



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
<b>Nome del corso in italiano</b>	Storia dell'arte ( <i>IdSua:1576668</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	Art History
<b>Classe</b>	LM-89 - Storia dell'arte
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://www.uniurb.it/corsi/1756953">https://www.uniurb.it/corsi/1756953</a>
<b>Tasse</b>	Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	CERBONI BAIARDI Anna
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Scuola di Lettere, arti, filosofia
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Studi Umanistici (DISTUM)

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CASTELLANI	Carlotta		RD	1	
2.	CERBONI BAIARDI	Anna		PA	1	
3.	COEN	Alessandra		PA	1	

4.	DALL'OLIO	Guido	PA	1
5.	FACHECHI	Grazia Maria	PA	1
6.	SANTUCCI	Anna	PA	1

<b>Rappresentanti Studenti</b>	AUBERT ELENA e.aubert@campus.uniurb.it
<b>Gruppo di gestione AQ</b>	ANNA CERBONI BAIARDI GRAZIA MARIA FACHECHI ANNALISA GNUTTI CECILIA PRETE
<b>Tutor</b>	Cecilia PRETE Anna Maria AMBROSINI MASSARI Carlotta CASTELLANI



## Il Corso di Studio in breve

25/05/2022

La laurea magistrale in Storia dell'Arte intende unire la conoscenza delle discipline storiche e letterarie tradizionali con le più avanzate metodologie nei settori dell'architettura, pittura, scultura e arti applicate, nell'età medievale, moderna e contemporanea. Centrale altresì la preparazione critico-storiografica e museologica, con una finestra aperta sul versante della legislazione dei beni culturali.

Il perfezionamento della formazione comprende l'acquisizione di nozioni per l'utilizzo degli strumenti informatici e telematici, nonché la capacità di usare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'Italiano.

Il corso di Laurea Magistrale ha la durata di due anni. Per il conseguimento del titolo è previsto il superamento di 12 esami per un totale di 120 CFU. Le attività formative sono organizzate in corsi, a ciascuno dei quali sono attribuiti 6 o 12 CFU. Tra gli ambiti caratterizzanti del percorso è centrale il raggruppamento disciplinare storico-artistico, articolato dal Medioevo al Contemporaneo e, in parallelo, quello attinente alle discipline metodologiche. Sono state altresì inserite tra le discipline caratterizzanti, quelle archeologiche e architettoniche, per offrire una potenzialità formativa il più completa e solida possibile. Per lo stesso motivo, figurano tra le caratterizzanti le discipline storiche e letterarie. Allo stesso scopo, tra le discipline integrative, si propongono quelle dello spettacolo (cinema, fotografia, televisione) e della comunicazione e lo studio della Lingua inglese. Lo studente dovrà dedicare allo studio personale e ad altre attività formative, ivi compresi tirocini, conoscenza di una lingua straniera, abilità informatiche e prova finale, almeno 2500 ore di lavoro individuale, seguendo le modalità didattiche e di accertamento stabilite per i relativi corsi dai docenti.

Link: <https://www.uniurb.it/corsi/1756953> ( Sito web del Corso di Studio )



## QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

24/05/2018

Risultano presenti i rappresentanti degli enti locali, dell'Ufficio Scolastico Regionale, le organizzazioni rappresentative della produzione (Confindustria, CCIAA e CNA della Provincia di Pesaro e Urbino, oltre a diverse rappresentanze delle Confederazioni presenti nel settore dei servizi e del commercio) e i rappresentanti di categoria (ordine degli avvocati e dei geologi).

In assenza del Rettore per impegni istituzionali, funge da Presidente della seduta il Prorettore ai Processi Formativi, Prof. Massimo Baldacci, il quale passa a illustrare il piano dell'Offerta Formativa 2014-2015 (che si riporta in allegato al presente verbale) annunciando con soddisfazione che l'Ateneo non è stato costretto a nuove manovre di razionalizzazione. Si porta all'attenzione dei presenti che saranno mantenuti i corsi esistenti, ma che al contempo sono stati varati nuovi progetti formativi che di fatto hanno portato alla riformulazione dei previgenti corsi.....

OMISSIS

Inoltre, per diversi corsi di studio sono state proposte modifiche di ordinamento mirate ad avere una sempre più attenta corrispondenza fra finalità e proposte formative in osservanza a una strategia di sostenibilità di medio periodo. I Presenti si dichiarano soddisfatti delle nuove iniziative intraprese dall'Ateneo, dalla rinnovata capacità propositiva che in essi viene espressa. Il Sindaco sottolinea che un'offerta formativa qualificata e distintiva rappresenta un valore fondante non solo per l'Ateneo ma per tutto il territorio in cui questo è inserito e si congratula per il risultato.



## QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

25/05/2022

**SINTESI DEL TAVOLO DI CONSULTAZIONE DELL'ATENEO SULL'OFFERTA FORMATIVA 2022/2023 CON I RAPPRESENTANTI DELLE ORGANIZZAZIONI RAPPRESENTATIVE NEL MONDO DELLA PRODUZIONE, DEI SERVIZI E DELLE PROFESSIONI**

Il giorno 17 gennaio 2022 si è riunito, in modalità mista, in presenza e telematica, il Tavolo di Consultazione dell'ateneo con i Rappresentanti delle organizzazioni rappresentative nel mondo della produzione, dei servizi e delle professioni, ai fini della presentazione dell'Offerta Formativa per l'a.a. 2022/23.

Risultano presenti: un delegato del Sindaco del Comune di Urbino, una delegata del Presidente della Provincia di Pesaro e Urbino, una delegata del Sindaco del Comune di Pesaro, un rappresentante dell'Ufficio Scolastico Regionale - Ambito territoriale della Provincia di Pesaro e Urbino, una rappresentante della Confindustria di Pesaro e Urbino, una rappresentante della Confederazione Sindacale CGIL, un rappresentante del CCIAA di Pesaro e Urbino, un rappresentante della CNA di Pesaro e Urbino, due rappresentanti della CONFAPI di Pesaro e Urbino, il Presidente e il Segretario della Confcommercio di Pesaro e Urbino, la Dirigente Scolastica del Liceo "Laurana" di Urbino, un rappresentante dell'Ordine degli Avvocati del Tribunale di Urbino, un rappresentante dell'Ordine dei Commercialisti e Contabili delle Provincia di Pesaro e Urbino, un delegato del Presidente dell'Ordine dei Farmacisti di Pesaro e Urbino, un rappresentante dell'Ordine dei Geologi della Regione Marche, un rappresentante dell'Ordine degli Architetti della Regione

Marche e un rappresentante dell'Ordine degli Psicologi della Regione Marche.

Presiede la seduta il Rettore e partecipano all'incontro anche, il Direttore del Dipartimento DISCUI, Prorettore Didattica, Comunicazione interna ed esterna, il Direttore del Dipartimento DISTUM, Prorettore Programmazione Personale Docente e Processi Assicurazione della Qualità, la responsabile del Settore Didattica, Post Laurea e Formazione Insegnanti e la responsabile dell'Ufficio Offerta Formativa di Ateneo.

È presente inoltre un componente della Segreteria del Rettore, con funzione di Segretario verbalizzante.

Il Rettore, dopo aver salutato e ringraziato i presenti, invita il Prorettore alla Didattica, Comunicazione interna ed esterna ad illustrare il primo punto dell'ordine del giorno.

#### 1. Presentazione offerta formativa 2022-2023

Il Prorettore alla Didattica, Comunicazione Interna ed Esterna, con l'aiuto di slide esplicative, illustra ai presenti l'offerta formativa 2022-2023 dell'Ateneo, corredandola dei dati sull'andamento delle immatricolazioni all'Università di Urbino, da tre anni stabilmente al di sopra delle 15mila unità. Prosegue poi mostrando ulteriori slides che descrivono l'offerta formativa 2022-2023 dell'Ateneo, sottolineando i principi che la guidano, ovvero di affinarla costantemente per adeguarla ai bisogni e alle tendenze della società e definire le filiere dei CdS in modo da consentire agli studenti di completare il proprio percorso formativo all'interno dell'Università di Urbino. Nello specifico, oltre a ricordare i corsi per i quali l'ordinamento viene riproposto senza variazioni, il Prorettore evidenzia le novità dell'offerta.

L'a.a. 2022-2023 prevede l'istituzione di tre Corsi di Studio già accreditati con modifica dell'ordinamento didattico: la Laurea Magistrale in Biologia della nutrizione (LM-6) presso il Dipartimento di Scienze Biomolecolari (DISB), la Laurea in Scienze e tecniche pedagogiche (L-24) presso il Dipartimento di Studi Umanistici (DISTUM) e la Laurea Magistrale in Psicologia clinica (LM-51) sempre presso il Dipartimento di Studi Umanistici (DISTUM). In seguito alla L. 163/2021, il MUR ha previsto la trasformazione di alcuni corsi di laurea magistrale/magistrale a ciclo unico in "corsi abilitanti" senza Esame di Stato di Abilitazione Professionale. L'attuazione richiede ulteriori decreti attuativi e comporterà comunque una fase "transitoria" di Esami di Abilitazione (per i laureati con i previgenti ordinamenti). L'intervento riguarda in prima istanza per Uniurb le seguenti professioni: Farmacista/Farmacista industriale e Psicologo, in prospettiva anche Biologo.

Inoltre, tra le linee di indirizzo strategico del MUR c'è la Formazione Insegnanti. Il MUR (nota 17/12/21) ha comunicato la programmazione per il triennio 2021/24 di 90.000 posti per la formazione di insegnanti per il "Sostegno ad alunni con disabilità" (scuola Infanzia, Primaria, Secondaria di I e II grado). Uniurb ha già erogato VI cicli di formazione annuale (il VI è in corso e si concluderà entro luglio) e si è impegnato ad attivare il VII ciclo, con procedura selettiva (probabilmente) in primavera. La formazione per gli Insegnanti a Uniurb include - oltre al Sostegno - i seguenti percorsi: PF24 (requisito per la partecipazione ai concorsi nazionali) e i Corsi di formazione per gli Insegnanti degli Istituti Scolastici del territorio - con l'USR Marche.

Inoltre, per quanto riguarda i Dottorati di ricerca PON, il MUR (D.M. 1061/21) ha stanziato risorse aggiuntive per borse di dottorato di ricerca mirate su progetti Green e Innovazione. Uniurb ha ottenuto finanziamenti aggiuntivi e ha assegnato ulteriori 22 borse di studio. Questi finanziamenti si aggiungono a quelli precedentemente ottenuti da Regione (Eureka + Innovativi e MUR).

Nell'a.a. 2022-2023 saranno inoltre istituiti, previo esito positivo del processo di accreditamento iniziale, della sede e dei corsi di studio da parte del CUN, dell'ANVUR e del MUR, i seguenti Corsi di Studio Interateneo fra l'Università degli Studi di Urbino e l'Università Politecnica delle Marche con rilascio di titolo congiunto con sede didattica a Pesaro e sede amministrativa presso la Politecnica delle Marche:

Laurea in Ingegneria per l'ecosostenibilità industriale (L-9) e Laurea Magistrale in Green Industrial Engineering (LM-30), presso il Dipartimento di Scienza Biomolecolari (DISB) e il Dipartimento di Scienze Pure e Applicate (DiSPeA).

Infine, il Prorettore alla Didattica, Comunicazione Interna ed Esterna, sottolinea la capacità che ha avuto Uniurb nel rispondere da subito alla Pandemia attivando un progetto audio-video d'avanguardia per lezioni e sessioni di laurea in modalità ibrida. Sono state tecnologicamente allestite 66 aule con dispositivi all-in-one. Antico e moderno assieme in Uniurb: in una struttura pluricentenaria sono stati predisposti gli impianti per streaming, registrazione video e web conference, che ad oggi hanno consentito oltre 1.000 discussioni di tesi di laurea in tempo di Covid-19, garantito tutte le lezioni a calendario. È stata una progettazione che ha ribaltato la concezione di spazialità e temporalità della didattica. Lezioni in streaming con studenti in presenza e da remoto, in room combining. Non solo in modalità Personal, ma anche con logica Collaborative. L'esigenza era quella di una sorta di live tv, che favorisse: programmazione delle interfacce, stabilità e scalabilità su tutta la linea e semplicità di utilizzo. A distanza di tempo l'impianto funziona perfettamente, non ha riscontrato alcun tipo di problema nonostante un corposo e continuativo impiego di tutti i dispositivi. L'impianto è stato predisposto per fare Room Combining: il docente che si trova in un'aula, con una platea davanti, può parlare live in altre aule e conversare in maniera bidirezionale con gli studenti collegati da remoto.

## 2. Attività Università-Territorio

Il Rettore, nel ringraziare il Prorettore alla Didattica, Comunicazione Interna ed Esterna per l'approfondita esposizione, illustra i prossimi e importanti investimenti dell'Ateneo, pari a circa 120 milioni di euro in buona parte provenienti dal PNRR, destinati principalmente alla realizzazione delle nuove strutture di Scienze Motorie nell'area del Petriccio, del completamento del complesso di San Girolamo e del polo scientifico presso il Polo "Enrico Mattei" ex SoGeSta. Al termine, dà la parola ai presenti.

Primo a intervenire è il Segretario della Confcommercio, che sottolinea l'importanza che riveste la presenza degli studenti per l'economia della città di Urbino, auspicando da parte dell'Ateneo un ricorso alla didattica online solo come extrema ratio. Il Rettore, sottolineando da una parte la necessità di tutelare la salute di studenti e docenti e dall'altra le necessità organizzative, ricorda come gli investimenti annunciati vadano proprio nella direzione di consentire all'ateneo di crescere assieme alla città attraverso la realizzazione di aule tecnologicamente all'avanguardia e più ampie, diverse delle quali avranno una capienza superiore ai 200 posti.

Interviene poi la rappresentante del Comune di Pesaro che rimarca con soddisfazione il rinnovato rapporto con l'Ateneo che si è concretizzato nell'istituzione dei corsi in partnership con l'Università Politecnica delle Marche che avranno sede a Pesaro. L'intervento successivo è quello del rappresentante della Camera di Commercio delle Marche, soddisfatto per i diversi momenti di collaborazione con l'Università di Urbino. Il Rettore dà poi la parola alla rappresentante dell'Ufficio Scolastico Regionale che ringrazia per il sostegno alle attività formative degli insegnanti e per la qualità delle giornate di orientamento, in ciò sostenuta anche dall'intervento successivo, quello della Dirigente scolastica del Liceo Laurana di Urbino, che ricorda le diverse occasioni in cui gli studenti liceali hanno potuto condividere la vita universitaria e acquisire così un primo orientamento e il desiderio di coronare nell'Università di Urbino il proprio percorso di studi.

Il Rettore ha ringraziato tutti per le parole di apprezzamento e per il sostegno all'impegnativo percorso che l'Ateneo sta affrontando come tutti per far sì che la fine della pandemia, che si spera vicina grazie all'impegno degli italiani e ai progressi della scienza, possa farci trovare pronti a contribuire al rilancio del Paese e in particolare a quello del territorio.

Link : <https://www.uniurb.it/corsi/1756953/assicurazione-della-qualita> ( Sito web del CdS - Assicurazione della Qualità )



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

### Storico dell'arte

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

Lo storico dell'arte dovrà contribuire alla conoscenza, studio, tutela, divulgazione e promozione del patrimonio storico-artistico nei diversi contesti di applicazione, secondo i principali criteri di studio delle opere, a partire dalla continuità della ricerca storico-artistica nei settori di competenza e alla messa in campo delle professionalità di gestione dei beni artistici nelle sedi deputate e coi criteri principali di studio e valorizzazione, quali catalogazione scientifica delle opere, aggiornamento bibliografico, conservazione e tutela, promozione dell'identità culturale con studi mirati, mostre etc., valutazione dei valori di mercato, soprattutto ai fini della tutela, del recupero, nonché della conoscenza delle opere.

Tali strumenti di base dello storico dell'arte andranno ovviamente applicati nei settori di competenza, tenendo conto delle identità culturali locali. Ciò vale, in modi e misure diverse, per l'attività di Soprintendenze e Musei, Centri culturali, Fondazioni, Enti ed Istituzioni pubbliche e private sia italiane sia straniere, Case d'asta e mercato antiquario. I laureati magistrali potranno anche accedere, nei modi previsti dalla legge, ai livelli ulteriori della formazione nei settori dell'educazione scolastica.

#### **competenze associate alla funzione:**

La Laurea Magistrale in Storia dell'arte fornisce competenze disciplinari nella Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea unitamente a competenze nel settore metodologico, critico - storiografico e della museologia.

Permette altresì di acquisire cognizioni nell'ambito dell'archeologia, dell'architettura, della storia, della letteratura, delle lingue e letterature europee, nonché in campi quali l'economia e la gestione dei beni culturali, dello spettacolo, della comunicazione, del diritto, tali da consentire il buon adempimento delle funzioni sopra indicate. Permette inoltre di perfezionare la capacità di comunicare in maniera chiara, esaustiva e pertinente agli argomenti appresi in coerenza con il contesto nel quale dovrà operare, anche in prospettiva dell'attività di docenza.

#### **sbocchi occupazionali:**

La laurea magistrale in Storia dell'Arte consente di operare in diversi contesti professionali: presso istituzioni specifiche, quali Soprintendenze e Musei, Centri culturali, Fondazioni, Enti ed Istituzioni pubbliche e private sia italiane sia straniere, Case d'asta e mercato antiquario, con funzioni di elevata responsabilità, nei settori riguardanti la conoscenza, la catalogazione, lo studio, la tutela e il recupero dei beni storico-artistici.

I laureati del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte potranno inoltre volgersi allo studio, alla ricerca, alla valorizzazione e alla corretta fruizione del patrimonio figurativo, documentario e artistico. La Laurea Magistrale avvia anche all'insegnamento della Storia dell'arte nelle Scuole secondarie superiori, previa iscrizione al Tirocinio Formativo Attivo, e alla ricerca universitaria.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
2. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
3. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

24/05/2018

Per essere ammessi alla Laurea Magistrale in Storia dell'arte occorre essere in possesso di Laurea o Diploma Universitario di durata triennale o Diploma equiparato (Accademia di Belle Arti e istituzioni scolastiche assimilate) conformemente alla normativa vigente, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. Occorre inoltre avere una adeguata conoscenza della lingua e della letteratura italiana, delle discipline storico – artistiche, di una lingua straniera moderna o, in alternativa, della lingua latina.

La verifica della adeguatezza della personale preparazione sarà effettuata attraverso specifiche prove di accesso orali e scritte, stabilite nei modi e nei contenuti, di volta in volta (vedi Regolamento Didattico del Corso). Per i requisiti curriculari che devono essere posseduti per l'ammissione al corso si rimanda al Regolamento Didattico.

Link esterno segnalato per accedere al Regolamento del corso di studio

Pdf inserito: [visualizza](#)



25/05/2022

Per essere ammessi al corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (LM-89), gli studenti dovranno essere in possesso di Laurea o Diploma universitario di durata triennale, conformemente alla normativa vigente, ovvero di altro titolo di studio equipollente o conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. Le domande di immatricolazione vengono accettate fino al raggiungimento della numerosità massima sostenibile del corso di laurea, rispettando l'ordine di perfezionamento delle domande stesse.

È inoltre richiesto il possesso di specifiche conoscenze e competenze che riguardano:

a. Requisiti curriculari.

La studentessa/lo studente deve avere acquisito almeno 40 CFU NEI seguenti settori scientificodisciplinari:

L-ART/01 Storia dell'arte medievale, L-ART/02 Storia dell'arte moderna, L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro, ICAR/18 Storia dell'architettura, L-ANT/07 Archeologia classica, M-FIL/04 Estetica, M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi, M-STO/01 Storia medievale, M-STO/02 Storia moderna, M-STO/04 Storia contemporanea, LFIL-LET/10 Letteratura Italiana.

Agli studenti provenienti dalle Accademie di Belle Arti non è richiesto il possesso dei suddetti CFU.

Le carenze curriculari devono essere colmate prima dell'iscrizione al Corso di studio con l'integrazione di eventuali crediti mancanti, anche attraverso il superamento dell'esame di singoli insegnamenti, se si è già concluso il proprio percorso triennale, o con insegnamenti soprannumerari, se si è ancora iscritti al percorso triennale.

b. Preparazione personale.

La Verifica dell'adeguatezza della Personale Preparazione (VPP) è obbligatoria, avviene successivamente al controllo dei requisiti curriculari e non può essere intesa come sostitutiva dei requisiti stessi. In tal senso la studentessa/lo studente deve essere in possesso dei requisiti curriculari prima della VPP e non è ammessa l'assegnazione di debiti formativi od obblighi formativi aggiuntivi. La VPP deve essere sostenuta entro il termine ultimo per l'iscrizione. Le informazioni relative sono pubblicate sulla pagina web del Corso di Studio.

Tale prova (VPP,) è prevista per tutti i candidati, indipendentemente dal titolo di laurea già conseguito, compresi gli studenti provenienti dalle Accademie di Belle Arti, e si svolgerà secondo le modalità e sulla base di un programma di cui si darà tempestiva comunicazione sul sito web del CdS.

La VPP si intende assolta solo se l'iscritto presenta, all'interno dei 30 CFU richiesti, almeno 5 CFU in L-ART/01 Storia dell'arte medievale, 5 cfu in L-ART/02 Storia dell'arte moderna e 5 CFU in L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea.

In mancanza di tutti o di parte dei suddetti CFU, il candidato dovrà dimostrare il possesso delle necessarie conoscenze e competenze mediante tre test specifici: 1. Storia dell'arte medievale (secc. IX-XIV), 2. Storia dell'arte moderna (secc. XV-XVIII), 3. Storia dell'arte contemporanea (secc. XIX-XX).

Scaduti i termini per la domanda di ammissione, ai candidati sarà comunicato quanti e quali test dovranno sostenere nella VPP; gli studenti provenienti dalle Accademie di Belle Arti dovranno comunque sostenere tutti e tre i test.

La valutazione definitiva della candidatura, sia essa positiva o negativa, sarà comunicata via email all'interessato. Il candidato potrà immatricolarsi subito dopo aver ricevuto la notifica dell'esito positivo.

Link : <https://www.uniurb.it/corsi/1756953/accesso-al-corso> ( Sito web del CdS - Accesso al corso )



La laurea magistrale in Storia dell'arte intende unire la conoscenza delle discipline storiche e letterarie tradizionali con le più avanzate metodologie nei settori dell'architettura, pittura, scultura e arti applicate, nell'età medievale, moderna e contemporanea. Centrale altresì la preparazione critico-storiografica e museologica, con una finestra aperta sul versante dell'economia e della gestione dei beni culturali.

Il perfezionamento della formazione comprende la possibilità di acquisire nozioni per l'utilizzo degli strumenti informatici e telematici, nonché la capacità di usare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'Italiano.

Il corso di Laurea Magistrale ha la durata di due anni. Per il conseguimento del titolo è previsto il superamento di 12 esami per un totale di 120 CFU. Le attività formative sono organizzate in corsi, a ciascuno dei quali sono attribuiti 6 o 12 CFU.

Tra gli ambiti caratterizzanti del percorso è centrale il raggruppamento disciplinare storico-artistico, articolato dal Medioevo al Contemporaneo e, in parallelo, quello attinente alle discipline metodologiche. Sono state altresì inserite tra le discipline caratterizzanti, quelle archeologiche e architettoniche, per offrire una potenzialità formativa il più completa e solida possibile. Per lo stesso motivo, figurano tra le caratterizzanti le discipline storiche e letterarie, mentre il possibile approfondimento di Economia e gestione dei beni culturali è stata una precisa scelta di campo urbinata. Allo stesso scopo, tra le discipline integrative, accanto a un ventaglio di opzioni nel versante storico-artistico, si propone una significativa scelta tra le discipline dello spettacolo (cinema, fotografia, televisione), e della comunicazione. Nel campo integrativo resta determinante l'approccio con le Lingue e le letterature europee. Lo studente dovrà dedicare allo studio personale e ad altre attività formative, ivi compresi tirocini, conoscenza di una lingua straniera, abilità informatiche e prova finale, almeno 2500 ore di lavoro individuale, seguendo le modalità didattiche e di accertamento stabilite per i relativi corsi dai docenti.

<p>▶ QUADRO A4.b.1 RAD</p>	<p><b>Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi</b></p>
------------------------------------	---

<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p>		
<p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p>		

<p>▶ QUADRO A4.b.2</p>	<p><b>Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio</b></p>
----------------------------	---

<p><b>Discipline storico artistiche e metodologiche</b></p>
<p><b>Conoscenza e comprensione</b></p> <p>Gli studenti della Laurea Magistrale in Storia dell'arte avranno acquisito in primo luogo competenze estese e valide in merito alla pittura, alla scultura, alle arti applicate e all'architettura dell'età medievale, moderna e contemporanea,</p>



alimentate dall'interazione tra ricerca e metodo sia storico – filologico che storico – critico, al fine di favorire la lettura e l'interpretazione dei valori formali dell'opera d'arte e dei monumenti architettonici, come pure i contenuti critici a loro connessi in relazione al contesto per il quale sono stati prodotti. Avranno inoltre approfondito gli studi in critica e storiografia artistica, metodologia e in materia di museologia. L'acquisizione di tali conoscenze implica la diretta visione delle opere attraverso attività di laboratorio e visite assistite a musei, mostre, collezioni pubbliche e private, monumenti.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Le conoscenze disciplinari acquisite si tradurranno nella capacità di comprendere lo stile, l'iconografia, le tecniche, le ideologie dell'opera d'arte e dei monumenti architettonici, in un arco cronologico che si estende dal Medioevo all'età contemporanea, e nella capacità di applicare tali conoscenze allo studio e alla valorizzazione dell'intero patrimonio storico artistico. Le discipline di stampo critico e museologico offriranno gli strumenti per ampliare la formazione sia teorica che pratica e per acquisire e impiegare adeguate e specifiche metodologie di ricerca; parallelamente apriranno alla conoscenza della storia e della gestione delle istituzioni preposte alla tutela dei beni culturali, settore che potrà interagire con le competenze acquisite grazie all'opzione di materie di studio affini.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DELL'ARCHEOLOGIA CLASSICA [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II [url](#)

STORIA DELL'ARTE DEL MEDITERRANEO TARDO ANTICO [url](#)

STORIA DELL'ARTE E DEI MUSEI [url](#)

STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA II [url](#)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA [url](#)

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE E DELLE ARTI GRAFICHE [url](#)

TECNICHE DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

## **Discipline archeologiche, letterarie, storiche e filosofiche**

### **Conoscenza e comprensione**

L'acquisizione di competenze relative alle discipline pertinenti alla Storia dell'archeologia classica e dell'archeologia medievale consentirà di consolidare la formazione degli studenti della Laurea Magistrale in Storia dell'arte fornendo le competenze necessarie per ampliare e rendere più coerente e completo il percorso formativo anche al fine di effettuare i necessari collegamenti tra le discipline, dati gli ininterrotti riferimenti all'arte antica presenti nell'arte medievale, moderna e contemporanea.

Analogamente, le discipline storiche e letterarie offriranno basilari competenze nel più tradizionale terreno di confronto e di integrazione tra le materie di ambito umanistico, e andranno ad alimentare, unitamente a quelle filosofiche quali Estetica e Filosofia dei linguaggi, i diversi ambiti storico artistici e storico critici fondanti il corso di studio.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studio delle discipline archeologiche farà maturare nello studente la capacità di elaborare strumenti di conoscenza atti a comprendere e a comunicare la continuità del percorso archeologico e storico artistico e a leggere con adeguata competenza i complessi riferimenti all'arte antica presenti nella produzione artistica medievale, moderna e

contemporanea, indispensabili, ad esempio, per la ricerca iconografica. In parallelo le competenze storiche, letterarie e filosofiche permetteranno allo studente di accrescere capacità critiche e di giudizio autonome, nonché di sviluppare approfondimenti personali che l'interdisciplinarietà degli strumenti messi a disposizione potrà affinare.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA II [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II [url](#)

ESTETICA II [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ€ ITALICHE [url](#)

LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO [url](#)

STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO [url](#)

STORIA DELLA PRIMA ETÀ€ MODERNA [url](#)

STORIA MEDIEVALE II [url](#)

## Discipline affini e integrative

### Conoscenza e comprensione

Per potenziare l'offerta formativa, tra le discipline affini e integrative sono state inserite materie di studio che offrono la possibilità di approfondire settori mirati ad analizzare l'aspetto della salvaguardia, della tutela e della gestione del patrimonio culturale, nonché settori riguardanti le discipline dello spettacolo e della comunicazione, indispensabili per conoscere e utilizzare i nuovi orizzonti della divulgazione.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le materie di studio proposte tra quelle affini e integrative permettono l'acquisizione di competenze necessarie alla messa in campo di professionalità impiegate nel settore della tutela e della gestione del patrimonio culturale storico artistico e sollecitano abilità di tipo comunicativo e creativo, fondanti per la divulgazione e la promozione dei beni culturali, grazie anche all'utilizzo dei più aggiornati strumenti della comunicazione.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA E LINGUAGGI MEDIALI [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

SOCIOLOGIA DELL'IMMAGINARIO E CULTURE VISUALI [url](#)




QUADRO A4.c


Autonomia di giudizio  
Abilità comunicative  
Capacità di apprendimento

### Autonomia di giudizio

Il laureato dovrà essere in grado di elaborare in maniera autonoma e personale le nozioni apprese e di applicare praticamente le metodologie delle quali si sarà impadronito. A tale scopo opererà direttamente su testi e manufatti e si servirà

	<p>del bagaglio culturale acquisito per penetrare e sviscerare il significato delle opere prese in esame. I risultati saranno sottoposti a verifiche di vario genere, come, prima di tutto, visite a musei e monumenti, seminari, esercitazioni, discussioni con docenti e colleghi, che confluiranno nelle periodiche verifiche di esami scritti e orali e infine nella tesi di laurea.</p>	
<b>Abilità comunicative</b>	<p>Il laureato comunicherà sia oralmente sia per iscritto le conoscenze delle quali si sarà impadronito, le riflessioni e le conclusioni alle quali è pervenuto non solo ad esperti del settore (in seminari, convegni, incontri di studio, nonché nelle periodiche verifiche di esami scritti e orali e infine con la tesi di laurea) ma anche agli studenti e al vasto pubblico dei media (vecchi e nuovi). Gli sarà richiesta chiarezza, sobrietà, linguaggio preciso, diretto e appropriato, organizzazione nell'esporre gli argomenti.</p>	
<b>Capacità di apprendimento</b>	<p>Il laureato, attraverso l'elaborazione individuale, svilupperà le nuove conoscenze, acquisendo progressivamente le competenze utili per la sua cultura professionale. Le modalità didattiche per conseguire tale obiettivo non si limiteranno ai corsi istituzionali ma si estenderanno ad attività di carattere pratico, quali visite a musei e monumenti, seminari, tirocini, stages, laboratorio. Saranno stimolate con proposte quanto più possibile originali, modalità di accertamento per ricerche personali sui temi dei corsi, verificate negli esami scritti e orali, con brevi elaborati scritti e infine nella tesi.</p>	

 **QUADRO A4.d** | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

La prova finale per la Laurea Magistrale in Storia dell'arte consisterà nell'elaborazione scritta di un argomento scelto dal candidato in accordo con il docente, tra quelli offerti dai corsi. Potrà riguardare gli aspetti più diversi connessi con la storia, la storiografia, la tecnica, l'ideologia, lo stile, la letteratura e tutte le sfaccettature storico-artistiche e interdisciplinari consentite dallo schema dei corsi, al fine di approfondire nel modo più ampio e completo i fenomeni culturali. Saranno in ogni modo sollecitati elaborazione personale e contributi originali. Dalla tesi si evidenzieranno le specificità, le capacità

attitudinali del candidato, le sue qualità nella ricerca.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

25/05/2022

La prova finale per la Laurea Magistrale in Storia dell'arte consisterà nell'elaborazione scritta di un argomento scelto dal candidato in accordo con il docente, tra quelli offerti dai corsi. Potrà riguardare gli aspetti più diversi connessi con la storia, la storiografia, la tecnica, l'ideologia, lo stile, la letteratura e tutte le sfaccettature storico-artistiche e interdisciplinari consentite dallo schema dei corsi, al fine di approfondire nel modo più ampio e completo i fenomeni culturali. Saranno in ogni modo sollecitati elaborazione personale e contributi originali. Dalla tesi si evidenzieranno le specificità, le capacità attitudinali del candidato, le sue qualità nella ricerca.

Il corso di studio ha adottato delle iniziative volte a promuovere la mobilità internazionale degli studenti (Erasmus e Cooperazione interuniversitaria) incoraggiando gli studenti (in particolare gli studenti in corso) a maturare CFU presso Atenei esteri, assumendo le seguenti misure:

- a) porre la massima attenzione alla sottoscrizione di Learning Agreement mirati a valorizzare l'esperienza formativa e culturale dello studente;
- b) promuovere la preparazione (anche parziale) della tesi all'estero prevedendo anche dei soggiorni presso Atenei partner (anche al fine di recepire documentazione specifica o acquisire esperienza in loco);
- c) per gli studenti che abbiano fruito dell'esperienza di cui al punto b), il corso di studio riserva i 2/3 dei CFU previsti per la 'prova finale' alla voce preparazione della tesi all'estero in modo che tali CFU possano essere considerati come CFU maturati all'estero;
- d) in sede di discussione finale la Commissione esaminatrice prevede l'attribuzione di un punteggio aggiuntivo 'di merito' agli studenti che abbiano seguito un percorso all'estero (in termini di CFU maturati, sia attraverso esami, sia con preparazione della tesi all'estero).

Alla luce di quanto sopra il corso di studio ha riservato per la 'prova finale' 4 CFU su 6 per la 'Attività preparatoria' e 2 CFU su 6 per la 'Discussione della dissertazione'.

Il Senato Accademico, con Delibera n. 78 del 28/5/21, ha previsto l'assegnazione di un punto aggiuntivo al voto di laurea/laurea magistrale per le rappresentanze studentesche nei seguenti organi:

- Senato Accademico
- Consiglio di Amministrazione
- Nucleo di Valutazione
- Commissioni Paritetiche Docenti - Studenti
- Consiglio di Dipartimento
- Consiglio della Scuola
- Consiglio di Amministrazione dell'Erdis

Se la studentessa o lo studente ha fatto parte di uno di questi organi collegiali per almeno 1 anno e ha partecipato ad almeno il 75% delle riunioni, verrà attribuito dalla Commissione di laurea/laurea magistrale, il punto aggiuntivo (1/110) su istanza dell'interessata/o e ne verrà fatta menzione anche nel Diploma Supplement.

Il punto viene attribuito in base ai seguenti criteri:

- a) partecipazione ad almeno il 75% delle sedute/riunioni, salvo assenze motivate da malattia o da impegni didattici (limitatamente alla frequenza di laboratori o lezioni con frequenza obbligatoria e alla partecipazione agli esami di profitto);
- b) calcolo della percentuale delle presenze sul numero di sedute complessive previste nell'arco del mandato, purché di durata non inferiore a dodici mesi.

In sede di discussione finale la Commissione esaminatrice procederà anche alla eventuale "Menzione Speciale" e "Dignità di Stampa" nelle tesi di laurea, in base alle indicazioni fornite dal Presidio della Qualità di Ateneo con comunicazione prot. n. 44555 del 26/5/21.

Link : <https://www.uniurb.it/corsi/1756953/tesi-di-laurea> ( Sito web del CdS - Tesi di laurea )

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento Tesi



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento didattico a.a. 2022/2023

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.uniurb.it/corsi/1756953/calendario-lezioni>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.uniurb.it/corsi/1756953/calendario-esami>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.uniurb.it/corsi/1756953/tesi-di-laurea>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA <a href="#">link</a>	MEI OSCAR <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
2.	L-	Anno	ARCHEOLOGIA E STORIA	SANTUCCI ANNA <a href="#">CV</a>	PA	12	72	

	ANT/07	di corso 1	DELL'ARTE GRECA E ROMANA II <a href="#">link</a>						
3.	L- ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II <a href="#">link</a>	SACCO DANIELE <a href="#">CV</a>	RD	6	36		
4.	SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA E LINGUAGGI MEDIALI <a href="#">link</a>			6			
5.	L- ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ€ ITALICHE <a href="#">link</a>	COEN ALESSANDRA <a href="#">CV</a>	PA	6	36		
6.	IUS/09	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	MAGNANI CARLO <a href="#">CV</a>	RU	6	36		
7.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO <a href="#">link</a>			6			
8.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELL'IMMAGINARIO E CULTURE VISUALI <a href="#">link</a>			6			
9.	L- ANT/07	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA CLASSICA <a href="#">link</a>	MICHELI MARIA ELISA <a href="#">CV</a>	PO	6	36		
10.	L- ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE DEL MEDITERRANEO TARDO ANTICO <a href="#">link</a>	PARIBENI ANDREA <a href="#">CV</a>	PA	6	36		
11.	L- ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II <a href="#">link</a>	FACHECHI GRAZIA MARIA <a href="#">CV</a>	PA	12	72		
12.	L- ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <a href="#">link</a>	PERINI FOLESANI GIOVANNA <a href="#">CV</a>	PO	12	72		
13.	M- STO/02	Anno di corso 1	STORIA DELLA PRIMA ETÀ€ MODERNA <a href="#">link</a>	DALL'OLIO GUIDO <a href="#">CV</a>	PA	6	36		

14.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE E DELLE ARTI GRAFICHE <a href="#">link</a>	CERBONI BAIARDI ANNA <a href="#">CV</a>	PA	12	72	
15.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE II <a href="#">link</a>	DI CARPEGNA GABRIELLI FALCONIERI TOMMASO <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
16.	L-ART/03	Anno di corso 1	TECNICHE DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	CASTELLANI CARLOTTA <a href="#">CV</a>	RD	6	36	

▶ QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Aule

Link inserito: <https://www.uniurb.it/ateneo/persone-e-strutture/edifici>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule (si rimanda al file allegato per il dettaglio delle aule in cui si è svolta l'attività didattica della Scuola di Lettere, arti, filosofia per l'a.a. 2019/2020 in quanto l'attività didattica dell'a.a. 2020/2021 si è svolta in modalità telematica e quella dell'a.a. 2021/2022 in modalità mista)

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.uniurb.it/ateneo/persone-e-strutture/edifici>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e Aule Informatiche (si rimanda al file allegato per il dettaglio dei Laboratori e della Aule Informatiche in cui si è svolta l'attività didattica della Scuola di Lettere, arti, filosofia per l'a.a. 2019/2020 in quanto l'attività didattica dell'a.a. 2020/2021 si è svolta in modalità telematica e quella dell'a.a. 2021/2022 in modalità mista)

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <https://www.uniurb.it/ateneo/persone-e-strutture/edifici>

Pdf inserito: [visualizza](#)



Descrizione Pdf: Sale studio (si rimanda al file allegato per il dettaglio delle Sale studio a disposizione degli studenti della Scuola di Lettere, arti, filosofia per l'a.a. 2021/2022 utilizzate secondo il protocollo Covid di Ateneo)



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche

Link inserito: <https://www.uniurb.it/ateneo/persone-e-strutture/biblioteche>



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Il Corso ha messo in atto un servizio di orientamento in ingresso volto a fornire una corretta conoscenza degli obiettivi <sup>25/05/2022</sup> formativi e favorire scelte consapevoli da parte degli studenti in possesso di una Laurea Triennale. A tal fine ha istituito un'apposita Commissione, denominata Commissione di Orientamento e Tutorato, affidandole il compito di organizzare e gestire il servizio di comunicazione dei contenuti del CdS in materia di offerta formativa. Per garantire i collegamenti con l'Ateneo, due docenti della stessa Commissione sono stati indicati quali Delegati della Scuola nelle Commissioni di Ateneo: uno per la Commissione Orientamento (Grazia Maria Fachechi), l'altro per la Commissione Tutorato (Anna Santucci).

Il Corso ha deciso di affidare il ruolo di tutor ai docenti Cecilia Prete e Anna Maria Ambrosini Massari, i cui nominativi sono stati resi pubblici nel sito di Ateneo allo scopo di segnalare la loro disponibilità a dare informazioni agli studenti interessati a un'eventuale iscrizione al CdS. A supporto di tale attività sono stati chiamati i due studenti-tutor che operano nello Sportello Informativo Orientamento-Tutorato della Scuola anche attraverso servizi di informazione on-line, accessibili mediante l'utilizzo di posta elettronica, facebook, skype.

Le attività svolte si sono concentrate nella partecipazione attiva all'iniziativa di Ateneo Università Aperta in cui è stato presentato il CdS e sono stati distribuiti materiali informativi, e nella organizzazione di incontri individuali per fornire chiarimenti e suggerimenti..

Descrizione link: Sito web del CdS - Orientamento

Link inserito: <https://www.uniurb.it/corsi/1756953/orientamento>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Il servizio di orientamento e tutorato in itinere, messo in atto dalla Scuola di Lettere, arti, filosofia, è volto a favorire un <sup>25/05/2022</sup> adeguato inserimento nel processo formativo del CdS e una efficace progressione negli studi degli studenti iscritti. A tal fine la Scuola si è avvalsa del Gruppo AQ e dei docenti-tutor. A supporto del lavoro dei docenti-tutor sono stati gli studenti-tutor che operano nello Sportello Informativo Orientamento-Tutorato della Scuola anche attraverso servizi di informazione on-line, accessibili mediante l'utilizzo di posta elettronica. Gli studenti-tutor hanno fornito supporto logistico per la compilazione del piano di studi, chiarimenti sullo svolgimento delle lezioni, sulla strutturazione del calendario accademico, sulla dislocazione delle diverse sedi della Scuola, sui docenti di riferimento, contribuendo in modo significativo a pubblicizzare le informazioni sulle iniziative di approfondimento didattico (conferenze, seminari, presentazione di libri) organizzate dalla Scuola.

Le attività svolte nell'ultimo anno dal servizio orientamento e tutorato in itinere (Commissione, docenti tutor e Sportello) della Scuola si possono suddividere in due tipologie:

1) partecipazione attiva a iniziative di Ateneo quali:

-Careerday

2) realizzazione di iniziative autonome quali:

-incontri individuali programmati con gli studenti iscritti al fine di affrontare eventuali disfunzionamenti incontrati durante il corso sia a livello logistico sia a livello di apprendimento.

A causa dell'emergenza COVID19 alcune delle attività previste non sono state espletate.

Descrizione link: Sito web del CdS - Servizio Tutor

Link inserito: <https://www.uniurb.it/corsi/1756953/tutor-helpdesk>



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Il tirocinio può rappresentare un passaggio importante nel percorso formativo dello studente, al quale nel contatto diretto con il mondo del lavoro si offre la prima concreta possibilità di mettere in pratica le competenze acquisite seguendo i corsi disciplinari, dei quali lo studente potrà anche misurare appieno la dimensione teorica, necessaria certo, ma non sufficiente all'inserimento meccanico ed immediato in un dato ambiente di lavoro.

In concreto, da parte degli studenti è stata spesso richiesta la possibilità di svolgere più esperienze di tirocinio durante l'iscrizione al Corso di studio. Ciò testimonia naturalmente l'aumentato interesse verso l'esperienza del tirocinio, dimostrata anche dalla frequente domanda dei tirocinanti di poter prolungare l'esperienza oltre le date indicate nel progetto formativo di riferimento. Ed anche sul piano della qualità si è potuta notare negli ultimi anni una più attenta considerazione da parte degli studenti della coerenza delle strutture ospitanti con il taglio del loro percorso curriculare, cui ha fatto riscontro un maggior impegno nel delineare il Progetto formativo da parte degli studenti, dei docenti-tutor e delle strutture ospitanti. L'emergenza dovuta al COVID19 ha sostanzialmente bloccato per quasi due anni accademici tutte le iniziative previste.

Descrizione link: Sito web del CdS - Tirocinio

Link inserito: <https://www.uniurb.it/corsi/1756953/tirocinio>



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

**i**

*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

Fra le 'mission' del nostro Ateneo c'è quella di sviluppare e promuovere scambi culturali e collaborazioni internazionali. In particolare, relativamente alla mobilità internazionale degli studenti, è l'ufficio Relazioni Internazionali ad occuparsi complessivamente dei progetti.

La Scuola di Lettere, arti, filosofia è coinvolta nel Progetto Erasmus - uno dei programmi ufficiali all'interno del più esteso programma europeo nel campo dell'apprendimento permanente chiamato LLP (Lifelong Learning Programme) - che permette agli studenti di trascorrere presso altre università europee (di uno dei Paesi partecipanti) un periodo di studio ufficialmente riconosciuto dal proprio Ateneo.

I responsabili Erasmus si occupano sia della selezione degli studenti sia della valutazione e approvazione degli accordi didattici all'interno del programma di scambio, secondo un calendario di attività di seguito riportato.

- Settembre/ottobre: presentazione del programma LLP/Erasmus agli studenti durante il giorno dedicato alle matricole;
- Settembre/ottobre: incontro con i docenti responsabili per la presentazione del programma Erasmus a studenti dei corsi di magistrale e triennale;
- Marzo: valutazione domande presentate dagli studenti e colloquio individuale al fine di valutare motivazioni e destinazioni adatte ai diversi profili/curricula;
- Aprile: pubblicazione graduatoria e incontri con gli studenti;
- Maggio: incontri con i docenti responsabili dei piani di studio e con i delegati Erasmus per la compilazione ed approvazione dei learning agreement degli studenti che frequenteranno il I semestre presso l'Università straniera;
- Novembre: incontri con i docenti responsabili dei piani di studio e con i delegati Erasmus per la compilazione ed approvazione dei learning agreement degli studenti che frequenteranno il II semestre presso l'università straniera.

Descrizione link: Sito web del CdS - Erasmus

Link inserito: <https://www.uniurb.it/corsi/1756953/erasmus>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Innsbruck University		21/11/2013	solo italiano
2	Belgio	Universit� Catholique de Louvain		15/02/2014	solo italiano
3	Bulgaria	Sofia University		16/01/2014	solo italiano
4	Francia	Aix- Marseille University		09/11/2017	solo italiano
5	Francia	Universit� Côte d'Azur, Nizza		24/01/2014	solo italiano
6	Francia	Universit� Grenoble Alpes		10/12/2019	solo italiano
7	Francia	Universit� de Franche-Comt� Besançon		20/01/2014	solo italiano
8	Francia	Universit� de Reims Champagne-Ardenne		23/01/2014	solo italiano
9	Germania	Freie Universit� Berlin		30/06/2015	solo italiano
10	Germania	Johannes Gutenberg Universit�		11/12/2013	solo italiano
11	Germania	Katholische Universit� Eichst�tt-Ingolstadt		26/11/2013	solo italiano
12	Germania	Philipps-Universit� Marburg		13/12/2013	solo italiano
13	Germania	Rheinische Friedrich-Wilhelms- Universit� Bonn		03/02/2020	solo italiano
14	Germania	Ruhr Universit�		10/12/2013	solo italiano
15	Germania	University of Tuebingen		20/03/2014	solo italiano
16	Germania	Universit� Stuttgart		05/02/2014	solo italiano
17	Germania	Westf�alische Wilhelms - Universit�		05/12/2013	solo italiano

## MÄ¼nster

18	Grecia	Aristotle University of Thessaloniky	27/11/2014	solo italiano
19	Grecia	Ionian University CorfÃ¹	11/04/2014	solo italiano
20	Grecia	University of Ioannina	05/11/2019	solo italiano
21	Norvegia	University of Bergen	20/11/2013	solo italiano
22	Polonia	Warsaw University	09/10/2015	solo italiano
23	Romania	Universitatea din București	18/12/2013	solo italiano
24	Slovenia	University of Ljubljana	26/11/2013	solo italiano
25	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	18/02/2014	solo italiano
26	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	29/11/2013	solo italiano
27	Spagna	Universidad De Extremadura	08/01/2014	solo italiano
28	Spagna	Universidad De Valladolid	13/12/2013	solo italiano
29	Spagna	University of Valencia	06/03/2014	solo italiano
30	Turchia	Galatasaray University	15/01/2014	solo italiano



## QUADRO B5

## Accompagnamento al lavoro

Il Corso non assume al riguardo iniziative sue proprie, ma partecipa a tutte le attività organizzate centralmente dall'Ateneo mediante il suo Servizio Job Placement. In tale ambito, accanto alle numerose, usuali forme di supporto ai due versanti del mercato del lavoro, laureati ed imprese, è rilevante l'iniziativa a cadenza annuale del Career Day, una giornata di incontro tra aziende e laureati. Il Corso vi aderisce, sollecitando ogni volta l'adesione delle realtà culturali del territorio coerenti con il profilo formativo del CdS. Nell'ultimo anno il CdS ha aderito alla Scuola di Lettere, arti, filosofia, usufruendo di una già avviata struttura di relazioni con il territorio e il mondo del lavoro

25/05/2022

Descrizione link: Sito web del CdS - Orientamento

Link inserito: <https://www.uniurb.it/corsi/1756953/orientamento>



## QUADRO B5

## Eventuali altre iniziative

Ai fini di un organico percorso formativo, la Scuola di Lettere, arti, filosofia ha organizzato, ove possibile e in accordo ai protocolli Covid, visite didattiche negli ambiti della Storia dell'arte e dell'Archeologia e cicli di conferenze, prevalentemente in modalità on line, negli ambiti letterario antico e moderno, storico e filosofico. Nell'ambito dei singoli corsi, ove possibile e in particolar modo in occasione delle lezioni del secondo semestre dell'a.a. 2021/2022 coincidente con la ripresa in presenza delle attività didattiche a seguito della Pandemia, i docenti hanno attivato lezioni con esperti esterni.

26/05/2022



07/09/2022

Il Corso riceve dall'Ateneo, che acquisisce periodicamente in forma anonima secondo quanto previsto dalla normativa nazionale, le opinioni degli studenti frequentanti e non sulle attività didattiche erogate tramite un questionario on line la cui compilazione è obbligatoria in fase di iscrizione agli esami.

Gli studenti attraverso di esso esprimono la propria opinione sul grado di soddisfazione del corso rispetto alle modalità di svolgimento delle lezioni, ai contenuti degli insegnamenti, alle risorse strutturali ed organizzative messe a disposizione dall'Ateneo per lo svolgimento delle attività didattiche.

Link inserito: [Opinioni Studenti](#)



07/09/2022

L'opinione dai laureati è sostanzialmente positiva circa l'efficacia didattica del corso.

Una media pari al 50% degli studenti ha frequentato regolarmente più del 75% degli insegnamenti previsti, mentre la media della classe centro si attesta al 73,2%. Comunque una media del 25% ha frequentato tra il 50 e il 75% degli insegnamenti a fronte del 16,5% della classe centro. Tuttavia la media è in calo rispetto all'anno precedente (75%).

Il 62,5% ha ritenuto il carico di studio degli insegnamenti adeguato alla durata del corso di studio; anche in questo caso il dato è in calo rispetto all'anno precedente (76,9%).

Il 62,5% degli studenti ha ritenuto l'organizzazione degli esami soddisfacente, in percentuale maggiore rispetto alla classe centro.

Il 50% è decisamente soddisfatto dei rapporti con i docenti; in calo rispetto all'anno precedente (69,2%), ma superiore alla classe centro.

Il 68,8% degli studenti è decisamente soddisfatto del corso di laurea; dato superiore alla classe centro (57,5%).

Il 38,5% degli studenti ha ritenuto sempre o quasi sempre adeguate le aule e la valutazione delle postazioni informatiche si attesta al 55,6% in quanto ad adeguatezza del numero di esse; in miglioramento rispetto alla situazione inadeguata rilevata l'anno precedente.

Il 75% degli studenti valuta spesso adeguate le attrezzature per le altre attività didattiche e il 50% ritiene decisamente positivo il servizio di biblioteca.

L'81,3% si iscriverebbe allo stesso corso dell'ateneo, in lieve diminuzione rispetto all'anno precedente.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: INDAGINE ALMALAUREA - OPINIONE LAUREATI



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Il numero degli avvisi al primo anno è in calo rispetto agli anni precedenti così come quello degli iscritti per la prima volta a LM, degli iscritti regolari ai fini del CSTD, degli iscritti regolari ai fini del CSTD immatricolati puri. 09/09/2022

La percentuale di CFU conseguiti al primo anno sul totale dei CFU da conseguire è del 47,3% (2020), inferiore rispetto all'anno precedente e alle medie.

La percentuale di studenti che proseguono nel secondo anno dello stesso corso di studio è leggermente inferiore rispetto agli anni precedenti e quasi in linea con le medie.

La percentuale di studenti che proseguono nel secondo anno nello stesso corso avendo acquisito almeno 20 CFU al primo anno è pari al 57,7% (2020) in diminuzione rispetto all'anno precedente e sempre inferiore alle medie.

La percentuale di studenti che proseguono nel secondo anno nello stesso corso avendo acquisito almeno 40 CFU al primo anno è di 26,9% (2020) inferiore all'anno precedente e alle medie.

La percentuale di laureati entro la durata normale del corso è pari al 45,0%, nettamente superiore agli ultimi due anni precedenti; tuttavia lievemente inferiore rispetto all'area geografica e nazione.

La percentuale di immatricolati che si laureano fuori corso di un anno nello stesso corso di studi è del 37,8% (2020), inferiore rispetto all'anno precedente e alle medie.

La percentuale di abbandoni del corso di studio dopo un anno è di 21,6% (2020) pertanto diminuita rispetto all'anno precedente, ma nettamente superiore rispetto alle medie.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Analisi dei dati di ingresso, di percorso e di uscita

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

I dati relativi ai soli laureati che non lavoravano al momento della laurea evidenziano un incremento del tasso di occupazione in aumento dal primo al quinto anno di distanza dal conseguimento del titolo: un anno > 57,1%; tre anni > 80%; cinque anni >100%; maggiore alla percentuale della classe centro. 07/09/2022

I tempi d'ingresso nel mercato del lavoro dall'inizio della ricerca al reperimento del primo lavoro nell'arco di 5 anni si aggirano attorno ai 5,3 mesi rispetto agli 8,1 mesi della classe centro.

Gli occupati che nel lavoro utilizzano in misura elevata le competenze acquisite con la laurea, al primo anno si attestano al 25%; al terzo al 75% e al quinto al 57,1%; per quanto riguarda il dato dal terzo al quinto anno in quota maggiore rispetto alla classe centro.

La retribuzione mensile netta risulta pressoché uniformata alla classe centro.

La soddisfazione per il lavoro svolto, in una scala da uno a dieci, si attesta all'8 (un anno); 9,0 (tre anni); 7,7 (cinque anni), in quota leggermente superiore alla classe centro.

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

A causa della situazione pandemica, anche quest'anno non è stato possibile rilevare, attraverso la somministrazione di un questionario preparato dall'apposita Commissione, l'opinione di enti e imprese con accordi di stage/tirocinio riguardo alla preparazione degli studenti del CdS; questi, comunque, almeno in passato, si sono rivelati sempre all'altezza del compito affidato, anche se in alcuni casi non hanno saputo dimostrare un'aprezzabile autonomia di lavoro.

Rispetto al 2019, anno in cui sono stati attivati nella Scuola di Lettere, Arti e Filosofia 84 tirocini che hanno visto il coinvolgimento di 60 istituzioni esterne, delle quali 13 hanno sottoscritto una nuova convenzione con l'Ateneo, per un totale di 212 accordi stipulati dal 2004 ad oggi, e rispetto al 2020, la situazione nel 2021 (quando Lettere ha chiesto e ottenuto l'attivazione di 6 nuove convenzioni), è sostanzialmente di stallo, a causa della pandemia, che ha di molto limitato la frequenza in presenza di tirocini e stage, ad eccezione di pochissimi (circa una dozzina). Per permettere agli studenti l'acquisizione dei 3 cfu previsti nel piano di studi per lo svolgimento di tirocini e stage, la Scuola di Lettere, Arti, Filosofia ha avviato una serie di attività online e promosso la partecipazione ad altre attività organizzate dall'Ateneo, pubblicizzandole sul sito del Dipartimento e convalidandone la frequenza attraverso la Commissione Riconoscimento Cfu ex art. 10.

Nello specifico, la Commissione ha attribuito:

- 2 cfu per la frequenza del corso 'A scuola con Raffaello': <https://mooc.uniurb.it/wp/raffaello/>
- 1 cfu per la frequenza al corso Mooc 'Umano digitale' (con attestato finale)
- 1 cfu per la frequenza al corso Mooc 'Intelligenza artificiale' (con attestato finale):  
<https://mooc.uniurb.it/moodle/enrol/index.php?id=271>
- 1 cfu: per la frequenza di un laboratorio offerto nel corso del secondo semestre.
- 0,25 cfu: per frequenza di uno dei seminari offerti nel corso del secondo semestre.
- 0,25 cfu per la frequenza del 'Seminario Tesi' (Cisdel)
- 0,25 cfu per la frequenza di 'Presentazione con supporto digitale' (Cisdel)
- 1 cfu per la frequenza del 'Laboratorio di lingua e scrittura italiana' (Cisdel)

Dall'a.a. 2020/2021 il CdS ha attivato inoltre un numero consistente di Esercitazioni e Laboratori che permettono di acquisire cfu per 'Tirocini e altre attività formative'.

09/09/2022