARCHEOLOGIA DEL MONDO GRECO: CONTESTI, PRODUZIONI, IMMAGINI	6	L-ANT/07	A scelta dello studente / A scelta dello studente		LEZ:36	Ciclo Annuale Unico	Opzionale	
A003173-2 - ARCHEOLOGIA DEL MONDO ROMANO: CONTESTI, PRODUZIONI, IMMAGINI	6	L-ANT/07	A scelta dello studente / A scelta dello studente		LEZ:36	Ciclo Annuale Unico	Opzionale	
A000873 - ETRUSCOLOGIA	6	L-ANT/06	A scelta dello studente / A scelta dello studente		LEZ:36	Primo Semestre	Opzionale	Orale
A003175 - RICOSTRUIRE IL PASSATO: METODI E TECNICHE/LABORATORIO DI METODOLOGIE DIGITALI E COMPUTAZIONALI PER L'ARCHEOLOGIA	12				LEZ:72	Ciclo Annuale Unico	Opzionale	Orale
Unità Didattiche								
A003175-1 - RICOSTRUIRE IL PASSATO: METODI E TECNICHE	6	L-ANT/10	A scelta dello studente / A scelta dello studente		LEZ:36	Ciclo Annuale Unico	Opzionale	
A003175-2 - LABORATORIO DI METODOLOGIE DIGITALI E COMPUTAZIONALI PER L'ARCHEOLOGIA	6	L-ANT/10	A scelta dello studente / A scelta dello studente		LEZ:36	Ciclo Annuale Unico	Opzionale	
61100184 - STORIA DELL'ARCHEOLOGIA CLASSICA	6	L-ANT/07	A scelta dello studente / A scelta dello studente		LEZ:36	Primo Semestre	Opzionale	Orale
A003178 - URBANISTICA DEL MONDO CLASSICO	6	L-ANT/07	A scelta dello studente / A scelta dello studente		LEZ:36	Primo Semestre	Opzionale	Orale
A003179 - ARCHEOLOGIA TARDO-ANTICA E MEDIEVALE II	6	L-ANT/08	A scelta dello studente / A scelta dello studente		LEZ:36	Secondo Semestre	Opzionale	Orale
A000849 - PROVA FINALE: "ATTIVITÀ PREPARATORIA"	8	PROFIN_S	Lingua/Prova Finale / Per la prova finale		LEZ:48	Ciclo Annuale Unico	Obbligatorio	Scritto
A000850 - PROVA FINALE: "DISCUSSIONE DELLA DISSERTAZIONE"	2	PROFIN_S	Lingua/Prova Finale / Per la prova finale		LEZ:12	Ciclo Annuale Unico	Obbligatorio	Scritto
60300054 - IDONEITÀ LINGUA INGLESE B2	2	L-LIN/12	Altro / Ulteriori conoscenze linguistiche		LEZ:12	Primo Semestre	Obbligatorio	Scritto
A003182 - LABORATORIO DI CLASSIFICAZIONE E CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI	1	NN	Altro / Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		LEZ:6	Ciclo Annuale Unico	Opzionale	Scritto
A003183 - LABORATORIO DI IMAGING FOR HUMANITIES	1	NN	Altro / Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		LEZ:6	Ciclo Annuale Unico	Opzionale	Scritto

STORIA DELL'ARTE

Attività Formativa	CFU	Settore	TAF/Ambito	TAF/Ambito Interclasse	Ore Att. Front.	Periodo	Tipo insegnamento	Tipo esame
A003211 - LABORATORIO DI TEORIA E PRATICA DELLE TECNICHE INCISORIE	1	NN	Altro / Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		LEZ:6	Ciclo Annuale Unico	Opzionale	Scritto
A003208 - LABORATORIO: IL COLORE NELL'ARTE: MATERIA, TECNICA, USO, SIMBOLOGIA	1	NN	Altro / Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		LEZ:6	Ciclo Annuale Unico	Opzionale	Scritto
A003209 - LABORATORIO: INVENZIONE E REINVENZIONE DI BISANZIO	1	NN	Altro / Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		LEZ:6	Ciclo Annuale Unico	Opzionale	Scritto
A003186 - LABORATORIO PER LA SICUREZZA NEI CANTIERI ARCHEOLOGICI E NEI MUSEI	1	NN	Altro / Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		LEZ:6	Ciclo Annuale Unico	Opzionale	Scritto
A003210 - LABORATORIO: RICONOSCERE GLI STILI	1	NN	Altro / Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		LEZ:6	Ciclo Annuale Unico	Opzionale	Scritto
A001801 - TIROCINIO	2	NN	Per stages e tirocini / Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		LEZ:12	Ciclo Annuale Unico	Obbligatorio	Scritto



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

DISTUM
DIPARTIMENTO
DI STUDI
UMANISTICI



Dipartimento
di Eccellenza
2023-2027

SCUOLA DI
LETTERE, ARTI, FILOSOFIA

a.a. 2024/2025

Caratterizzanti **B**
Affini **C**
A scelta **D**
Prova finale/Lingua **E**
Altro **F**

STORIA DELL'ARTE LM-89

I ANNO	CFU	TAF
L-ART/01 Storia e fortuna dell'arte e dell'architettura medievale, 6 CFU	12	B
L-ART/01 Storia dell'arte e tecnologie digitali, 6 CFU		
L-ART/04 Storia della critica d'arte, 6 CFU	12	B
L-ART/04 Storia del disegno e dell'incisione, 6 CFU		
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea e cultura visiva, 6 CFU	12	B
L-ART/03 Nuove metodologie e nuovi media, 6 CFU		
Due esami scelta dello studente tra: L-ART/01 Storia dell'arte del Mediterraneo tardo antico L-ART/02 Storia dell'arte fiamminga e olandese M-PED/03 Mediazione didattica per i beni culturali	12	B
Un esame a scelta tra: M-STO/01 Storia e fortuna del medioevo M-STO/02 Storia della prima età moderna M-STO/04 Storia contemporanea	6	B
Un esame a scelta tra: IUS/09 Legislazione dei beni culturali SPS/08 Comunicazione pubblicitaria e linguaggi mediiali SPS/08 Sociologia dell'immaginario e culture visuali	6	C
TOTALE	60	

II ANNO	CFU	TAF
L-ART/02 Storia e stili dell'arte moderna	12	B
L-ART/02 Storia dei musei e del collezionismo	6	C
ICAR/18 Storia dell'architettura moderna	6	B
Un esame a scelta tra: M-FIL/04 Filosofia e critica delle arti visive M-STO/08 Storia della stampa e dell'editoria	6	B
12 CFU a scelta tra: L-ANT/07 Archeologia del mondo greco: contesti, produzioni, immagini/Archeologia del mondo romano: contesti, produzioni, immagini, 12 CFU L-ANT/07 Storia dell'archeologia classica, 6 CFU L-ANT/08 Archeologia tardo-antica e medievale II, 6 CFU L-ANT/06 Etruscologia, 6 CFU L-ANT/07 Urbanistica del mondo classico, 6 crediti L-ANT/10 Ricostruire il passato: metodi e tecniche/Laboratorio di metodologie digitali e computazionali per l'archeologia, 12 crediti	12	D
4 CFU a scelta tra: Laboratorio di Classificazione e catalogazione dei beni archeologici, 1 CFU Laboratorio di Imaging for Humanities, 1 CFU Laboratorio: Il colore nell'arte: materia, tecnica, uso, simbologia, 1 CFU Laboratorio: Invenzione e reinvenzioni di Bisanzio, 1 CFU Laboratorio: Riconoscere gli stili, 1 CFU Laboratorio di Teoria e pratica delle tecniche incisorie, 1 CFU Laboratorio di Sicurezza nei cantieri archeologici e nei musei, 1 CFU	4	F
Tirocinio	2	F
Idoneità Lingua inglese B2	2	F
Prova finale: "Attività preparatoria"	8	E
Prova finale: "Discussione della dissertazione"	2	
TOTALE	60	



a.a. 2024/2025

STORIA DELL'ARTE (LM-89) – PART TIME

I ANNO	CFU	TAF
L-ART/01 Storia e fortuna dell'arte e dell'architettura medievale, 6 CFU	12	B
L-ART/01 Storia dell'arte e tecnologie digitali, 6 CFU		
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea e cultura visiva, 6 CFU	12	B
L-ART/03 Nuove metodologie e nuovi media, 6 CFU		
Un esame a scelta tra: M-STO/01 Storia e fortuna del medioevo M-STO/02 Storia della prima età moderna M-STO/04 Storia contemporanea	6	B
TOTALE	30 CFU	

II ANNO	CFU	TAF
L-ART/04 Storia della critica d'arte, 6 CFU	12	B
L-ART/04 Storia del disegno e dell'incisione, 6 CFU		
Due esami scelta dello studente tra: L-ART/01 Storia dell'arte del Mediterraneo tardo antico L-ART/02 Storia dell'arte fiamminga e olandese M-PED/03 Mediazione didattica per i beni culturali	12	B
Un esame a scelta tra: IUS/09 Legislazione dei beni culturali SPS/08 Comunicazione pubblicitaria e linguaggi mediali SPS/08 Sociologia dell'immaginario e culture visuali	6	C
TOTALE	30 CFU	

III ANNO	CFU	TAF
L-ART/02 Storia e stili dell'arte moderna	12	B
4 CFU a scelta tra: Laboratorio di Classificazione e catalogazione dei beni archeologici, 1 CFU Laboratorio di Imaging for Humanities, 1 CFU Laboratorio: Il colore nell'arte: materia, tecnica, uso, simbologia, 1 CFU Laboratorio: Invenzione e reinvenzioni di Bisanzio, 1 CFU Laboratorio: Riconoscere gli stili, 1 CFU Laboratorio di Teoria e pratica delle tecniche incisorie, 1 CFU Laboratorio di Sicurezza nei cantieri archeologici e nei musei, 1 CFU	4	F
Tirocinio	2	F
12 CFU a scelta tra: L-ANT/07 Archeologia del mondo greco: contesti, produzioni, immagini/Archeologia del mondo romano: contesti, produzioni, immagini, 12 CFU L-ANT/07 Storia dell'archeologia classica, 6 CFU L-ANT/08 Archeologia tardo-antica e medievale II, 6 CFU L-ANT/06 Etruscologia, 6 CFU L-ANT/07 Urbanistica del mondo classico, 6 crediti L-ANT/10 Ricostruire il passato: metodi e tecniche/Laboratorio di metodologie digitali e computazionali per l'archeologia, 12 crediti	12	D
TOTALE	30 CFU	

IV ANNO	CFU	TAF
L-ART/02 Storia dei musei e del collezionismo	6	C
ICAR/18 Storia dell'architettura moderna	6	B
Un esame a scelta tra: M-FIL/04 Filosofia e critica delle arti visive M-STO/08 Storia della stampa e dell'editoria	6	B
Idoneità Lingua inglese B2	2	F
Prova finale: "Attività preparatoria"	8	
Prova finale: "Discussione della dissertazione"	2	E
TOTALE	30 CFU	